

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224275

UNIVERSAL
LIBRARY



نیاز فحیحوری لکھا

قواعد رسالہ نگار

- ۱ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے۔
- ۲ رسالہ نہ پہنچنے کی صورت میں میں تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ مفت نہ روانہ کیا جائے گا
- ۳ خط و کتابت کے وقت اپنا نمبر خریداری ضرور لکھئے جو پھر خریداری نہیں ہوتا ایسے خطوط ضائع کر دیے جاتے ہیں
- ۴ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا اگر کالکٹ آنا ضروری ہے
- ۵ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں
- ۶ سالانہ قیمت پانچ روپیہ ہشت ماہی تین روپیہ

(نگار)

تصویر قاصد

بنگلہ کے مشہور مصور مرزا کے قلم کی
بہترین صناعی یہ تصویر بھی رنگیں آرت
پیر پر طبع کرائی گئی ہے اور یہ تصویر
رسالہ نگار ماہ ایچ میں شائع ہو چکی
ہے آپ دیکھیں گے تو بہت خوش ہوں گے
قیمت فی کاپی صرف ۲۴

تصنیفات مولانا نیاز فتح پوری

صحایات

یعنی عہد سعادت کی اظہار و خواتین کے
نہایت صحیح اور مستند حالات خواتین
کے مطالعہ کے لئے ضروری چیز ہے

تصویریں بالناستیکم

یہ تصویر صنعت و نقاشی کا ایک نادر نمونہ
ہے رنگیں آرت پیر پر طبع کرائی گئی
ہے یہ وہی تصویر ہے جس کو حکومت
نے نہایت گراں قیمت پر خرید کر کے
پرنس میوزیم کو دیا ہے نہایت نفیس
چیز ہے قیمت صرف ۱۸

تاریخ الدولین	نگارستان	شہاب کی سرگزشت گوارہ تمدن	جذبات بھاشا	المسلۃ الشرعیہ
علامہ جرجی زیدان کی تاریخ تمدن اسلامی پانچویں حصہ ترجمہ	حضرت نیاز کے تمام بہترین ادبی مضامین کا مجموعہ	اردو میں پہلا نامور ناول نفسی کے اصول پر لکھا گیا علم کی ممنون ہے قیمت ۱۲	اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ ہندو و ناستیک کی ترقی کی قدر و کیمون ہے قیمت ۱۲	ہندی شاعری کے مستطاف کامل پاشا کی مشہور ادبی کتاب کا ترجمہ

نرخ نامہ اجرت اشتہارات	تعداد طبع ایک صفحہ	نصف صفحہ	پاؤ صفحہ
(۱) اجرت ہر حال میں پیشی ۲۴ ماہ کی ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زیادہ اشتہار دیں گے ان کو میں فیصدی کمیشن دیا جائے گا (۳) مسیاد اشتہار کے اردو میں قبل اطلاع دینی ضرور ہونا چاہئے	بارہ مرتبہ	۱۰۰ روپیہ	۶۰ روپیہ
	چھ مرتبہ	۶۰ روپیہ	۴۰ روپیہ
	تعداد طبع ایک صفحہ	نصف صفحہ	پاؤ صفحہ
	تین مرتبہ	۳۰ روپیہ	۲۰ روپیہ
	ایک مرتبہ	۱۲ روپیہ	۴ روپیہ

نگار

ادب پر۔ نیاز فتح پوری

جلد ۱۲

فہرست مضامین جولائی ۱۹۲۷ء

شمار ۱

۸۹	تجدو اسرار علی	۲	ملاحظات
	امین حزمین	۵	غالب کا ذوق فارسی
	بارہ بھوبالی	۱۲	طنزیات
	نائب کانپوری	۱۸	نخانے کا راز (فشا)
	دل شاہجہانپوری	۳۲	ابن سینا
	جگر بریلوی	۴۷	علم فراست الید
	فرخ بخاری	۵۵	مراد (فشا)
	نظیر نودھیانوی	۶۸	اگر آئین اکبری میں
	مجنوں گورکھپوری	۷۳	تاریخ کا ایک گشدہ ورق (فشا)
۹۲	استغارات	۷۷	✓ حالی اور شاعری
۹۶-۹۴	معلومات	۸۳	مکالمات
			مارموزی

ہر قسم کا عطر صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عمدہ شکار شمال کرنا

CHECKED 135

RECORDED. 1951

برائش

۵۵

مفتی

سلیط

نگار

Checked 1965

اڈیسٹر۔ نیاز فتحپوری

1952

شمار (۱)

جولائی ۱۹۲۶ء

جلد (۱۲)

ملاحظات

جیت لوگوں کو گرمی اور بارش کا زمانہ بھوپال میں بسر کرنے کا موقع ملا ہے وہ واقف ہیں کہ یہ دونوں موسم وہاں کے کس قدر
چمکے اور ہر لطف ہوتے ہیں۔ اس لئے اب جو میں بارہ سال تک ان دونوں کا لطف اٹھانے کے بعد یہاں آیا ہوں، تو ایسا
محسوس کرتا ہوں کہ گرمی شاید خدا کا کوئی عذاب ہے جو ہر سال نیندوں پر نازل ہوتا ہے اور جس سے نجات پانے کی کوئی
مدیر انسان کے پاس نہیں ہے۔ باوجودیکہ تمام وہ ذرائع جو تمدن کی اس عمدہ ترقی میں تمازت آفتاب اور برہمی موسم سے بچنے
کے لئے دیا ہو سکتے ہیں مجھے حاصل ہیں، لیکن اس کا کیا علاج کہ گرمی خود اپنے اندر سے اہلٹی ہوئی نظر آتی ہے اور معدوم
ناکام دل کی نفس سر بھی آہ زباں سوز ہو کر نکلتی ہے پھر جس وقت یہ خیال کرتا ہوں کہ موت و حیات کے درمیان یہ کشمکش یہاں
تقریباً اکتوبر تک اسی طرح رہیگی تو دل میٹھنے لگتا ہے اور بے اختیار دل چاہتا ہے کہ ہمارے سے پہلے ہی دامن و گریباں
کے فاصلہ کو کم کر دیا جائے حقیقت یہ ہے کہ جس ملک میں سال کا نصف حصہ اس طرح بسر ہو جہاں سال میں چار مرتبہ
”مداخلت نصیلتیں“ آدمی کو مہینوں صاحب فرما کر رکھے، وہ ملک کیا خاک تر تری کر سکتا ہے اور وہاں کے بد نصیب افراد
کیا داغی و ذہنی امتیاز حاصل کر سکتے ہیں۔ آخری کابی کسی جاہلی تھی اور میں گرمی کے خلاف ستیا گرہ کے ہوسے بیکار رہا ہوا تھا

فر علی محمد علی تاجر عطر گشتو سے خرید کر لایا جا ہے

کہ مولوی نور الرحمن بی لے (بھکاریوں) کو جو حسن اتفاق سے آج کل میرے ہمان ہیں، مجھ پر رحم آیا اور انھوں نے معلومات کا حصہ مرتب کر دیا۔ جب سے بھکار جاری ہوا ہے، غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ ماحول سے متاثر ہو کر بھکاری کی ترتیب کی طرف میں نے اپنے آپ کو مشغول پایا ہو ہوں۔ سبب ہے کہ میں اس مہینے باب استفسار کی طرف بہت کم توجہ کر سکا۔

مقالہ آرگس کے جواب میں ابن یمن اور حاکم کی نزاع پر جناب میر ولی اللہ صاحب بی لے کا مضمون حسب وعدہ اس مہینے میں شائع ہو رہا ہے۔ گو آرگس کے استدلال پر اس سے زیادہ بحث و تحقیق کی ضرورت نہ تھی، لیکن اگر میر ولی اللہ صاحب سعی فرماتے تو اس سے زیادہ تکمیل اس مضمون میں پیدا کر سکتے تھے۔ بہر حال اس مضمون کے بعد جناب آرگس کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس کا جواب دین یا اپنی غلطی کا اعتراف کریں۔

جناب آسی کا مضمون طنزیات جاری ہے اور غالباً آئندہ ماہ کے رسالہ میں ختم ہو جائے گا۔ خالص بھتیوں پر ایک مضمون فوجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی نے بھی ازراہ کرم عنایت فرمایا ہے جسے آپ اگلے مہینے کے رسالہ میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

اس وقت تک رسالہ "فسانہ" کا اجراء التوا میں ہے، لیکن جیسا کہ وعدہ کیا گیا تھا، درجہ ذیل کے فسانے نگار میں شائع لئے جا رہے ہیں: تہ خانے کا راز۔ کینل ڈائل کے فسانہ کا ترجمہ ہے اور مراد حضرت مجنوں گورکھپوری کا طبع زاد فسانہ ہے جس میں انھوں نے اپنی انداز تحریر کی خصوصیات کو پوری طرح قائم رکھا ہے اور شخصیت بھکاری کی ایک اچھی شائستگی

تیسرا فسانہ عبدالرحمن الدافل کے متعلق ہے جو باوجود تاریخی واقعات ہونے کے صفحات تاریخ سے معدوم ہے اس ناطہ سے یہ فسانہ بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے، گزشتہ ماہ کے رسالے میں نیولین کی بیوی جو ز فائین کے متعلق بھی ایک ایسا ہی سجاد اقدہ درج کیا گیا تھا جو تاریخ کی کتابوں میں نظر نہیں آتا۔

حالی کی شاعری کے متعلق سید اعجاز حسین صاحب بی لے کا مضمون آئندہ مہینے میں ختم ہوگا۔ ہر چند سید صاحب نے کافی محنت کے ساتھ یہ مضمون مرتب کیا ہے۔ لیکن یہ موضوع اس سے زیادہ وسعت کا محتاج ہے اور خالص شاعرانہ

اعلیٰ درجہ کا عطر صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنوی سے منگا کر استعمال کرنا چاہیے

نقطہ نظر سے بھی نہایت غائر نقد و تبصرہ چاہتا ہے، کیونکہ حالی کے متعلق ان حلقوں میں جہاں شاعری نام صرف ایک مخصوص رنگ تغزل کا ہے، یہ سورتین پایا جاتا ہے کہ حالی ناظم ضرور تھے لیکن شاعری سے انھیں کوئی نگاہ نہ تھا۔ حالانکہ اس سے زیادہ تنقیدی مصیبت اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ یہ الزام رکھ کر حالی کو شاعروں کے گرد سے جدا کیا جائے۔ کیونکہ اس مخصوص رنگ تغزل کے لحاظ سے بھی حالی کا مرتبہ بہت بلند ہے اور ان کی قدیم رنگ کی شاعری میں وہی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں جن پر دہلی کے شعراء متقدمین میں کوئی بہتر سے بہتر شاعر ناز کر سکتا تھا۔ افسوس ہے کہ یہ اعجاز حسین صاحب نے اس پہلو کی طرف توجہ نہیں کی اور حالی کی صرف اس شاعری کو پیش نظر رکھا جس میں انھیں انفرادیت کی حیثیت حاصل تھی۔

حصہ سے میری خواہش ہے کہ کلام مومن پر ایک فاضلانہ تنقید کی جلسے اور میں نے اپنے بعض احباب کو اس طرف متوجہ بھی کیا۔ لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا، جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ کلام مومن ان کا درخور ذوق نہ تھا یا یہ کہ میری التجالاتی التفات نہ تھی بہر حال اب میں پھر ارباب علم و ادب کو اس طرف متوجہ کرنا چاہتا ہوں اور اس خیال سے کہ شاید اس رو جانی خدمت کے لئے کوئی مادی ترغیب کارگر ہو سکے۔ یہ اعلان بھی کرتا ہوں کہ جن صاحب کامضمون سب سے بہتر ہو گا ان کی خدمت کا محقر ہدیہ پیش کیا جائے گا۔

آئندہ مہینے کے رسالہ میں "فنت" کا حصہ زیادہ وسیع ہو گا اور منجملہ دیگر افسانوں کے ایک فسانہ جو ارباب جرم اور انکشاف جرم دو حصوں میں منقسم ہے اور جو اپنی ترتیب اور نوعیت کے لحاظ سے بالکل نئی چیز ہے خصوصیت کے ساتھ نہایت دلچسپ ہو گا۔ علاوہ افسانوں کے اور مضامین بھی بعض معرکہ آرا مباحث پر پیش کئے جائیں گے۔

عام طور پر رسائل مضمون کی کمی کے شاکر رہتے ہیں، مجھے یہ شکایت ہے کہ رسالہ کے سو صفحات بھی کافی نہیں ہوتے۔ چنانچہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ گزشتہ دو اہ سے رسالہ کی کتابت بہت گنجان کر دی گئی ہے لیکن اس پر بھی ایک مسلسل مضمون "لارڈ ربن" کا عہد حکومت نہیں دیا جاسکا، حالانکہ اس کو اپنی اہمیت کے لحاظ سے برابر جاری رہنا چاہئے تھا۔ آئندہ کے لئے میں نے ارادہ کیا ہے کہ اگر رسالہ کے موجودہ صفحات نا کافی ہوئے تو میں اس مضمون کے لئے اور چند صفحات کا اضافہ کر دوں گا۔

نیاز فوری

ہریش گمان مبرک خالی است شاید کہ پلنگ خفیہ باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اس میں گفیہ اور نہ فیہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔

ظاہر ہے کہ انتہائی بات جانتے تھے کہ گفہ نہفہ نہفہ، سب قوافی ہیں اور صحیح ہیں مگر استعرا کے طریق پر تجاہل کے کیے میرشی صاحب کو بنانے کے لئے یہ کہا۔

۱۸۔ ایسے ہی اوج غالب ذوق وغیرہ کے معاصر تھے۔ وہ ایک معمولی بلکہ غلط گو شاعر تھے جب غالب کو شعر سناتے تھے تو عمر آکتے تھے کہ ”واقتد کیا خوب“ وہ لوگ کافر ہیں جو تم کو شعر گوئی کا استاد جانتے ہیں۔ شاعری کے خدا ہو خدا یہ کہہ کر دوسرا شعر سنتے اور سبحان اقتد کہہ کر سجدہ کرنے کے طریقہ پر گردن جھکالیتے تھے۔

کبھی استعرا اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ ایک دوسرا واقعہ دوسرے کو مخاطب بنا کر یا نبیہ خطاب کہتے ہیں اور اصل میں مقصود کسی اور کو بنانا اور کسی دوسرے واقعہ پر اس کو شرمانا ہوتا ہے۔ کہتے کچھ اور ہیں اور مطلب کچھ اور لیتے ہیں۔ جیسے نعمت خان عالی نے اراکین شاہی اور خود اور نگر پیہ عالمگیر پر اس قصیدہ میں استعرا کیا ہے۔

معراج و سلم آمدہ زینہ بہن کند زین ہر دو پنج کا نیاید بہ انصرام

ظاہر انصاف خان عالی، الفاظ کے معنی بیان کرتا ہے مگر معراج اور سلم زینہ کو کہتے ہیں اور بہن کند کو، مگر ان دونوں سے انتظامی حالات میں کوئی کام نہیں نکلتا۔ اور دراصل اس واقعہ پر بادشاہ اور فیروز جنگ بہادر کو بنایا گیا ہے، کہ انھوں نے شہنشاہ کے طریقہ پر قلعہ گوگندہ پر ایک کو کندہ اور زینہ لگا کر دیوار قلعہ پر چڑھنا چاہا تھا مگر قلعہ میں خیر ہو گئی اور انٹا انھیں پر حملہ ہو گیا اور فوج شاہی نہایت ناکامی کے ساتھ پسپا ہو گئی۔

انکسرو السقوط شکستن فتان است آنم شد و حصار نیفتاد از نظام

مطاب ظاہری یہ ہے کہ کسر ٹوٹنے اور سقوط گرنے کو کہتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہو گیا مگر حصار کا نظام برقرار رہا مگر دراصل کہا یہ گیا ہے کہ کندہین جب کاٹ ڈالی گئیں اور زینہ واہوں پر جب حملہ کیا گیا تو یہ لوگ گرے بھی، ہڈیاں بھی ٹوٹیں، مگر خرم نہیں آئی کہ اب تک حصار کئے ہوئے پڑے ہیں۔ نعمت خان عالی کے یہاں وقایع میں اکثر قصیدہ اسی قسم کے ہیں بخوبی طوالت ہم سب کو لکھنے سے مجبور ہیں کبھی کبھی صرف تحریر ناقصہ ہوتا ہے۔ مثلاً ایک مشہور شعر ہے کہ

ہزار شے نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اس میں صرف شیخ اور مولوی مدن پر استعرا کیا گیا ہے۔ اسی طرح یہ شعر ہے
(سمجھا کہ سر پہ رکھ کر مہاجاں لے چلے) ویر اکہار شیخ کی دستار دیکھ کر

ہرسم کا عطر ہر غزل محمد علی تاج سیر عطر لکنو سے منگانا چاہئے

اس میں تسخر کے ساتھ شیخ کے اتق کا بھی اظہار کیا گیا ہے یا یہ شعر ہے

شیخ نے مانگی ہے اپنے وقت کی میکدے سے اب پُرانی جائے گلی
شب ماہ کا لطف اور شیخ جب ہے کہ ہالانے تیری پگڑی اچھل کر
مغرب نے خرد بین کراچی دیکھ لی مشرق کی شاعری کا مزہ اکر کر اہوا
زادہ کو ایک قطرہ زمزم پہ ناز ہے یان خم کے خم اڑا دیں پیر مخاں کیتھا
انہیں لوگوں کے آنے سے تو بچانے کی غلت ہے قدم تو شیخ کے تشریف ناز بادہ خواہوں میں
غالب طنز کو استہزا میں شریک کرتا ہوا کہتا ہے

جو ہر باد کن عرض کہ اس جو ہر ناب پیش این قوم بہ شورا بہ زمزم نرسد
دوسرے مصرع میں صرف استہزا اور تسخر ہے۔ قوم۔ شورا بہ زمزم۔ عجیب عجیب استہزا کی صورتیں پیدا کر رہے ہیں اور ساتھ ہی
ایک طنز بھی شامل ہے۔ کسی جگہ مخاطب کو حماقت کا احساس کر کے اس پر استہزا کیا جاتا ہے جیسے اکبر کا یہ شعر۔
(بڈھویاں بھی خیر سے گاندھی ساتھ ہیں گوشت خاک ہیں گرا زندی کساتھ ہیں)

کیں استہزا اظہار واقعات کی صورت میں کیا جاتا ہے جیسے ریاض صاحب کہتے ہیں
جناب شیخ نے پی اور منہ بنا کے کہا مزہ بھی تلخ ہے کچھ بوجھ خوشگوار نہیں
بیخود دہلوی پی کے زاہد نے مٹا دیا اس کا انگور کے شربت میں مزا ملتا ہے

کامگار خاں پسر دم عہدۃ الملک جعفر خاں وزیر اعظم بادشاہ عالمگیر ایک سادہ مزاج آدمی تھے انھوں نے جب حیدر آباد
فتح ہوا تو ابوالحسن تانا شاہ والی سابق دکن کے وزیر ناکتھ الر کی کے ساتھ شادی کی نعمت خاں عالی نے استہزا کے طریق پر ایک
تعبیدہ لکھا جس کے ہر ہر لفظ سے استہزا چمکتا ہے۔

عونی اور فیضی میں کچھ جھٹک ہو گئی تھی اس پر طرہ یہ ہوا کہ عونی سے کسی ستم ظریف نے یہ کہہ دیا کہ عونی تم کو اپنا شاگرد بتاتا ہے اسی واقعہ پر
عونی نے یہ رباعی کہی اور فیضی کا تسخر کیا۔

اخوند من اند کے زانصا کجاست در توبہ ہست موصاف کجاست
ابن بے آداب از تو سوائے دارند عنقائے فضیلت ترا قاف کجاست

انتظار انتظار انشا نے ایک مکان پر یہ تاریخ لکھی ہوئی دیکھی ہے
حویلی علی نقی خان بہادر کی

چونکہ یہ مصرع موزوں نہ تھا لہذا تسخر کے طریقہ پر آپ نے اس کو دو بیتوں - یا رباعی کی صورت میں کر دیا اور کہا ۵

تال کی نہ سسم کی نہ سُر کی فارسی نہ عربی نہ ترکی

تاریخ کئی ہوئی ہے کیسی لڑکی حویلی علی نقی خاں بہادر کی

ایک شاعر نے اتفاق سے بجائے اجناس کے اجنا نظم کر دیا۔ یعنی سین گریگا انشا یہ واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اجناس کے موقع پر اجنا آیا سلمائے علوم کا یہ سنجہ آیا تو

اجناس چیزے بہت کاں برویدہ میں ہو تخم لنت کا تو اپنجا آیا تو

دوسری رباعی دیکھئے وہ بھی اسی رنگ میں ہے -

دستا لنت تھیں نہ سنجہ آیا اجناس میں کو دیکھو کمر اجنا آیا تو

اجناس کوئی ڈھول والہ ہوگا سکا کاغذ میں کہاں سے ڈھول نچا آیا

اسی قسم کی اور کئی رباعیاں انھوں نے کہی ہیں جن میں بچارے غلطی کرنے والے کو خوب خوب بنایا ہے تسخر جس سے کسی کو بنایا جاتا ہے کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے کہ اپنا عجز بیان کیا جائے اور دوسرے کو اپنی حرکات یا اقوال سے برتر ثابت کیا جائے۔ مگر دراصل اس شخص کو بیوقوف بنانے کا ارادہ کیا جاتا ہے جیسے انشا اور خان انشا ایک جگہ کہتے ہیں :-

خیال کچھ کیا آج کام میں نے کیا جب استودی مجھے گالی سلام میں نے کیا

سلام کرنا ایک ایسی حرکت ہے جو بظاہر اپنے آپ کو عاجز اور دوسرے کو برتر ثابت کرتی ہے مگر دراصل گالی دینے والے کو اس صورت سے بنایا گیا ہے۔ پایہ شعر بالکل اسی انداز کا ہے

مجھ میں ایک عیب بڑا ہے کہ وفادار ہوں کیا تم میں دو وصف ہیں بدنو بھی جفا کا۔ بھی ہو

کبھی تسخر اور استہزا اس طریقہ سے کیا جاتا ہے کہ اپنے کو مصل طریقوں سے بدتر ثابت کیا جاتا ہے اور اس سے نتیجہ یہ مرتب کیا جاتا ہے کہ دوسرے کو ذلیل ثابت کیا جائے۔ اور آوازہ کی سی ایک صورت پیدا کر دی جائے جیسا کہ جعفر زبلی نے اپنے کسی حریف کو یہ فتویٰ کہہ کر بنایا ہے

من آں رستم وقت روئیں تنم کہ وہ پا پڑا زشت خود بشکم

یہ پوری فتویٰ تیس چالیس شعروں کی ان کے کلیات میں موجود ہے۔

طنز کی یہ بھی ایک قسم ہے۔ جلال مرحوم سرمایہ زبان میں اس کے معنی صرف تشبیہ کے کہتے ہیں۔ غالب مرحوم بھی تشبیہ

پہبتی

اور پہبتی میں کوئی فرق نہیں کرتے مگر دراصل یہ ایک غلطی ہے پہبتی کوئی تشبیہ نہیں ہے بلکہ استعارہ ہے جس کی

ہمارے بحث کے موافق یہ تعریف کیجا سکتی ہے کہ کسی کو دیکھ کر اس کے حسب حال دفعتاً کوئی چھتا ہو، مختصر فقرہ کہنا جو اسپر ہیپ جائے یعنی کسی شخص کو کوئی دوسری چیز فرض کر لیا جائے اور مستعار لگے مستعار منہ ہمیشہ بدتر ہو جس چیز سے استعارہ کیا جائے اس کی بدتری کی وجہ سے وہ شخص جیسر ہیبتی کی گئی ہے بدتر معلوم ہونے لگے۔

جس استعارہ میں ظرافت اور ہجو کا جزو غالب ہو اسی کو ہیبتی کہا جائے گا۔ ہیبتی کی اقسام مختلف ہیں کبھی ہیبتی کسی شخص کی ذات پر کی جاتی ہے اور کبھی اس سے صفات پر روشنی ڈالی جاتی ہے اور ایک چھوٹا سا جملہ اس شخص کے اکثر حالات کا ایک آئینہ ہو جاتا ہے حسین دہندی و منہدی بہت سی تصویریں نظر آتی ہیں ایسی ہیبتی کو تشبیہ نام کے درجہ پر رکھا جائے گا۔ مثال کے لئے ملاحظہ فرمائیے۔

اشرف علی خان فغان، ناگرمل دیوان تن پر اکو جوان کی معاصر اور امرائے شاہی میں سے تھے (گھی کی منڈی کا سا تھ) کنہو تھو اس ہیبتی کے سنتے ہی ناگرمل کی ایک تصویر آنکھوں کے سامنے چھ جاتی ہے کہ ناگرمل ایک بھیدہ اور عقل و خرد سے بے بہرہ انسان ہے، اسی طرح حکیم معصوم اشرف علی خان فغان کے معاصر تھے چونکہ غریب ہیں کچھ ظاہری نمائش نہیں تھی، ایک بھولے بھالے فریجیم کے آدمی تھے فغان نے انپر ”گاؤ گجراتی“ کی ہیبتی کہی۔

رشید الدین ایران کا ایک نہایت مشہور و معروف شاعر گزر رہا ہے۔ اتفاق سے وہ پستہ قد اور حقیر تھا، خاقانی یا اور کسی بڑے آدمی نے اسپر (دطواط) کی ہیبتی کہی دطواط ایک بہت چھوٹا سا بزدل ہوتا ہے مگر اس کی زیر کی مشہور ہے۔ یہ ہیبتی کچھ ایسے مبارک وقت میں کہی گئی تھی کہ رشید الدین کے ساتھ لفظ دطواط ہمیشہ کے لئے شامل ہو گیا۔ اور آج تک رشید الدین دطواط نہ کہا جائے کوئی رشید کو سمجھ نہیں سکتا۔

ایک رئیس نے بگن نامی طوائف کو اس وقت ملازم رکھا جب وہ صحیح طریقہ سے سن شعور کو بھی نہ پہنچی تھی ایک دوست نے میں جفا سے کہا کہ ابھی تو یہ پوری بگن بھی نہیں ہوئی۔ ”ادھا بگن“ ہیں، تو کر رکھنے سے قائدہ۔ یہ ہیبتی اس قدر مقبول ہوئی کہ آج بگن ہر جگہ ادھا بگن ہی کے نام سے مشہور ہے۔ کبھی کبھی ہیبتی سے صرف وصف خاص پر روشنی پڑتی ہے شیخ شرف الدین مضمون کے دانت گر گئے تھے اس لئے خان آرنہ وائے کے استاد نے ایک مرتبہ انپر (شاعر میدانہ) کی ہیبتی کہی

خدمت گار خان ایک خوجہ تھا ان سے اور اُردو سے کچھ چٹاک ہو گئی تھی اس لئے آبرو نے یہ شعر لکھ ہیبتی کہی۔

بقائے شیخ چلہ نشین پر یہ قطعہ لکھ ہیبتی کہی۔
یارو خدمت گار خاں خوں کے پنج ہے تو مستثنیٰ، لیکن منقطع

توبہ زاہد کی توبہ تلی ہے چلے بیٹھے تو شیخ جلی ہے

دماغ مرحوم ایک سیاہ رنگ چمک رو آدمی تھے جب رامپور میں تشریف لائے اور صہیل کی خدمت ان کے سپرد ہوئی تو لوگوں
شکلی کی پہیتی انسر کی

شیخ ناسخ ایک بیارخو اربھوان آدمی تھے آزاد نے لکھا ہے کہ لوگ ان پر دم کٹا بیھنسا کی پہیتی کہتے تھے۔

چنان لکنو کے ایک ظریف شاعر تھے اپنے قریب کو وصل معشوق سے کامیاب دیکھ کر پہیتی کہتے ہیں

سہ پہلو جو میں انگور خاکی قدرت دماغ کی چوبچ میں انگور خاکی قدرت

سجاد حسین مرحوم اپنی تصنیف احمق الذین میں نواب احمق الذین پر اسوقت جب س اسمتہ نے ان پر نالاش کی اور وہ

قطعا مفلس ہو گئے نواب تحت اللفظ کی پہیتی کہی۔

ایک ریاست کے دیوان پر جو مرد متشرع مگر نہایت خشک آدمی تھے ایڈیٹر اودھ پنچ منشی سجاد حسین نے (حاریاں)

پہیتی کہی۔ اسی طرح احمق الذین نے اس جگہ جہاں بھولے نواب نے اپیل کرنی چاہی ہے اور قاضی صاحب نے منظور نہیں کی
اور یہ وہاں سے ناکام پلٹے تو ان پر (دعاے مستجاب) کی پہیتی کہی ہے۔

حاجی غفلت کی ریش مبارک نوکدار مگر اجڑی ہوئی سی تھی لہذا اس پر (پُرانی کوچی) کی پہیتی کہی گئی۔ اسی طرح حاجی

غفلت کے رونے اور قطرات اشک کے آنکھوں سے نکلنے پر پہیتی کہی گئی کہ ”تبا کو پنڈت پر لگی ہوئی کوڑیوں سے شیرہ بہا“ بلجی لمبی

سانس لینے سے جو حاجی غفلت کا پیٹ پھوٹا تھا اسپر (امار کی کھال) کی پہیتی کہی گئی۔ حاجی غفلت کے ایک جگہ فرسش پر

ڈھیر ہو گئے تو پہیتی کہی کہ (چھاپے کی روشنائی سل پر پھیل گئی)۔ حاجی غفلت چلتے چلتے ایک جگہ گر کر بیہوش ہو گئے ہیں ان کے

مصاحب خاص حرقہ ریوڑی پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہاں پر ایڈیٹر اودھ پنچ نے پہیتی کہی ہے مری بھینس کے قریب چرگد۔

ایک بیرسٹر صاحب ضعیف ہو کر دہرے ہو گئے تھے، اُن پر ایڈیٹر اودھ پنچ نے خط خفی کی پہیتی کہی۔ حاجی غفلت کے

تیز چلنے پر پہیتی کہی کہ (ڈھیل کرتے ہوئے جارہے تھے) اسی طرح میں ایک مرتبہ بازار میں جارہا تھا دیکھا کہ ایک لنگڑے بنگالی بابو

بہت تیزی سے تشریف لجا رہے ہیں میرے ساتھ ایک دوست بھی تھے انھوں نے بابو صاحب کی چال پر یہ پہیتی کہی کہ (بابو صاحب

ٹائپ کرتے جارہے ہیں) ایک جگہ حاجی غفلت کی چکی بندھ گئی سجاد حسین مرحوم نے اس کو (سینہ میں ڈھیل چلنے لگی) کہا

لکنو کے شاعر مرحوم جو نہایت ہی کریمہ النظر سیہ فام بدہئیت شخص تھے ایک مرتبہ ایک بچہ کو کہلا رہے تھے خود بیٹے

ہوئے تھے اور بچہ کو سینہ پر بٹھا رکھا تھا ان کے ایک دوست نے پہیتی کہی۔ (نوروز مسور پر سوار ہے)۔ پنڈت رحن ناتھ شار

اپنی تصنیف خدائی فوجداریں لکھتے ہیں کہ خدائی فوجدار کا گھوڑا چونکہ بہت دبلا تھا لوگ اسپر پہتیاں کہتے تھے اپسے لگوائے

تو چلے، بسئی واہ رے کہہا کر کیا گھوڑا بنایا ہے) خدائی فوجدار کی صورت دیکھ کر ایک نے ہستی کہی (قبر کی پہلی منزل سے بھگے ہیں)

تہ خانے کا راز

(فانہ)

شرلاک ہیز دیر سے خوردین پر جھکا ہوا تھا۔ اب اُس نے سیدھے ہو کر میری طرف دیکھا۔

— ”وائسن یہ گوند ہے، بلاشبہ یہ گوند ہے۔ ذرا تم بھی ان ریزوں کو دیکھو۔“ میں خود دین پر جھکا اور اپنی نظر کی مناسبت سے اسے ترتیب دیا۔

— ”یہ جو بال ہیں یہ ایک اونٹنی کوٹ کے تار ہیں، بھورے بھورے ڈلے مٹی کے ہیں، اور درمیان میں جو زرد زرد ریزے ہیں وہ یقیناً گوند کے ہیں“

— ”خیر میں آپ کے دعوے کو تسلیم کرنے کے لئے تیار ہوں کیا کسی مسئلہ کا انحصار اس پر ہے؟“

— ”یہ بہت اچھا ثبوت ہے تمہیں یاد ہو گا کہ سینٹ پیٹرک والی واردات میں ایک ٹوپی مقتول سپاہی کے قریب سے ملی تھی۔ لازم نے انکار کیا تھا کہ وہ اس کی نہیں ہے۔ لیکن وہ تصویر دل پر فریم چڑھانے والا ہے اور اسے اکثر گوند سے کام پڑتا ہے۔“

— ”کیا تم اس معاملے کی تفتیش کر رہے ہو؟“

”نہیں بلکہ میری دلی نے جو پولس کا ملازم ازبیرا دوست ہے مجھ سے اس معاملے میں مدد چاہی ہے جب سے میں اس کے بنانے والے کو تانبے کے ان ذرات کے ذریعے سے

— جو اس کے کف کی سیوں میں باسے گئے تھے پکڑا ہے تب۔ یہ پولیس والے خوردین کی قدر و قیمت سے واقف ہو گئے ہیں۔“ یہ کہہ کر اُس نے انہی گھڑی دیکھی اور بولا ”مجھے ایک شخص کے آنے کی امید تھی مگر اس کا وقت گزر گیا ہے اور وائسن تمہیں گھوڑ دوڑ کی بابت کچھ معلوم ہے؟“

— ”ہو تا تو چاہئے میں اپنی پیشین گوئی کا نصف حصہ جو مجھے زخمی ہونے کی وجہ سے ملتی ہے گھوڑ دوڑ میں صرف کرنا ہوا۔“

— ”سر رابرٹ ناربرٹن کا نام کوئی یاد تھا رے دل میں نہ تانبے“

— ”مغزور کرتا ہے۔ وہ شاسکب کے محل میں رہتے ہیں اور میں اس جگہ کو اچھی طرح جانتا ہوں کیونکہ میں موسم گرما میں وہاں ٹھہرا تھا۔ اور ایک مرتبہ تو سر رابرٹ قریب قریب قانونی حدود میں پھنس گئے تھے۔“

— ”وہ کیونکر؟“

— ”وہ یوں کہ ایک مرتبہ انھوں نے سام بردورڈ کرزن اسٹو کے مشہور سا ہوکا کو خوب زد و کوب کیا اور قریب الموت کر دیا۔“

— ”خوب خوب۔ کیا وہ اکثر اسی قسم کا شوق فرماتے ہیں؟“

— ”اسین شک نہیں کہ وہ ایک مخدوش آدمی ہیں۔ انگلستان بھر میں سب بیخوف و ناکیلنے والے میں چند سال گزرے ان کا گھوڑا اگر انڈیا میں دوسرے نمبر پر

جائداد کی کل آمدنی لیڈی فالڈ کو ملتی ہے۔“ اور غالباً رابرٹ اس آمدنی کو خرچ کرتے ہو گئے۔

”ہاں قریب قریب یہی بات ہے۔ رابرٹ بڑے حضرت ہیں۔ اور ان کی بہن کی جان ان کے ہاتھوں ضرور ضیق میں ہوگی میں نے سنا ہے کہ لیڈی فالڈ کو ان سے بہت محبت ہے۔ لیکن آخر شاسکب میں غیر جمہوری بات کیا ہے“

— لیڈی میں بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں اور میں امید کرتا ہوں کہ آدمی جو ہمیں بتا سکتا ہے اسے ہمارے

ساتھ ہی میں دروازہ کھلا اور ملازم نے ایک طویل قامت آدمی کو داخل کیا جس کی داڑھی موچھ صاف تھیں اور جس کے حیرت سے ایسا استقلال اور سکون ٹپکتا تھا جو صرف سائیسون ڈیگولڈون کی نگہداشت کرنے والوں کے لئے مخصوص ہے۔ جان مین گھوڑوں اور سائیسون کی کافی تعداد اپنے زیرِ حکومت رکھتا تھا اور وہ اس فرض کی انجام دہی کا اہل معلوم ہوتا تھا۔ اس نے نہایت اطمینان سے سلام کیا۔ ہومز نے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ بیٹھ گیا۔

”مستر ہومز آپ کی میرا تعارف کیا تھا؟“

”جی ہاں مگر اوس سے کسی بات کی تشریح نہ ہوتی تھی“

سناٹے کی نزاکت ہی اس بات کی متقاضی تھی کہ معروض

تحریر میں نہ لایا جائے میں اُسے زبانی ہی بیان کر سکتا ہوں“ ہم لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہیں“

”مستر ہومز سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ میرے مالک

سرا برٹ باگل جو کئے ہیں“ ہومز نے تیوری چوڑھائی“ جناب

کیا تھا وہ ان آدمیوں میں سے ہیں جو اپنے حسب حال زمانہ گزر جانیکے بعد پیدا ہوئے۔ اگر وہ اونیسویں صدی کے شروع میں جب جامع چارم اپنے باپ کے جائے حکومت کو لے لیا تھا پیدا ہوتے تو خوب بنتی کیونکہ وہ بڑے ماہر گھونے باز پہلوان، دوڑ کھیلنے والے اور عاشق مزاج آدمی ہیں۔ یہ بھی ہر جگہ افواہ ہے کہ وہ قرض کے جال میں ایسے پھنسے ہوئے ہیں کہ نکلنا مشکل ہے۔“

”اچھا اب تم دو شاسکب کے محل کا نقشہ تو بتاؤ“

— ”محل باغ کے درمیان واقع ہے اور اس کے شہر عظیم

وغیرہ بھی دہرا ہیں۔“

— ”اور داروغہ عظیم غالباً مسٹر جان مین ہیں میری اس رائے پر حیران ہونے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ یہ خطہ جکوز، کھول یا ہوں اخیس کا بھیجا ہوا ہے۔ شاسکب کے بارے میں کچھ اور بتاؤ“

— شاسکب کے مشہور کئے ہیں۔ کتوں کی نمائش میں تم نے بھی

ان کا تذکرہ کیا ہوگا۔ انگلستان میں خاص ترین نسل ہے اور شاسکب

کے محل کی مالکہ کا بطور پرانہ فخر کرتی ہے۔“

— شاسکب کے محل کی مالکہ سر رابرٹ ناربرٹن کی بیوی ہوگی

”سر رابرٹ نے کبھی شادی نہیں کی اور یہ اچھا ہوا کیونکہ انکی

موجودہ مالی حالت اچھی نہیں۔ وہ اپنی بیوہ بہن لیڈی فالڈ

کے پاس رہتے ہیں۔“

”یعنی انکی بیوہ بہن لیڈی فالڈ ان کے پاس رہتی ہیں؟“

ہیں وہ محل ان کے شوہر مرحوم سر جیمس کا ہے اور ناربرٹ

کا اسپر کوئی حق نہیں ہے۔ لیڈی ناربرٹن تاحین حیات

اسپر قابض ہیں۔ بعد وہ سر جیمس کے بھائی کو ٹیگا۔ فی الحال

یہ تو بیکر سٹریٹ ہے اور پاگل خانہ ہمارے اسٹریٹ میں ہے گریہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ پاگل ہو گئے ہیں،

— جب کوئی آدمی ایک یا دو عجیب حرکتیں کرے تو خیر اس کے لئے کوئی وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن جب اس کا ہر فعل عجیب ہو تو دیوانہ بن کا گمان کیوں نہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ ڈربی کی گھوڑ دوڑ اور شامسکب برنس کے خیال نے انکا دماغ خراب کر دیا ہے

— ”شامسکب برنس“ اس گھوڑے کا نام ہے جو آپ کی طرف سے دوڑ رہا ہے؟“

— ”سٹر ہومز وہ انگلستان کا بہترین گھوڑا ہے۔ اگر کسی کو اس بات کا علم ہے تو سمجھو گے۔ میں آپ سے صاف صاف بیان کر دوں گا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ معتبر آدمی ہیں اور یہ باتیں ہم ہی تک محدود رہیں گی۔ سر رابرٹ کو ڈربی کی دوڑ ضرور جیتی چاہئے۔ پانی اُن کے گلے گلے ہے اور یہی اُن کا آخری موقع ہے۔ وہ جو کچھ قرض لیں وہیں اسی گھوڑے پر بیٹے ہیں اور آج کل بازی بھی اس گھوڑے کی زبردست ہے۔ لوگ ایک ایک کے چابیس دینے کے لئے تیار ہیں اور جب اسے داخل کر کے بازی لگانا شروع کی تھی تو ایک ایک کے سو سو تھے۔“

— ”لیکن اگر گھوڑا اس قدر اچھا ہے تو ایسا کیونکر ہو سکتا ہے؟“
— ”عوام کو معلوم نہیں ہے کہ وہ کیسا عمدہ گھوڑا ہے سر رابرٹ عام لوگوں سے بہت چالاک ہیں۔ وہ اس گھوڑے کے بھائی کو سلانے کے لئے نکالتے ہیں اور ان دونوں میں بالکل فرق نہیں ہے۔ شناخت نامکن ہے۔ لیکن صرف ایک فرلانگ کی دوڑ میں، برنس اسے دو بانس سے مایہ سکتا ہے۔ آج کل سر رابرٹ

کو گھوڑے اور دوڑ کے سو کسی بات کا خیال نہیں ہے اپنی زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ دوڑ کے وقت تک سر رابرٹ نے قرضوں کا جانوں کو روک رکھا ہے۔ اگر برنس ہار گیا تو خیر نہیں ہے۔“

— ”اس میں شک نہیں کہ نہایت بیباکانہ بازی لگ رہی ہے مگر اس میں پاگل پن کا کیا ذکر؟“

— ”سب سے پہلے ان کی صورت۔ مجھے یقین نہیں کہ وہ رات کو سوتے ہیں۔ وہ وقت ہوا بوقت صہیل میں موجود رہتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے حواس خراب ہو گئے ہیں۔ پھر ان کا برتاؤ لیڈی فالڈر کے ساتھ“

— ”وہ کیسا ہے؟“

— ”ہمیشہ سے ان کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ دونوں ایک ہی مذاق کے تھے اور لیڈی فالڈر بھی گھوڑوں سے ایسی ہی محبت کرتی تھیں جیسی کہ رابرٹ۔ وہ ہر روز کسی نہ کسی وقت گھوڑوں کو دیکھنے گاڑی میں سوار ہو کر آتی تھیں اور سب سے زیادہ محبت انہیں ”برنس“ سے تھی۔ سڑک پر انکی گاڑی کے پیلوں کی آواز سن کر برنس کے بھی کان کھڑے ہو جاتے تھے اور وہ روزانہ خود جا کر ان کے ہاتھ سے کچھ نہ کچھ چیر کھاتا تھا۔ مگر اب یہ باتیں خواب و خیال ہو گئیں۔“

— ”کیوں؟“

— ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھیں گھوڑوں سے دلچسپی ہی نہیں ہے ایک ہفتہ سے وہ روزانہ صہیل کے سامنے سے گاڑی میں گزرتی ہیں مگر بات تک نہیں پوچھتیں۔“

— ”آپ کا خیال ہے کہ باہمی نزاع ہو گیا ہے؟“

خطرناک کیونکہ اگر وہ ہمیں دیکھ لیتے تو کمین ٹھکانا ہی نہ تھا وہ گھونسا بازی کے لحاظ سے مخدوش آدمی ہیں اس لئے ہم قریب جاتے ہوئے تو گھبراہٹ سے مگر ہم نے ان کو نگاہ میں رکھا۔ وہ تہ خانے کی طرف جا رہے تھے۔ اور ایک آدمی وہاں انکا انتظار کر رہا تھا۔

”یہ تہ خانہ کیا بلا ہے؟“

”بلوغت میں ایک پُرانا منہدم کر جا ہے۔ وہ اتنا بڑا نا ہے کہ کراچ تک کوئی اس کے زمانہ تعمیر کا یقین نہیں کر سکا اس گرجا کے نیچے تہ خانہ ہے۔ ہم لوگ اس میں آسیب کا خیال کرتے ہیں۔ یہ تہ خانہ دن میں بھی بید تار یک اور سنسان رہتا ہے اور ایسا آدمی جو رات کو اس کے قریب جانے کی ہمت کر سکے اس نواح میں شاید ہی کوئی ہو۔ لیکن سر رابرٹ بالکل بیخود آدمی ہیں انھیں نے اپنی تمام عمر میں کسی شے سے خوف نہیں کیا۔ لیکن وہ رات کو وہاں کیا کر رہے ہیں؟“

”زرر صبر کیجئے آپ نے کہا تھا کہ وہاں ایک آدمی اورو بھی آتا ہے۔ وہ ضرور ملازمین یا اہل خانہ میں سے ہوگا پس آپ اس کو شناخت کر کے اس سے دریافت کیجئے۔“

”میں اس صورت آشنائوں میں سے تو وہ کوئی ہے نہیں۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

کیونکہ جس نے اسے دیکھا ہے۔ دوسری شب کا واقعہ ہے سر رابرٹ واپس ہو کر میرے اور بلبر کے قریب سے نکل چلے گئے۔ ہم دونوں ترگوش کی طرح جھار یوں میں چھپ گئے تھے کیونکہ جاننا تھا ہوا تھا ہنسنے دوسرے آدمی کو پیچھے کی طرف جاتے دیکھا اس سے ہمیں بالکل خوف نہ تھا۔ اس لئے جب سر رابرٹ چلے گئے تو ہم اُٹے

۔۔۔ اور نزار بھی نہایت شدید اور تلخ۔ ورنہ وہ لیڈی فالڈر کے ہاتھ کو جسے وہ اپنے پیچے کی طرح عزیز رکھتی تھیں کیوں الگ کرتے چند روز ہوئے انھوں نے وہ کتابا رنس کو دیدیا جو گرہین ڈریگن نامی سراسے کا مالک ہے۔“

۔۔۔ ”یہ بات یقیناً عجیب معلوم ہوتی ہے۔“

۔۔۔ ”یہ صبح ہے کہ مرض استدعا اور کمزوری قلب میں مبتلا ہوا ہوئے لیڈی فالڈر سے یہ امید تو نہ تھی کہ وہ عرصہ تک نباہ سکیں گی۔ لیکن اس سے قبل دونوں روز شام کو دو گھنٹے باجم صرف کیے تھے اور وہ ان کی بہترین رفیق ثابت ہوئی تھیں لیکن اب یہ بات تھیں ہے۔ اب وہ ان کے پاس بھی نہیں جاتے اور لیڈی فالڈر کچھ تفکر اور پریشان سی رہتی ہیں غم غلہ کر کے لئے اب وہ شراب پینے لگی ہیں۔“

۔۔۔ ”کیا اس بخش اور کشیدگی سے پہلے بھی دوپہری تھیں؟“

”ہاں لیکن بہت تلیل مقدار میں۔ مگر اب تو روزانہ ایک بوتل خالی ہوتی ہے۔ یہ مجھے بلکر سے معلوم ہوا۔ یعنی صورت حال ہی بدل گئی ہے اور کچھ نہ کچھ بھید ضرور ہے۔ اس کے علاوہ آخر وہ رات کو گر جا کے تہ خانے میں کیا کیا رہتے ہیں؟ اور وہ کون آدمی ہے جو ان سے رات کو وہاں ملتا ہے؟“

۔۔۔ ”ہو مرنے مضطرب سے ہاتھ ملنے شروع کئے۔“

۔۔۔ ”سٹر میں آپ کسے جاتے۔ آپ کا بیان دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔“

بلکر نے ان کو جلتے ہوئے دیکھا۔ رات کا وقت تھا اور سخت باش ہو رہی تھی۔ پچھلی رات کو میں بھی مکان پر بیدار رہا اور سر رابرٹ کو میں نے جاتے دیکھا۔ بلکر اور میں ان کے پیچھے چلے مگر یہ حرکت تھی

میں کا تراع اسی بنا پر ہوا ہوا ہوا کیا خیال ہے؟

— ”مگر یہ معاملہ تو مدت سے طشت از بام ہے“

— ممکن ہے کہ لیڈی فالڈر کی پہلے سے اس کا علم نہ ہو۔

فرض کیجئے کہ انہیں یہ ابھی معلوم ہوا ہے۔ اور وہ خادسہ کو بھڑکا

کرنا چاہتی ہیں۔ ان کے بھائی اس کی اجازت نہیں دیتے اور

وہ اپنے کمزوری قلب کے مرض اور خرابی صحت کی وجہ سے اپنی

ارادے میں کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اسوجہ سے وہ قابل

تفریق خادسہ ہنوز ان کے ساتھ ہے۔ انہوں نے بولنا ترک کر دیا

ہے اور غلط کرنے کے لئے شراب پی پی شروع کر دی ہے۔ کیا یہ

تمام مفروضہ باتیں معقول اور ممکنات سے نہیں ہیں؟

— ”ہاں ہیں تو ٹھیک مگر صرف وہیں تک جہاں تک ان کا تعلق ہے“

— یہ سچ ہے کہ جہاں تک ان کا تعلق ہے رات کو یہ خانے کی آمدور

سے ان کا تعلق کیسے قائم ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس واقعہ

کو ہم اس ضمن میں نہیں لاسکتے“

— ہرگز نہیں اور جناب اس کے علاوہ ایک اور بھی بات ہو

جو اس ضمن میں نہیں آتی وہ یہ کہ آخر سربراہ برٹ کو مردے کی

ہڈیاں کھودنے کی کیا ضرورت ہے؟

ہومز چونکہ گرسیدھا ہو بیٹھا۔

— ”یہ ہمہ کل ہی معلوم کیا ہے۔ آپ کو اطلاع دینے کے بعد۔

کل سربراہ برٹ لندن چلے گئے تھے۔ بس میں بنگر کے تہ خانے

میں گیا۔ کوئی بات غیر معمولی نہ تھی لیکن ایک گوشہ میں آدمی کی

ایک لاش تھی“

— ”میں خیال کرتا ہوں کہ آپ نے پوس کو اطلاع دی ہوگی“

اور سیدھے اس کے سامنے جا کھڑے ہوئے گویا ہم چاندنی

میں چن ندی کر رہے تھے اور اتفاق سے اسے مل گئے تھے۔

میں نے فوراً آواز دی اور نام پوچھا اس نے نہیں آتے

ہوئے نہیں دیکھا تھا پس آواز سنتے ہی اسے پیچھے مڑ کر

دیکھا اور اس کے چہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ گویا اس نے

دور رخ سے نکلتے ہوئے شیطان کو دیکھ لیا ہے وہ چلایا اور

بھاگا۔ وہ خوب بھاگ سکتا تھا۔ ایک منٹ میں وہ نظروں

سے غائب ہو گیا اور ہمیں یہ پتہ نہ چلا کہ وہ کون تھا“

— ”لیکن آپ نے اسے چاندنی میں بخوبی دیکھا ہے“

— ”ہاں میں تم کھل کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ مرد رنگ کا آدمی

تھا اور ذلت اس کے چہرے سے عیاں تھی

— ”ہومز کچھ دیر تک خیال میں محو بیٹھا رہا“

لیڈی فالڈر کے ساتھ کون رہتا ہے؟“ اس نے دریافت کیا

— ”ان کی ملازمہ کیری الونس ہے جو پانچ سال سے ان کے

پاس ہے؟“

— اور اس میں بھی شک نہیں کہ بہت مانوس ہے؟“

— ”سٹرٹین نے ذرا گھبرا کر کہا“ ہاں وہ انوس تو ضرور ہے

مگر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ کس سے مانوس ہے؟“

— ”اچھا؟“

— ”میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا“

— ”سٹرٹین میں خوب سمجھتا ہوں۔ ڈاکٹر ڈائسن نے جو تصویر

سربراہ برٹ کی پیش کی ہے اس سے میں سمجھ سکتا ہوں کہ کوئی

— عورت ان کے ہاتھوں محفوظ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ بھائی

ہمارا احسان یہ سکر مہنا۔

”جناب میں نے یہ خیال کیا کہ معاملہ پوس کے لئے چند دنوں کیسپ ثابت نہ ہوگا۔ ایک بوسیدہ نعش کی چند ہڈیوں اور کھوپری کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ لاش ایک ہزار سال پرانی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن اس سے قبل یہ نعش وہاں نہ تھی اس بات کی میں تمکھاسکتا ہوں اور بلکہ بھی۔ ہڈیاں ایک کونے میں رکھ کر تختے سے ڈھک دی گئیں تھیں لیکن پہلے وہ کونا بالکل خالی تھا“

— ”آپ نے ان ہڈیوں کا کیا کیا؟“

”سمنے تو انھیں میں چھوڑ دیا“

— ”بہت ہی اچھا کیا۔ اور آپ نے کہا تھا کہ سربراہ برٹ

باہر گئے ہوئے ہیں۔ کیا وہ واپس آگئے؟“

”امید ہے کہ آج واپس آئیں گے“

— ”سربراہ برٹ نے اپنی بہن کا کتا بائیس کو کب دیا تھا؟“

”آج پورا ایک ہفتہ ہوا وہ مکان کے باہر کھڑا بھونک رہا تھا

اور اس روز سربراہ برٹ غصے میں تھے۔ انھوں نے پکا کر ملازم کو

دیدیا اور حکم دیا کہ ”اسے بارس کو دے آؤ کیونکہ اب میں اس کی

صورت نہیں دیکھنا چاہتا“

ہومز کچھ دیر خیالات میں غرق خاموش بیٹھا رہا اس نے اپنا

پرانا پاپ سلاک لیا تھا۔

”مسٹر مین میری سمجھ میں نہیں آسکا کہ آپ مجھ سے اس معاملے

میں کیا چاہتے ہیں کیا آپ اس سے زیادہ تشریح نہیں کر سکتے؟“

— ”شاید اس سے کچھ اور تشریح ہو سکے“ ہمارے جہان نے

کہا اور یہ کہہ کر اس نے جیب سے ایک کاغذ نکالا اور جتیا ط سے اُسے کھول کر ہڈی کا ایک حلقہ ہوا ٹکڑا دکھایا۔ ہومز نے اسے بڑے غور سے ملاحظہ کیا۔

— ”یہ آپ کو کہاں سے ملی؟“

— ”لیڈی فالڈر کے کمرے کے نیچے کوٹھری میں ایک آتش دان پر وہ

دھت سے سر دھتا، لیکن سربراہ برٹ نے سردی کی شکایت کی اور اسے

روشن کر لیا۔ میرا لڑکا ہار دے اس کی دیکھ بھال رکھتا ہے آج

صبح وہ میرے پاس اس ہڈی کو لایا جو اسے رکھا اٹھاتے وقت

ملی اسے دیکھ کر وہ بہت گھبرایا“

— ”اور میں بھی بہت گھبرا آہوں“ ہومز نے کہا ”ڈاکٹر واٹسن

اس کی بابت تمھاری کیا رائے ہے؟“ ہڈی جھلکریا ہونے لگی تھی

لیکن اس کی شناخت میں کوئی شبہ نہ ہو سکتا تھا۔

یہ آدمی کے گھٹنے کی ہڈی ہے، ”میں نے کہا۔

— ”ٹھیک ہے“ ہومز نے کہا ”تمھارا لڑکا آتش دان میں کوئلے

وغیرہ کس وقت ڈالتا ہے؟“

— ”شام کو۔ اور پھر چلا آتا ہے“

— ”تو کوئی بات کو دباں ہر شخص آسکتا ہے؟“

— ”وہاں“

— ”کیا تم باہر سے جاسکتے ہو“

”یا ایک دروازہ باہر سے ہے اور دوسرا وہ ہے جو رینہ چڑی

کے بعد لیڈی فالڈر کے کمرے کے راستے میں مل جاتا ہے“

— ”سربراہ برٹ کل مکان پر نہ تھے؟“

— ”جی نہیں“

”تو یہ بڑی سربراہرٹ نے نہیں بلکہ کسی اور آدمی نے جلائی؟“

”ظاہر ہے“

”اس سراسر کا کیا نام ہے جس کا آپ نے بھی تذکرہ کیا تھا؟“

”گرین ڈریگن“

”برک شائر کے اس حصے میں مچھلی کا شکار کیا ہے؟“

سیدھے سادے مسٹر مین کے چہرے سے ظاہر تھا کہ اسے یقین ہو چلا تھا کہ اسے اپنی زندگی میں ایک اور باگل سے سابقہ پڑا ہے۔ مسنا تو ہے کہ پن بجلی والی ندی میں سول اور غیثا مسکے کے

یاغ میں جو جھیل ہے اس میں روہو پائے جاتے ہیں“

دائن امد میں بڑے مشہور شکاری ہیں۔ دائن! ہونہ بھی با آئندہ تم گرین ڈریگن کے پتے پر خط و کتابت کر سکتے ہو۔ ہم آج شکوہ دہاں جائیں گے۔ یہ کہنا فضول ہے کہ وہاں ہم آپ سے ملنا نہیں چاہتے لیکن پرچے ہم تک پہنچ جائیں گے اور اگر ضرورت ہوئی تو اس میں بھی شبہ نہیں کہ میں آپ کو تلاش کروں گا جب ہم معاملات کی گہرائی تک پہنچ جائیں گے تو میں آپ کو زیادہ پر وثوق رائے دے سکوں گا“

یہ تھے وہ واقعات جن کی بنا پر میں اور ہومز می کی ایک خوشگوار شام کی وقت ریل میں سفر کر رہے تھے اور ہماری جیب میں فرسٹ کلاس کے ٹکٹ شاکسب اسٹیشن کے تھے جہاں پر معمولاً نہیں بلکہ اگر کوئی مسافر خواہش کرے تو خصوصاً اس کے واسطے گاڑی ٹھہرائی جاسکتی تھی۔ ادھر ریل کا تختہ بنیوں ٹوکریوں اور ڈوبکی ریلوں سے بری طرح لدا ہوا تھا منزل مقصود پر پہنچ کر

گاڑی میں سوار ہوئے اور تھوڑی دیر بعد ایک بڑانی وضع کی سڑک کے مالک جو شیا بارنس نے بڑے شوق سے ہمسے قرب وجوار کی مچھلی کو تباہ کرنے کے متعلق گفتگو کی۔

شاکسب کے باغ میں جو جھیل ہے وہاں سے کوئی روہو ملنے

کی بھی امید ہے یا نہیں؟“ ہومز نے پوچھا۔ سرائے والے کا چہرہ ادا اس ہو گیا۔ ”جناب وہاں گزر نہیں ہے قبل اس کے کہ آپ جھیل میں کوئی مچھلی پائیں آپ خود جھیل میں ہوں گے“

”یہ کیوں؟“

— ”کیا جناب نے سربراہرٹ کو کوئی معمولی آدمی خیال کیا ہے

جناب وہ ان لوگوں کی تو فکریں رہتے ہیں جو گھوڑوں کی خیر خبر لینے آتے ہیں اگر آپ دونوں صاحب اس کے اصطبل کے قریب پہنچتے تو وہ شیطان کی طرح آپ کے سر پہ جائینگے اس گھوڑو میں تھوڑے لگی لپٹی تو رکھی ہی نہیں ہے“

— ”میں نے سنا ہے انھوں نے ڈربہ کی دوڑ میں ایک گھوڑا داخل کیا ہے؟“

جی ہاں کیا ہے اور بہت اچھا کیا ہے ہمارا تو سارا روپیہ ایسی

پر لگا ہوا ہے اور سربراہرٹ کا بھی۔ اور یہ تو بتائے! اس نے ہمیں غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں خیال کرتا ہوں کہ آپ خود گھوڑوڑ میں حصہ نہیں لیتے ہیں؟“

نہیں ہم تو لندن کے دو آدمی ہیں جو وہاں کی ابرا کو دہوا سے تنگ آکر برکشائر میں تبدیل آئے ہیں وہاں کی غرض سے آئے ہیں“ اس بحث سے تو آپ بالکل ٹھیک جگہ آئے اب وہو ایماں اچھی ہے۔ لیکن سربراہرٹ کی بابت میں نے آپ سے جو کچھ کہا ہے

اور غیر دلچسپ ہو۔

اس کا خیال رکھئے گا۔ وہ اس قسم کے آدمی ہیں جو ہاتھ پہلے چھوڑتے ہیں اور سہال بعد میں کرتے ہیں۔ باغ سے تو آپ بچے ہی رہیں۔

مے سٹریا رس اگر واقعی یہ بات ہے تو ہم ضرور اس کا خیال رکھیں گے۔ ادھر ہوا یہ کتاب جو ابھی ہال میں مقرر ہاتھ بہت خوبصورت ہے۔ یقیناً وہ شاہسکب کی اصلی نقل کا کتاب ہے۔ انگلستان میں اس سے اچھا کتاب نہیں ہے۔

میں خود بھی کتوں سے شوق رکھتا ہوں، ہومز نے کہا اگر آپ کو ناگوار نہ ہو تو یہ کتاب مجھے دیدیجئے اور جو قیمت مناسب ہو لے لیجئے۔ قیمت تو اس کی اتنی ہے کہ میں خود دے نہیں سکا۔ یہ تو مجھے سٹریٹ نے عنایت کیا تھا۔ اسی وجہ سے میں اُسے بندھا رکھتا ہوں اگر کوئی کھول دے تو منٹوں میں وہیں پڑوے۔

”ڈائن، ہمیں کھوج ملتا جا رہا ہے۔ ہومز نے سر اسے دالے کے جانے پر کہا۔ ہم کھیل نہیں ہے لیکن دو ایک روز میں یہیں معلوم ہو جائیگا کہ کیا طریق عمل اختیار کرنا چاہئے۔ میں نے سنا ہے کہ سٹریٹ ہتھوڑ لاندن میں ہے اس صورت میں ہم آج ملاؤ، فوجانہ ان کے مالک مقبوضہ میں داخل ہو سکتے ہیں۔ دو چار باتیں ایسی ہیں جن کے بارے میں مزید تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہومز کیا تم نے کوئی نظریہ قائم کر لیا ہے؟“

”ڈائن، صرف یہ کہ پچھلے ہفتے میں کوئی واقعہ ہوا ہے جسے شاہسکب کے باشندوں کی زندگی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ وہ کیا دالہ ہے اس کی بابت ہم صرف ان نتائج سے خیال کر سکتے ہیں جو ردناموں پر ہیں اور وہ نتائج کچھ عجیب طرح پر الجھے ہوئے ہیں۔ یہ الجھاؤ ہماری مدد کرے گا۔ صرف وہی تعقیب ناممکن رہتی ہے جو معمولی، سادی

”اچھا جو مواد ہمارے پاس جمع ہے اس کا استغالی کریں بھائی نے اپنی بہن کے پاس آنا جانا ترک کر دیا ہے اس کا پیارا کتا دوسرے کو دیدیا ہے۔ ڈائن کیا اس سے کچھ پتہ چلتا ہے؟“

”دوسرے بھائی کے شفیق کے اور کیا معلوم ہو سکتا ہے؟“

”ممکن ہے ایسا ہی ہو۔ یا ممکن ہے کہ۔۔۔ خیر ایک دوسری صورت بھی ہے۔ اچھا صورت حالات پر براہِ مہارت سے مخلصی سے اگر کوئی مخلصیت ہے۔ نظر ڈالنی چاہئے۔ لیڈی فارلڈر اپنے کمرے میں رہتی ہیں، اپنا طریق عمل تبدیل کر دیا ہے۔ سوائے اس کے کہ جب وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر ٹھٹھنے جائیں، انکو کوئی نہیں دیکھتا وہ اس پر اپنے عزیز گھوڑوں کو دیکھنے کے لئے بھی نہیں رکھتیں۔ اور ظاہر ہے کہ شراب پیتی ہیں یہی ہے نہ سارے معاملے کی کیفیت۔“

”۱۶۰۰ ترخانے والے معاملے کے“

”وہ علم شدہ بات ہے۔ دو پہلو ہیں اور میں تم سے درخواست کروں گا کہ رونوڈ کو آپس میں نہ ملاؤ پہلے سلسلہ خیالات سچ جکا تعلق لیڈی ڈارلڈر ہے، بظاہر آثار اچھے نہیں معلوم ہوتے۔“

”نیری سپریم، تو کچھ آتا نہیں۔“

”اچھا اب سلسلہ دوم کو لیجئے جس کا تعلق سربراہ سٹریٹ سے ہے ڈربئی کی دوڑ جیتنے کا شوق جنون کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ وہ ہمارے کتوں کے ہتھوڑوں میں گرفتار ہیں اور ان کے ہاتھوں غیر محفوظ۔ وہ ہتھوڑ تو اس وقت قرقی کر کے ان کے مصلیٰ پر قابض ہو جائیں۔ وہ بہت تندر اور عیبیگ آدمی ہیں۔ ان کی گزراوقات کا سہارا انکی بہن کو

اور انکی بہن کی خادمہ ان کے ہاتھ میں ہے۔ یہاں تک تو ہم باکل مطمئن ہیں نہ؟

— ”ایسکن تہ خانہ؟“

”ہاں تہ خانہ۔ فرض کیجئے۔ یہ بیہودہ قیاس صرف ضرورتاً ہے۔ کہ سربراہ برٹش نے اپنی بہن کو ہلاک کر دیا ہے“

”ہومز یہ تو بہت بعید از قیاس بات ہے“

”ہاں بہت بعید کیونکہ سربراہ برٹش ایک شریف خاندان کے رکن ہیں لیکن اہل کبوتر کے غول میں کبھی کبھی جھگی بھی آلتا ہے اگر ہم اسی فرض کردہ دعوے کی بنا پر اپنی بحث قائم کریں تو ظاہر ہے کہ سربراہ برٹش اس ملک سے اس وقت تک نہیں بھاگ سکتے جب تک کہ ان کی قسمت پٹانہ کھاجائے اور ان کی قسمت اس وقت پٹنا کھا سکتی ہے جب ان کا گھوڑا اسامکب پرنس جیت جائے

اس لئے ان کو رہنا یہیں رہنا لازم ہے۔ پس یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے شکار کی نقش کو پوشیدہ کرنے کا انتظام کریں اور کسی ایسی جگہ کو تلاش کریں جو لیڈی فالڈر کے روپ میں ہر خادمہ کے ہمراز ہوتے ہوئے یہ بات شکل نہیں رہی نقش سودہ تہ خانہ میں جہاں شاذ و نادر ہی کوئی آجاتا ہے لیجو کر پوشیدہ کی جاسکتی ہے اور وقتاً فوقتاً آئندہ ان میں سپرد آتش کی جاسکتی ہے ایسی نشانیاں جیسی کہ ایک اس وقت ہمارے پاس ہے اسی صورت میں باقی رہ سکتی ہیں۔ تمھاری کیا رائے ہے؟“

— ”یہ تمام ممکنات میں سے ہیں اگر ابتدائی مہیب قیاس کو مان لیا جائے“

میرا خیال ہے کہ اس معاملے پر مزید روشنی ڈالنے کے لئے کل

ہیں ایک معمولی سا تجربہ کرنا ہوگا۔ فی الحال اگر ہمیں اپنا یہ قریب قائم رکھنا ہے تو میرے خیال میں سربراہ اے کو بلا کر اس شکار یوں کی طرح سول اور رد ہو چھیلوں کے بارے میں دانتھکڑا گفتگو کرنی چاہئے۔ یہی اسکو دوست بنا لینے کا سیدھا سادہ ذریعہ ہے۔ اور ممکن ہے کہ دوران گفتگو میں اس نولج کے متعلق کوئی مفید بات معلوم ہو جائے“

صبح اٹھکر ہومز نے یہ ہانا تراشا کہ ہم غلطی سے مچھلیوں کے واسطے چارہ بھول آئے ہیں اس لئے آج شکار نامکن ہے۔ گیارہ بجے کے قریب ہم سربراہ سے چلے اور ہومز نے کتے کو اپنے ہمراہ لے چلنے کی اجازت لے لی

اُس نے ایک بحالیشان باغ کے دو بلند درازوں کے قریب پہنچ کر کہا۔ ”یہ وہ مقام ہے جہاں سے دہبر کے قریب لیڈی فالڈر کی گاڑی میں سوار ہو کر نکلتی ہیں جب وہ باہر آجائے اور قبل اس کے کہ تیزی سے روانہ ہو تم گاڑیوں سے کوئی سوال کر کے اسے روک لینا۔ میں اس جھاڑی کے پیچھے بیٹھ کر دیکھوں گا کہ کیا ہوتا ہے“

تین دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا۔ پندرہ منٹ کے اندر ہی اندر ایک عمدہ زردنگ کی گاڑی آتی ہوئی نظر پڑی جس میں دو خوبصورت مشکی گھوڑے جتے ہوئے تھے۔ ہومز نے اپنے کتے کے جھاڑی میں پیچھے چھپا رہا اور میں نہایت سادگی سے ہلاتا ہوا سڑک پر کھڑا رہا۔ ایک ملازم دوڑتا ہوا آیا اور دروازہ کو کھولا

گاڑی بہت آہستہ آہستہ چل رہی تھی اور میں نے یہ آسانی

ہوے باغ کے دروازے کے قریب ایک بلند بالا آدمی کوٹ میں
پٹا ہوا ہمارا منظر تھا جو قریب پہنچنے پر ہمارا لہجہ
مستر جان مینس دار دغا اصطبل ثابت ہوا۔ معمولی رسم ملاقات
کے بعد اس نے کہا کہ مجھے آپ کا رقعہ مل گیا تھا سربراہن ابھی
تک واپس نہیں آئے ہیں لیکن سنا ہے کہ آج رات کو وہی بیٹے
— ”تہ خانہ مکان سے کتنی دور ہے؟“ ہو مرنے پوچھا
— ”قریب دو فرلانگ ہے۔“

— ”تو ہمیں سربراہن کی طرف سے خوف نہ کرنا چاہئے“
— ”مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکتا۔ آتے ہی وہ مجھ سے ملنا چاہیں گے
تاکہ پرنس کی بابت معلوم کریں۔“
— ”اچھا۔ لیکن اگر ایسا ہے تو ہم بلا آپ کے کام کریں گے۔ آپ ہیں
صرف تہ خانہ بنا کر واپس آجائے گا۔“

چاند آسمان پر نہ تھا اور بجید تاریکی تھی لیکن مسٹر مینس ہم کو گھانا
سے ڈھکے ہوئے راستوں کے لئے تاکہ ایک تاریک تودہ ہمارے
ساتھ آیا جو جڑا ناگرہ جاتا تھا ہم اس ٹوٹے ہوئے حصے میں داخل ہوئے
جو کسی زمانے میں گر جا کا برآمدہ ہو گا اور ہمارے رہنا سندھم
عمارت کے ڈھیروں میں سے گوتے پڑتے ہیں گر جا کے ایک گوشہ
کی طرف لئے گئے جہاں ایک زینہ تہ خانے میں اترتا تھا۔ دیا سلائی
جل کر انھوں نے اس سنان جگہ کو روشن کیا جو نہایت منحوس اور
بتھر کی پُرانی دیواروں میں ریہہ لگ جانے کی وجہ سے بدبودار تھی
بتھر اور سیسے کے تابوتوں کے انبار چھت تک لگے ہوئے تھے جو
تاریکی میں ہمیں نظر نہ آتے تھے۔ ہو مرنے اپنی لائٹیں روشن کر لی

اس میں بیٹھنے والوں کو دیکھا گدی پر بایں طرف ایک گوری چڑی
بھروسے بال والی شونخ چشم عورت بیٹھی تھی اور اس کے دائیں
جانب کوئی اور کمر جھکائے مثال سے سر اور شانے ڈھکے بیٹھا تھا۔
جو بظاہر ہر نفس معلوم ہوتا تھا۔ جب گھوڑے شایع عام پر آگئے تو
تو میں نے کافی مرعوب کن طریقے سے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ کوچران نے
باگ کھینچی تو میں نے اسے پوچھا کہ ”سربراہن شامکب میں ہیں یا نہیں“
ٹھیک اسی وقت ہو مرنے جھاڑی سے نکلا اور کتنے کی زنجیر کھول دی وہ
خوش ہو کر غراتا، دم ہلا ہوا گاڑی کی طرف دوڑا اور پانچ پرچہ لکھا
دوسرے لمحے میں اس کی خوشی غصے سے بدل گئی اور گاڑی میں بیٹھنے
والوں کی طرف بھونکتا ہوا جھپٹا۔

— ”گاڑی ہانگو۔ گاڑی ہانگو!“ ایک کمرخت آواز نے کہا۔ کوچران
گھوڑوں کے ایک ہنٹر رسید کیا اور ہم سڑک پر کھڑے رہ گئے۔
”وائسن اب سب کچھ ہو گیا“ ہو مرنے پر غضب کتے کے گلے میں
زنجیر باغڑھتے ہوئے کہا۔ اس نے خیال کیا تھا کہ وہ اسکی مالگوتی
لیکن اس نے دیکھا کہ وہ کوئی اجنبی ہے۔ کتے ایسے معاملات میں غلطی
نہیں کیا کرتے۔“

”مگر وہ ایک آدمی کی آواز تھی!“ میں نے کہا۔

”ہاں وائسن ہمیں ایک اور راز معلوم ہو گیا ہے۔ تاہم بڑی
احتیاط کی ضرورت ہے۔“

میرے دوست کو غالباً اس دن اور کچھ فکر نہ تھا۔ بن چکی والی
ندی میں اپنی ڈوروں اور بیسیوں کو ڈالاجس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شام کے
کھانے پر پچھلیوں کی بھی ایک قاب تھی۔ کھانے کے بعد ہو مرنے پھر
میدان عمل میں سرگرمی ظاہر کی۔ ہم پھر اسی صبح والی سڑک پر کھاروا

جیسے سے زردی مال، روشنی کی ایک تیز شعاع اس المٹک منظر پر پڑتی تھی اس کی کرنیں تابوتوں کے ان بجلا کتبوں پر سے منعکس ہو رہی تھیں جن پر اس مغز خاندان کے مخصوص نشانات کندہ تھے۔

”مسٹر مین آپ نے بڑیوں کا تذکرہ کیا تھا۔ کیا آپ جاننے سے پہلے مجھے انھیں دکھا سکتے ہیں؟“

”وہ اس کو نے میں نے“ دادو نے ہلبل آگے بڑھا اور بھرناوش تجھ میں کھڑا کر گیا جب ہماری روشنی اس طرف پڑی اور اس نے کہا ”وہ تو غائب ہو گئیں!“

”یہ میرا بھی خیال تھا“ ہومز نے مسکرا کر کہا ”میں خیال کرتا تھا کہ انکی سادھ اب بھی اس آفتداں میں مل سکتی ہے جیسے کہ ان کا ایک حصہ قطعاً ضائع ہو چکا ہے۔“

گٹو کی کو کیا غرض بڑی تھی کسی ایسے آدمی کی ہڈیاں جلاتا جو ہزار ہا سال پہلے مر چکا ہے؟“ مسٹر مین نے پوچھا

یہی معلوم کرنے تو ہم یہاں آئے ہیں“ ہومز نے کہا ”مگر یہ تفتیش طول کیڑا جائے اور ہم آپ کو یہاں روک کر حلیف دنیا میں چاہتے ہیں خیال کرتا ہوں کہ ہم اس گٹو کو جس سے پہنچا لیں گے“

جب جان مین نہیں تنہا چھوڑ کر چلے گئے تو ہومز نے کام شروع کیا پہلے قبروں کا بغور معائنہ کیا سب سے پرانی قبر شروع کر کے وہ سروریم اور سرڈائیں کی قبر تک آگیا جو اٹھارویں صدی میں ہوئے تھے ایک گھنٹا یا اس سے بھی کچھ زیادہ گزر چکا تھا قبل اس کے کہ ہومز تلاش کرتے کرتے ایک ایسے کے تابوت تک پہنچا جو تہ خانے کے دوسرے کے قریب قائم تھا مین نے اسکی اطمینان بخش چیخ سنی اسکی بھرتی سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ایک نتیجے اور مقصد پر پہنچ گیا ہے۔

وہ اپنے آتش فشانی شیشے سے وزنی ڈھکنے کے کناروں کو ملاحظہ کر رہا تھا پھر اس نے جیب سے لوہے کی ایک دھاردار صلاح نکالی اور ایک درار میں اسے ڈال کر پورا ڈھکنے کو صرف دو قبضوں سے جڑا ہوا تھا اُپر اٹھا دیا جب وہ اُپر اٹھا تو رگڑ کی وجہ سے بڑی کرخت آواز پیدا ہوئی۔ ڈھکنے پورا کھلنے نہ پایا تھا اور تابوت کی اندرونی اشیا پورے طور پر نظر بھی نہ آئی تھیں کہ ایک ناگمانی واقعہ پیش آیا تہ خانے کی چھت پر کوئی چل رہا تھا۔ قدموں کی تیسری اور استواری بتا رہی تھی کہ کوئی معینہ غرض لیکر۔ بان آگیا ہوا اور گرجا کے راستوں سے واقعہ پر روشنی کی ایک شعاع تیسرے میں ظاہر ہوئی اور ایک لمحہ بعد ایک آدمی حجاب میں نمودار ہوا۔ وہ بڑا ہی سب صورت آدمی تھا۔ قوی الجھنہ اور تند مزاج ایک بڑی لال لٹین جودہ ہاتھ میں لئے ہوئے تھا اس کے گھنی مونچھوں سے ڈھکے ہوئے زبردست چہرے اور خشک آنکھوں پر چمک رہی تھی۔ اسکی آنکھیں تہ خانے کے کونے کونے میں شعلیں سلوم ہوتی تھیں اور آخر کار وہ میرے سامنے اور مجھ پر یکے ایک کھٹکے کے ساتھ قائم ہو گئیں

”تم کون ہو؟“ اس نے گرج کر کہا ”اور تم میرے تہ خانے میں کیا کر رہے ہو؟“ مگر جب ہومز نے کچھ جواب نہ دیا تو وہ قہقہے ہانگے بڑھکر اس نے وہ وزنی ڈھکنے سے وہ ہاتھ میں لئے ہوئے تھا اٹھایا ”تم سنئے ہو یا نہیں؟ وہ جیلا“ تم کون ہو؟ اور یہاں کیوں آئے ہو؟“ ہومز اس کا ڈنڈا ہوا میں گھمسا

لیکن اس سے بچنے کے بجائے ہومز مقابلے کے لیے اُٹھ گیا ”میں بھی آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں“ اس نے

اپنی سخت ترین آوازیں کہا ”آخر یہ کون ہے؟ اور یہ یہاں کیا کر رہی ہے؟“

اسنے لوٹ کر تابوت کا ڈھکنا اکھاڑ ڈالا۔ لالین کی خوشی میں میں نے ایک جہم سر سے پیر تک چادر میں لپٹا ہوا دیکھا جس کی شکل مسخ ہو چکی تھی، ناک اور ناک اسفل بری طرح نمودار تھے انکھیں ایک زرد چہرے میں بھیا ناک طور پر اوپر کو ٹک رہی تھیں سر رابرٹ چلا کر لڑکھڑاتے ہوئے پیچھے کوچھے اور ایک سنگین تابوت کے سہارے کھڑے ہو گئے ”تم کو اسکی بابت کیونکر معلوم ہوا؟“ وہ چلائے اور پھر کسی قدر حواس بجا کر کے ”تم کو اس سے کیا سروکار؟“

— ”میرا نام شرلاک ہومز ہے“ میرے ساتھی نے جواب دیا۔ ”شاید آپ اس نام سے واقف ہوں گے۔ بہر حال میرا اس سے وہی تعلق ہے جو ہر انسان کا ہونا چاہئے یعنی قانون کو برقرار رکھنا میرا خیال ہے کہ آپ پر بہت سی باتوں کی جوابدہی عائد ہوئی“ سر رابرٹ کچھ دیر تک گھورتے رہے۔ لیکن ہومز کی پرکون آواز مطمئن اور مستقل مزاجی کا اثر ہو کر رہا۔

”مسٹر ہومز، خدا شاہد ہے کہ میں بری الذمہ ہوں ظاہری واقعات ضرور میرے خلاف ہیں یہ میں تسلیم کرتا ہوں لیکن میں کے علاوہ اور کیا کر سکتا تھا؟“

”اگر ایسا ہے تو میں بہت خوش ہوں لیکن مجھے افسوس ہے کہ آپ کو یہ تمام باتیں پولس کے روبرو بیان کرنی ہونگی“ سر رابرٹ ذرا گھبرائے۔ ”اگر یہ لازمی ہے تو چارہ کیا ہے اچھا مکان چلے اور آپ خود ہی ملے کر لیجئے کہ یہ معاملہ کیا ہے

پندرہ منٹ بعد ہم اس قدیم محل کے ایک کمرے میں پہنچے جو اسلحہ خانہ معلوم ہوتا تھا کیونکہ بند دقوں کی جھلانا لیں شیشے کی الماریوں سے نظر آتی تھیں۔ سر رابرٹ چند منٹ کے لئے ہمیں وہاں چھوڑ کر چلے گئے جب وہ واپس آئے تو دو آدمی ان کے ساتھ تھے۔ ایک تو وہی گوری جیٹی جو ان عورت تھی جیکو ہم نے گاڑی میں دیکھا تھا دوسرا ایک آدمی تھا جسکے زرد چہرے سے عیاری اور بزدلی عیاں تھی۔ ان دونوں کے بشرے سے انتہائی حیرت انگیز تھی جس سے ظاہر تھا کہ سر رابرٹ کو ان سے یہ بیان کرنے کا کہہ واقعات کی رفتار کیا سے کیا ہو گئی تھی کافی وقت نہ ملا تھا۔

”دیکھیے سر رابرٹ نے ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا ”مسٹر نارلیٹ اور ان کی زوجہ ہیں مسٹر نارلیٹ چند سال سے میری بہن کی خادمہ تھیں۔ میں ان دونوں کو یہاں اس دہرے سے لایا ہوں کیونکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ اب دنیا میں میرے لئے بہترین چارہ کار یہی ہے کہ میں اصلی واقعات آپ سے بیان کر دوں اور میرے بیان کی تائید کرنے والے دنیا بھر میں یہی دو شخص ہیں“

”سر رابرٹ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ کیا آپ نے غور کر لیا ہے کیا یہ ضروری ہے؟ عورت نے چلا کر کہا۔

”اور میری بابت تو یہ ہے کہ میں تمام ذمہ داری سے انکار کرتا ہوں اس کے شوہر نے کہا۔

سر رابرٹ نے اُس پر ایک حقارت آمیز نگاہ ڈالی۔ ساری ذمہ داری میں اپنے آپ پر لیلو نگا۔ انھوں نے کہا۔ ”مسٹر ہومز، آپ واقعات کا سیدھا سچا بیان سن لیجئے“

میری بہن مرض استقامت میں جوان کو مدت سے لاحق تھا۔
”خیر تو ڈاکٹر خود لے کر لیا“

”ان کا ڈاکٹر تصدیق کر سکتا ہے کہ کئی ماہ سے علامات اسی تھیں
کا خوف دلاتی تھیں“
”خیر تو آپ نے کیا کیا؟“

بہلی ہی شب کو میں اور نالیٹ لاش کو اسے کوئے والے مکان
میں لے گئے جواب غیر مستعمل ہے۔ لیکن ان کا بیار اکتا ہمارے پیچھے
لگ گیا اور دروازے پر جا کر چلنے لگا۔ اس نے میں نے خیال کیا
کسی اور محفوظ جگہ کی ضرورت ہوگی کتنے سے چھٹکارا پا کر ہم لاش کو
گر جا کے تہ خانے میں لے گئے۔ ہم نے نقش کی کسی قسم کی توہین یا
تحقیر نہیں کی میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے مرنے والی پر کوئی ظلم نہیں کیا
”میرے خیال میں آپ کا طرز عمل ناقابل معافی ہے نہ ہومرز
نے کہا۔

سربراہ نے بے صبری سے سر ہلا کر کہا ”بند و نضاح
”ہمت آسان ہیں۔ لیکن اگر آپ میری جگہ ہوتے تو آپ کے خیالات
مختلف ہوتے کوئی آدمی اپنی تمام تدبیروں اور امیدوں پر آخری
لحے میں اس طرح بانی پھرتے نہیں دیکھ سکتا یہ ناممکن ہے کہ وہ کو
نکرے میں نے خیال کیا کہ اگر ہم نقش کو ان کے آباد اجداد میں سے
کسی کے تابوت میں جو گر جائیں مدفون ہیں رکھ دیں گے تو نقش
کے لئے کوئی ناموزوں جگہ نہ ہوگی ہم نے ایک تابوت کھول کر اس میں
سے قدیم نقش نکال لی اور لیڈی فالڈر کی نقش رکھ دی جبکہ آپ نے
خود دیکھا۔ اور جو پرانی ہڈیاں ہم نے نکالی تھیں ان کو ہم تہ خانے
کے فرش پر پڑا چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ نالیٹ اور میں انکو وہاں سے

آپ واقعات کی یہ تک پہنچ چکے ہیں درہ میں آپ کو وہاں
نہ پاتا جاں دیکھ رہا ہوں۔ اس لئے میرا یہ خیال ہے کہ آپ کو معلوم
ہوگا کہ میں ڈربہ کی دوڑ میں ایک گھوڑا دوڑا رہا ہوں اور ہمت
کا انحصار اس کے جیتنے پر ہے اگر میں جیت گیا تو تمام مشکلات
آسان ہو جائیں گے اور اگر ہار گیا تو — نتائج کا خیال
کرتے میری روح کا پتہ ہے۔

”میں آپ کی حالت کو سمجھتا ہوں“ ہومرز نے کہا۔
”میں ہر چیز کے لئے اپنی بہن لیڈی فالڈر کا دست نگر ہوں
لیکن یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ انکی جائیداد پر انکا قبضہ تاحیر
حیات ہے اور میں بری طرح مہاجنوں کے قبضے میں ہوں میں ہمیشہ
سے چاہتا ہوں کہ اگر میری بہن مر جائیں تو قرضہ وہاں چیل کوؤں
کی جھجھر ٹوٹ پڑیں گے اور ہر چیز پر میرے مہطل پر میرے
گھوڑوں پر قابض ہو جائیں گے۔

”مٹر ہومرز اب سنئے کہ میری بہن ایک ہفتہ ہوا حقیقت
مر گئی ہیں“
”اور آپ نے کسی سے نہیں کہا؟“

مٹر ہومرز میں کیا کر سکتا تھا۔ تباہی کا سامنا تھا۔ اگر میں
تین ہفتے کے لئے معاملات کو سنبھال لوں تو کام چلے انکی خادمہ کے
شوہر یعنی یہ جو میرے سامنے کھڑے ہیں ایکڑ ہیں۔ ہنر یہ سوچا
میں نے سوچا۔ کہ وہ کچھ عرصے کے لئے میری بہن کے روپ میں رہے
ضرورت صرف اس بات کی تھی کہ روزانہ وہ گاڑی میں نکلا کرے کیونکہ
انکی خادمہ کے علاوہ کسی کو میرے کہ میں داخل ہونے کی اجازت
— در نہ ضرورت۔ ان سب باتوں کا انتظام کرنا چند مشکل تھا

اور میں انکو ہمیں چھوڑتا ہوں رہا ابکا طرز عمل سوا اس کے جائز یا ناجائز ہونے کی بابت رائے دینا میرا کام نہیں۔ واٹسن اب آدھی رات کا وقت ہے اور میرا خیال ہے کہ ہم اب اپنی جانے قیام کو چلیں!

یہ بات عام طور پر معلوم ہو کہ اس عجیب واقعے کا انجام وہ نہ ہوا سربراہ جس کے مستحق تھے اسکا سبک پرئس ڈربی کی دودھیتا اور مالک کو اسی ہزار پونڈ نقد کی آمدنی ہوئی فرض خواہ دور کے ختم ہونے تک ہاتھ روکے رہے اور اس کے بعد ان کا قرض ادا ہو گیا پھر بھی سربراہ کے پاس کافی روپیہ بچا اور وہ آئندہ زندگی میں خوشحال زندگی بسر کرتے رہے۔ پولس اور عدالت دونوں نے معاملے پر ترجمانہ نظر ڈالی اور ڈربی کے خوش قسمت خالق کو اطلاع وفات میں غیر معمولی تاخیر کی بنا پر عدالت نے صرف تینہ کر کے چھوڑ دیا اور اب اس عجیب واقعہ کے مصنف بچکر اپنی آئندہ زندگی تفکرات سے بری بسر ہو رہی ہے۔ (ڈویل)

شہاب برقی

لے آئے اور وہ رات کو اتر کر انہیں آفتندان میں جلا کر کرتے تھے یہ سارا قصہ ہے مگر آپ نے کیونکر مجھے اتنا مجبور کر دیا کہ میں اسے بیان کر رہا ہوں میری سمجھ سے باہر ہے۔ ہومز نے کچھ دیر خیال میں غرق بیٹھا رہا۔

”سربراہ آپ کے قصے میں ایک خامی ہے“ آخر کار اسنو کہا۔ ”اگر فرض خواہ آپ کی جائداد پر قبضہ کر لیتے تب بھی وہ کی بابت آپ کی اسیدین اور بازیاں قائم رہ سکتی تھیں“

وہ گھوڑا بچلے میرے جائداد کے جو دوران لوگوں کو میری بازیوں کی کیا پرواہ؟ یہ بالکل ممکن تھا کہ وہ اسے سر سے دوڑنے ہی نہ دیتو اور میرا سبب بڑا فرض خواہ بد قسمتی سے میرا سبب بڑا دشمن ہے وہ بڑا بدصفا ہے سام پر وہ اس کا نام ہے میں نے ایک مرتبہ مجبور ہو کر اس پر خوب ہنر چلائے تھے۔ ہنر کیا آپ امید کرتے ہیں کہ وہ مجھے بچانے کی کوشش کرے گا؟ خیر سربراہ برقی ہومز نے اٹھا کر کہا ”اس معاملے کی اطلاع پولس میں ضرور ہونی چاہئے۔ میرا فرض صرف یہ تھا کہ واقعات کا انکشاف کروں

انتخاب نایاب

برقی تو ہم متناکباتی تولد.....

برقی تو ہم کی کوئیاں! اسٹوری فی تولد.....

شہاب تبا کو کبیرا پیشل فی سیر.....

ندہ تبا کو خلی فی سیر.....

علا سٹار آف ایٹا فی تولد.....

عطر لکستان ام فی تولد.....

پیری بانو میرا کیل فی خشی چاوانس.....

عطر ساجس کی پاکیزہ خوشبو ہوائے بیاکلیج روح پرورد اور اولاد بگڑنی تولد.....

عطر نے برقی توام یہ دی شہرہ آفاق توام ہے جو ہندوستان بھون بالافاق.....

تائی لیک لیکایا ہے اور جس نے اپنا جانے والی ملک کو اپنا دیوتا بنائا کھاچہ.....

اگر ایک دانش مند فرمایا تو اب کہ ہم ضرور دیکھیں فی تولد.....

شہاب برقی تاجر عطر تبا کو نظیر ابابکھ.....

ابن یسین کے گمشدہ نایاب دیوان کی دستیابی

حافظ کی شاعری کے متعلق ایک جدید انگیزش

اور تاریخ ادب فارسی میں حیرت انگیز اضافہ

مندرجہ بالا عنوان کے ماتحت رسالہ نگار (ماہ مئی ۱۹۷۷ء) میں ایک مقالہ شائع ہوا ہے۔ مقالہ نگار صاحب نے بعض وجوہ کی بنا پر جنہیں وہ خود اچھا جانتے ہیں اپنا نام آرگس بتایا ہے۔ دنیائے ادب کی خوش قسمتی سے آرگس صاحب کو کہیں سے ابن یسین کے نایاب دیوان کی ایک کاپی دستیاب ہو گئی ہے جس کے مطالعہ نے آپ کی طبیعت پر ایک حیرت انگیز اثر پیدا کیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آپ نے خواجہ حافظ کی شاعری کو صرف ابن یسین کی تقلید اور نقل، کہ دنیا کاش کہ آپ اپنے خیالات کے اظہار میں ذرا میانہ روی سے کام لیتے اور اس اضافہ معلومات کی بنا پر ادبیات فارسی میں تہلک ڈالنے کی کوشش نہ کرنے، بات بہت معمولی تھی۔ اور معمولی طور پر کہی جاسکتی تھی۔ لیکن آپ نے قطرہ شبنم میں طوفانِ یم پیدا کرنے کی خوشی کی ہے اس نے مجھے مجبور کیا ہے کہ آرگس صاحب کے اس بلند آہنگ دعویٰ کا جواب لکھا جائے آرگس صاحب لکھتے ہیں:-

”اگر ایک طرف یہ امر مسلم ہے کہ بزمِ نفوس میں اپنے لئے بجا طور پر استدعا درت حاصل کر چکے ہیں تو دوسری طرف اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ حافظ کی شاعری کا کوئی خصوص رنگ نہیں ہے اگر اس وقت وہ ایک صوتی باصفا ہیں تو دوسرے وقت ایک زندہ لابیائی۔ اگر ابھی انکی تسبیح و تہلیل کے نعروں سے فائدہ گونج رہی تھی تو کبھی ان کے ہوش سے سے فائدہ میں ہنگامہ برپا نظر آتا ہے کسی جگہ نکات تصوف بیان ہو رہے ہیں کہیں فلسفیانہ معے حل کئے جا رہے ہیں اور کہیں نہ تصوف ہے نہ حکمت نہ شریعت ہے نہ طریقت ایک اہمال ہے ناقابلِ تاویل ایک بے راہ روی ہے منزل سے کوسوں دور یہ اعتراض زمانہ حال ہی میں ان پر وارد نہیں ہوا بلکہ خود ان کے زمانے میں بھی لوگوں نے اس کو محسوس کر لیا تھا۔ چنانچہ جب شاہ شجاع خواجہ حافظ سے کثیرہ مضامین ہو گیا۔ تو اس نے خواجہ حافظ کو بلکہ کہا کہ آپ کی کوئی غزل ایسی نہیں جو ہو اور ایک رنگ پر قائم۔ ایک غزلیں صوفیانہ نکات ہیں تو دوسرے میں بوالہوسی کے جذبات تیسرے میں مشاعرے پر طعن و تشنیع جو تھے میں فلسفہ۔ اس کا کلیا سبب ہے..... اسی طرح اور لوگوں نے بھی حافظ کے اس انداز پر اعتراضات کئے ہیں اور آج ہی نقاد نگاہیں ان کی شاعری کے اس نقص کو نظر انداز نہیں کر سکتیں.....“

مجھے معلوم نہیں کہ علاوہ شاہ شجاع کے اور کن مصاحب نے خواجہ صاحب کی شاعری پر یہ اعتراض وارد کر کے اپنی خوش مذاقی اور ذہنی شناسائی کا ثبوت

دیباچہ۔ دنیا جانتی ہے اور مقالہ نگار صاحب ہی اس سے نا آشنا ہیں کہ شاہ شجاع نے جو وقت خواجہ حافظ پر اعتراض کیا تھا اس وقت ان کے تعلقات باہم نہایت کشیدہ تھے اور نہ صرف یہ اعتراض بلکہ ادنیٰ کی ایسی ہیبت یعنی اعتراض اس نے آپ کے کلام پر کئے اور وہ ہر جلد سے جائز ہو یا ناجائز خواجہ صاحب کو بدنام کرنا چاہتا تھا۔ اور ان کو تکلیف دینا چاہتا تھا ایسے اعتراضات کی وجہ محرک پر کچھ لکھنا میرے خیال میں چنداں مفید کار نہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اعتراض کیا ہے۔ اور ان کی وقت کیا ہے۔

میں سچ کہتا ہوں کہ جب کسی شخص کو کسی شاعر کے کلام پر میں یہ اعتراض کرتے سنا ہوں کہ کلام ہموار نہیں ہرگز نہیں۔ کہیں ایک خیال ۶ کہیں دوسرا۔ کہیں وہ صوفی ہے کہیں رند۔ کہیں موجد ہے کہیں بت پرست۔ کہیں مست ہے اور کہیں مستور۔ کبھی مجاز ہے کبھی حقیقت۔ کبھی تسبیح و تملیل ہے اور کبھی جوس رانی تو مجھے معترض کی سخن شناسی اور اس کی ادبیات سے بیگانگی پر رحم آتا ہے اور اس کی دلیری پر غصہ۔ شاہ شجاع نے یا اس کی تقلید میں کسی اور صاحب نے جب ذوق صحیح کا جنازہ نکال کر خواجہ حافظ کی شاعری پر یہ اعتراض کیا تو کیا اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ حافظ غزلیں کہتا ہے۔ احیاء العلوم کو منظم نہیں کرتا۔ وہ صوفی نہیں ہے اور فصوص الحکم پر حاشیہ نہیں لکھتا۔ وہ نقیہ نہیں ہے اور ہدایہ کی شرح نہیں کرتا وہ فلسفی نہیں ہے اور بوعلی سینا یا فارابی کے فلسفہ کی تردید یا تائید نہیں کرتا وہ مفسر نہیں ہے اور کثاف کو شعروں میں منتقل نہیں کرتا وہ کسی کلمہ کا فقیر نہیں ہے جو چاہتا ہے کہتا ہے۔ وہ پاب زنجیر نہیں ہے جبر چاہتا ہے جانتا ہے معترض آنکھیں بند کرے تو یہ اور بات ہے وگرنہ وہ دیکھ سکتا ہے کہ حافظ جو کچھ کہتا ہے لوگ اسے گوش دل سے سنتے ہیں اور وہ جبر چاہتا ہے لوگ اس کی خاک راہ کو آنکھوں کا سرمہ نہلاتے ہیں۔ شاہ شجاع کے اعتراض کے جواب میں خواجہ صاحب نے جو کچھ کہا شاہ شجاع اسے نہ سمجھا اور نہ شاہ شجاع کی کو رائے تقلید کرنے والے اسے سمجھے۔ جواب مختصر اور دندان شکن تھا۔ آپ نے فرمایا حضرت آپ کا اعتراض سر آنکھوں پر۔ لیکن آنکھوں سے تعصب کی بٹی کھولے اور دیکھئے کہ میری غزلوں کو دنیا کن نگاہوں سے دیکھتی ہے اور خلاف اس کے ان لوگوں کے کلام کا کیا حشر ہوتا ہے جو آپ کو میرے شعروں پر اعتراض کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

حدیث سے بری اسے سست نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

حیران ہوں کہ یہ اعتراض خواجہ صاحب کی شاعری کے ساتھ کیوں مخصوص کیا گیا ہے کسی ایسے فارسی یا اردو شاعر کے دیوان کو اٹھا کر دیکھئے جسے قبل عام تعصب ہوا ہو۔ اور فرمائے کہ یہ اعتراض یہاں بھی اسی شدت سے وارد ہوتا ہے یا نہیں۔ آدمی فتویٰ یا قصیدہ لکھنے میٹھے تو اہلہ وہ ایک خاص رنگ ایک خاص خیال اور ایک خاص دعا کو بد نظر رکھ سکتا ہے غزل گو شاعر کو کسی ایسی پابندی سے کیا سروکار اس کی ایک غزل کو دوسری غزل کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ایک ہی غزل کے ایک شعر کو دوسرے شعر کے ساتھ کچھ واسطہ نہیں بہانہ ایک خیال ہے وہاں دوسرا۔ یہاں ایک رنگ ہے وہاں دوسرا اور حقیقت یہ ہے کہ اسی رنگ آمیزی میں غزل گو شاعر کا کمال فن ظاہر ہوتا ہے مناظر قدرت میں رنگ آمیزی کے کرشمے دیکھئے کیا تو س قزح کا حسن مختلف رنگوں کی آمیزش سے پیدا نہیں ہوتا۔ دریاؤں، پہاڑوں، جنگلوں، صحراؤں، رنگتاروں اور خیابانوں کے نقادوں کی دکھی کیا اسی اختلاف کی مرہون منت نہیں مصور کے قلم کی سحر کاریاں جو طلسم پیدا کرتی ہیں کیا وہ انہی مختلف رنگوں سے پیدا نہیں ہوتا یہی کیفیت غزل کی ہے کیا آپ نہیں دیکھتے کہ غزل غزل

کئے والے شاعر ایک رنگ کے پابند رہے ہیں کبھی کامیاب نہیں ہوئے اور کیا خود ابن سینا کی غزلیات بھی اسی وجہ سے قبول عام محروم نہیں ہوئیں؟ قبول عام اور شہرت دوام کی دولت سے بہرہ اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ شاعر ہر خیال کی ترجمانی کرے تاکہ اس کے دیوان میں جہاں ایک صوفی کے لئے سامانِ دلکشی موجود ہو وہاں ایک زندہ بارہ خوار کی طبیعت بھی لگی رہے۔ جہاں ایک فلسفی کھائق و معارف کا خزانہ مل سکے وہاں ایک عاقل کے لئے بھی کچھ نہ کچھ موجود ہو۔

_____ شاعر جس دور میں آکھ اور جس دقیقہ رسِ تحلیل سے دنیا کو دیکھتا ہے وہ ہر ایک آدمی کو نصیب نہیں۔ شاعر جس چیز کو دیکھتا ہے اس کے مختلف پہلو اسے نظر آتے ہیں۔ اس لئے اگر کج ذہن ایک چیز کے ایک پہلو کو بیان کرتا ہے تو کل اسی چیز کے دوسرے پہلو کو بیان کرے گا جسے ایک اہل نظر آکھ ایک ناقابلِ حل تضاد دیکھتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔

_____ اس صورت میں کیا یہ کنسار صریح ظلم نہیں کہ بعض دفعہ حافظ اپنی راہِ روی کی وجہ سے منزل سے کوسوں دور چلے جاتے ہیں۔ کیا اگر کس صاحبِ بنا سکتے ہیں کہ حافظ کی شاعری کی منزلِ مقصود کیا تھی اور وہ اپنی بے راہ روی کی وجہ سے منزل سے کوسوں دور جا کر کہاں جا سکے۔

_____ خواجہ حافظ کی شاعری کا یہ نقص بیان کر کے مقالہ نگار صاحب اس نقص کے وجہ پر بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں:۔

”..... ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں تعلیم معمولی ہوئی ہوگی۔ خود نا سمجھ تھے۔ مکتب معمولی تھا اور یوں بھی

استاد اور شاگرد کی طرف کم توجہ کرتے ہیں۔ لہذا پہلا سبب تو ان کی تعلیمی خامی ہے جس نے عمر بھر ان کو کوئی

ایک راہ اختیار نہ کرنے دی۔ دوسرا سبب غالباً یہ ہوا ہوگا کہ ان کے حلقے میں کوئی موزون طبع ہزار ہا کرتا تھا

..... شاعر وہاں جمع رہا کرتے تھے حافظ صاحب اور ہرست گزرتے تو ان کی طبیعت میں یہ ایک قسم کی

گدگد ہی پیدا ہوتی۔ یہاں تک کہ انھوں نے بھی شاعری شروع کر دی۔ بجا اس میں اٹھانے ہونے لگا

جہاں لوگ ان کو بناتے تھے..... چونکہ ہزار کی دکان پر مختلف بالکالوں کا بیچ رہتا تھا اسلئے

جو رنگ ان کو اچھا معلوم ہوتا ہوگا اسی طرف توجہ کرتے ہوں گے شاعری کی ابتدا طبیعت میں ذاتی جوہر

قابلیت مفقود۔ استاد کوئی نہیں۔ مختلف رنگوں کا ان پر اثر ہونا ضروری تھا کچی لکڑی تھی۔ جو ہر جوجا تھا

مخاموڑ دیتا تھا۔ الغرض یہیں سے ان کی شاعرانہ کج روی کا آغاز ہوا۔ جو رفتہ رفتہ ترقی کرتا رہا.....“

تاریخی شہادتوں اور خود خواجہ صاحب کے دیوان سے یہ امر ثابت ہے کہ وہ ایک نہایت حید عالم تھے۔ آپ کا ہمدرد اور ہم عصر محمد علی تاج تھا۔ آپ کا دیوان مرتب کیا آپ کو ان الفاظ سے یاد کرتا ہے (علی صفات مولانا اعظم المرحوم المبرور افضل العلماء استاد و نذاریہ الادب و معدن لطائف الطوائف مخزن معارف السجانیہ) اس امر سے کون شخص انکار کر سکتا ہے کہ کتاب اللہ کے خفائق و معارف سے آپ کا سینہ روشن تھا اور شعرا سے عرب کے دیوانوں کا آپ بہت گہری دیکھی سے مطالعہ کیا کرتے تھے حتیٰ کہ انہی علی مشاغل کی وجہ سے آپ اپنا دیوان مرتب نہ کر سکے خیالات کی لمبندی ان الفاظ

کابے نسل انتخاب سبذشوں کی چستی اور اشعار کی سلاست شیرینی اور روانی جس کا ثبوت آپ کے دیوان کے ہر صفحہ سے ملتا ہے اس امر کی وجہ اب دلی ہے کہ آپ کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ اور ادبیات فارسی میں آپ کو کما حقہ دسترس حاصل تھی۔ پھر معلوم نہیں کہ مقالہ نگار صاحب نے آپ کی تعلیم کو خام کیونکر سمجھ لیا ہیں انکی اس منطق پر بھی حیران ہوں کہ ایک بے کس یتیم بچہ کی تعلیم معمولی ہوئی ہوگی کیا دنیا کے بڑے بڑے شاعر بڑے بڑے مصنف اور ہر سر زمین کے قابل ترین افراد تمام کے تمام نوابوں اور امیروں کے بیٹے ہوئے ہیں۔ نہیں بلکہ برعکس اس کے کہ تبلیغ بتا رہی ہے کہ تمام وہ لوگ جو آسان علم و ادب پر سارے بن کر چکے ہیں اور جن کی ضیا افشانیوں نے روئے زمین سے جہالت کی تاریکی کو دور کر دیا ہے غریب و لدین کے بیٹے تھے۔ الاما شاء اللہ۔ اس لئے یہ دعویٰ کہ خواجہ صاحب نے چونکہ بے کسی کی حالت میں تعلیم پائی تھی۔ اس لئے ان کی تعلیم خام رہی۔ اور ابن یسین چونکہ امیر ابن امیر تھے اس لئے ان کی تعلیم نہایت مکمل تھی۔ ایک ایسا دعویٰ ہے جس کی تردید اور تکذیب تمام اقوام عالم کی تاریخ سے ہو رہی ہے۔

———— علاوہ ابن خواجہ صاحب کے کلام پر جو اعتراض کیا گیا ہے وہ تعلیمی خامی کا نتیجہ نہیں ہو سکتا تعلیمی خامی کا لازمی نتیجہ کلام کی خامی ہے۔

لیکن خواجہ صاحب کے معاصرین نے جو ان کے دشمن تھے یا سادہ سمجھی ان کے کلام کو خام نہیں کہا۔ نہ کوئی ذی شعور آدمی ان کے کلام پر یہ اعتراض کر سکتا ہے۔

———— دوسری وجہ جو مقالہ نگار صاحب نے خواجہ حافظ کی شاعرانہ کجروی کی بیان کی ہے وہ یہ ہے ”طبیعت میں ذاتی جوہر قابلیت مفقود استاد کوئی نہیں مختلف رنگوں کا ان پر اثر ہو نا ضروری تھا“ شاعری کے لئے جس ذاتی جوہر قابلیت کی ضرورت ہے۔ اگر خواجہ حافظ میں وہ مفقود تھا۔ تو معلوم نہیں یہ جوہر اور کس شاعر کو ودیعت ہوا تھا خواجہ صاحب کے بے استاد ہونے کے متعلق صرف آٹا کھدینا کافی ہے کہ شعر ا و لامیذا الرحمن اسے کہلاتے ہیں کہ فن شاعری اس کو لیا یا کجوں میں نہیں پڑھایا جاتا۔ ”ذاتی جوہر قابلیت“ کی ضرورت ہے اور اگر یہ جوہر موجود ہو تو استاد کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ بصورت دیگر کوئی استاد کسی شاگرد کو شاعر نہیں بنا سکتا اور دنیا سے ادب کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے۔

راہ مختلف رنگوں کا اثر۔ اس باب میں بھی زیادہ لکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی شاعر جتنے مختلف شعر کا کلام سے جتنے مختلف رنگوں کا استعمال کرتا ہوتا ہے مفید ہے مطالعہ کی وسعت کو تعلیم کا نقص نہیں کہا جاسکتا۔

آگے چل کر اگر گس صاحب خواجہ حافظ اور دیگر شاہیرین پر ابن یسین کی تفضیل ثابت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”..... مگر ابن یسین خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے کیونکہ وہ شخص جس نے سب سے پہلے کیفیات حقیقی

کو جذبات غیر حقیقی سے جدا کیا۔ اور حقیقت و اسرار حقیقت کو غیر معصوم جذبات کی آئینہ نش سے بچا یا وہ

ابن یسین ہے۔ انھوں نے جہاں جہاں فضائے قدس میں پر پرواز کھولے ہیں اس قدر بلند چلا گئے ہیں کہ

کسی دوسرے خیال کی رسائی بھی نہیں سکتی

ابن یسین کا یہ رنگ بھی ہے کہ کبھی کبھی خاقانہ سے اٹھ کر بے خانہ کی طرف بھی چلے جاتے ہیں مگر بیان بھی

صوفی قائم رہتے ہیں۔ نہ کبھی زند لا ابالی کی طرح کسی کی بگڑی اچھالتے ہیں نہ ان کا خرقہ و سجادہ کبھی رہن سے ہوتا ہے اور نہ وہ دین و دنیا کو ساقی کی نیم نگاہی پر قربان کر دیتے ہیں۔

ابن سینا کے متعلق یہ سب کچھ صریح سہی۔ دیکھنا یہ ہے کہ جہاں شغنی یا قطعات میں یہ رنگ کامیاب ہو سکتا ہے کیا وہاں غزل میں بھی اس رنگ کو کامیابی نصیب ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اس سوال کا جواب خود ابن سینا کی شاعری سے مل سکتا ہے۔ آپ کے قطعات گو زبان زد خلافت ہوئے مقبول ہوئے اور شہرت دوام کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے لیکن آپ کی غزلیں گوشہ نگنما می سے باہر نہ آئیں۔ غزل و غنائیں ہے جو ممبر پر کہا جاتا ہے اور جن میں پاس ادب ضرور ہوتا ہے۔ یہ ان لا ابالی و ندوں کا کلام ہے جو لوگوں کی بگڑی بھی اچھالتے ہیں مگر ان لوگوں کی جن کی دستار فضیلت کے نیچے خدا جانے کیا کیا اچھپا ہوتا ہے۔ خرقہ و سجادہ کو رہن سے بھی کرتے ہیں لیکن اس خرقہ و سجادہ کو دنیا و دین کی تزدیر کہتی ہے وہ دین و دنیا کو ساقی کی نیم نگاہی پر قربان بھی کر دیتے ہیں لیکن اس دین و دنیا کو جس سے تمام دنیا یزاد ہوتی ہے اور اس ساقی کی نیم نگاہی پر جس کی نیم نگاہی آج بھی دنیا سب کچھ کوٹنے کے لئے تیار ہے۔

اگر ابن سینا بھی ایسی کچھ کرتے اور اسی رنگ میں کرتے جس رنگ میں خواجہ صاحب نے کیا تو آج ان کا دیوان بھی دیوان حافظ کی طرح گھر گھر موجود ہوتا اور ان کی غزلیں دنیا سے اس طرح مفقود نہ ہوتیں جس طرح وہ مفقود ہوئیں۔ یہ غلط ہے کہ چونکہ ان کا دیوان کم ہو گیا اس لئے ان کی غزلیں نکل اور مشہور نہ ہو سکیں۔ مشہور اور مقبول غزلوں کے دیوان کے کم ہو جانے سے غزلیں کم نہیں ہو سکتیں۔ اگر گن صاحب خود فرماتے ہیں کہ ”لوگ ان کے قطعات اور غزلوں کو بازاروں میں گاتے تھے اور سوز و سرور کی مجلسوں میں ابن سینا کی غزلیں خاص عزت و احترام کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں“ ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ ”خراسان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے جہاں کا گوشہ گوشہ امیر امین الدین کے مایہ ناز فرزند ابن سینا کے کلمات شاعری سے گونج رہا تھا“ پس اگر یہ سچ ہے اور صحیح ہے کہ خراسان کا گوشہ گوشہ ابن سینا کے کلمات شاعری سے گونج رہا تھا اور ان کی غزلیں بازاروں میں اور ہر بزم طرب میں گائی جاتی تھیں۔ تو پھر یہ کیونکر ممکن تھا کہ ان کے دیوان کے ایک نسخے کے کم ہو جانے سے ان کی تمام تر غزلیات روئے زمین سے گم ہو جاتیں۔ پھر اس پر طرہ یہ ہے کہ ابن سینا کے دیوان کی دستیابی اس امر کی کافی دلیل ہے کہ دنیا میں دیوان ابن سینا کا صرف ہی ایک نسخہ تھا جو ابن سینا کا اپنا تھا اور کم ہو گیا۔ بلکہ اور نسخہ بھی موجود تھے جن میں سے بعض کو متقدمین نے بھی دیکھا اور جن میں سے ایک کو آج آرگس صاحب نے خود بھی دیکھا ہے۔

با این ہمہ ابن سینا کے قطعات کے نسخے تو دنیا میں موجود ہیں۔ ہر ایک تذکرہ میں ان میں سے بعض نقل بھی ہوئے اور کتابی صورت میں طبع بھی ہوئے۔ لیکن دیوان غزلیات مفقود ہی رہا اور غزلیں ایسی کم ہوئیں کہ گویا کبھی لکھی ہی نہیں گئی تھیں۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ غزلیات اس لئے مقبول نہ ہوئیں کہ ابن سینا کو کبھی کبھی خانقاہ سے اٹھ کرے خانہ کی طرف بھی چلے جاتے ہیں مگر وہ یہاں بھی صوفی قائم رہتے ہیں۔ ایک اور مقام پر مقالہ نگار صاحب فرماتے ہیں کہ :-

اگر آپ کو عطر خریدنا ہے تو صہر علی محمد علی تاجر عطر کنوٹ سے منگائیے

”ابن عربی کے دیوان میں صوفیانہ رنگ کے ساتھ انبساطی اور خمریاتی شاعری بھی پائی جاتی ہے۔ مگر یہ بات کس قدر عجیب ہے کہ وہ خمریاتی ہونے کے بعد بھی اپنی دلیق پارسانی کی ایسی حفاظت کرتے ہیں کہ ایک چھینٹ بھی اس پر نہیں طے سکتی“

پھر کیا یہی دلیق پارسانی کی حفاظت اور یہی پاس ادب، غزلیات کے مقبول نہ ہونے کی وجہ نہیں ہے خمریاتی ہونے کے بعد بھی دلیق پارسانی کی حفاظت کرنا اور اس کو چھینٹوں سے بچانا غزل گو شاعر کو کہیں کانتیں چھوڑتا۔

آرگس صاحب یہ دعویٰ کر کے کہ حافظ کی صوفیانہ شاعری صرف ابن عربی کی تقلید اور نقل ہے اور خواجہ صاحب نے ابن عربی کے دیوان کو رد و بدل کر کے ”اپنا لیلیٰ“ اپنے اس دعوے کو مضبوط کرنے کی خاطر حافظ اور ابن عربی کی ملاقات ثابت کرنا چاہتے ہیں اور اس پر تاریخی شہادت پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ :-

”حافظ کی ابتدائی زندگی نہایت آزادی سیر و سیاحت اور زندگی میں گزری اور وہ مدتوں ادھر ادھر بچھا کئے۔ چنانچہ ان کے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ مدنی بحدود اقلیم خراسان و ترکستان و ہندوستان رسیدہ“ مذکورہ نو بیسوں نے اس بحث سے بالکل قطع نظر کر لی ہے۔ کہ خراسان کب گئے۔ کیوں گئے اور وہاں کی شاعری کا رنگ کیا تھا۔ ہمارے پاس اس بات کی شہادت میں کہ حافظ خراسا گئے وہ الفاظ کافی ہیں جو ان کے دیوان کے دیباچہ میں موجود ہیں اور جن کو ہم ابھی نقل کر چکے ہیں اب رہا یہ امر کہ وہ خراساں پوپہنچ کر ابن عربی سے ملے یا نہیں۔ سو اس کے لئے خود ابن عربی کی شہادت سے زیادہ معتبر گواہی کس کی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

چشم از طعنه اغیار ترا ابن عربی کہ چوں حافظ بچھاں یار و نگارے داری

اس شعر سے نہ صرف اس بات پر قطعی استدلال کیا جاسکتا ہے کہ ابن عربی حافظ سے ملے بلکہ اس سے ان تعلقات محبت و الفت پر بھی کافی روشنی پرتی ہے جن کی بنا پر انھوں نے حافظ کو یار و نگار لکھا ہے۔ یعنی نہ صرف حافظ کی محبوبیت اور ابن عربی کی دلدادگی اس سے ثابت ہوتی ہے بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آپس کی یہ محبت کافی بدنام ہو چکی تھی

معلوم نہیں آرگس صاحب نے کن آنکھوں سے دیوان حافظ کے دیباچہ کو دیکھا اور وہاں سے مذکورہ بالا عبارت نقل کی جس کی بنیاد پر ایک بے بنیاد اور بے سرو پا افسانہ مرتب کر لیا۔ اگر وہ معمولی انسانی دوا آنکھوں سے دیباچہ کو ملاحظہ فرماتے تو وہ کبھی اس خطرناک غلطی میں نہ پڑتے نہ وہ ان مذکورہ نو بیسوں کا گلہ کرتے جنھوں نے اس بحث سے بالکل قطع نظر کر لی ہے۔ دیباچہ کی اصل عبارت اس طرح ہے۔

..... بنا بریں غزل لہے جا گلیرش بادی دے بحدود اقلیم خراسان و ترکستان و ہندوستان

عمدہ عطر کہاں فروخت ہے صہر علی محمد علی تاجر عطر کنوئیں سے ہر قسم کا عطر منگائیے

رسیدہ و توافل سخن ہاے دلپزیرش در اقل زباں باطراف داکنانہ عراقرین دآذر بائجان سرکشیدہ»

دیباچہ نگار کہتا ہے کہ خواجہ حافظ کے کلام کو وہ عالم گیر شہرت نصیب ہوئی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں آپ کی غزلیں خراسان، ترکستان، ہندوستان، عراق، عرب، ایران، عجم اور آذر بائجان تک پہنچ گئیں۔ لیکن مقالہ نگار صاحب نے خود خواجہ صاحب کو اٹھا کر ان تمام اقالیم کی سیر کر ڈالی۔ نتائج مشاہدہ ہے کہ خواجہ حافظ کبھی ایران سے باہر نہیں نکلے اور گو مندرجہ بالا تمام ممالک سے ان کو طلبی کے فرمان شاہی درباروں سے پہنچتے رہے لیکن اس گنج عافیت کے درویش نے کبھی باہر جانا گوارا نہ کیا۔ دیباچہ نگار کے اس مضمون کی تائید دیوان حافظ میں جا بجا موجود ہے۔ مثلاً:-
عراق و پاس گزنی بشعر خود حافظ بیا کہ نوبت بند او دقت تبریز است ز شعر حافظ شیرازے گویند و قہند سید چشمان کشمیری و دیکن سمرقندی بند او کے بادشاہ سلطان احمد بن ادیس نے کی بار آپ کو طلب کیا آپ جانے کی آرزو تو کرتے رہے لیکن گھر سے باہر قدم نہ رکھا۔ فرماتے ہیں۔

وہ غیر دیم بمقصود خود اندر رشید از خرم آن روز کہ حافظ رہ بند او دکن

ایک اور مقام پر فرماتے ہیں۔
شکر شکن شوند ہمہ طویان ہند زین قند پارسی کہ بنگالہ می رود حافظ ز شوق مجلس سلطان شایس غافل مشوک کار تو از نالہ می رود
خواجہ صاحب دکن آتے آتے رہ گئے جہاز میں سوار بھی ہوئے۔ لیکن پھر اتر پڑے اور شیرازہ آپس چلے گئے اسی تقریب پر کہتے ہیں۔
بس آسان سے نمود اول غم دریا ہوئے در غلط کر دم کہ ہر محض بصد گہرنی از د
افسوس ہے کہ مقالہ نگار صاحب نے دیباچہ کے پڑنے میں زرا اسی غلطی کر کے بات کو کہاں سے کہاں پونچا دیا اور پھر اس ایک شعر سے جو انھیں دیوان ابن مین میں نظر آیا کیا کیا نتائج اخذ کئے خدا جانے یہ شعر ابن مین کا ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو اس کا مطلب کیا ہے۔ اگر گس صاحب خواجہ حافظ کا یہ شعر بھی دیکھ پاتے تو فوراً فرماتے کہ یہ شعر حافظ نے اس شعر کے جواب میں لکھا ہے اور طرفین سے اس دعوے کی تائید کر لیتے ۵

بس دعائے سحر ت حافظ جان خواہد بود تو کہ چوں حافظ بخیر غلامے داری

مقالہ نگار صاحب نے دیباچہ کے مذکورہ بالا الفاظ اور دیوان ابن مین کے ایک کی بنا پر خواجہ صاحب کی ایک مکمل سوانح عمری قیاسات کے زور پر مرتب کر لی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

”قیاس کی بنا پر یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ حافظ ترک نشا دہتھے ممکن ہے کہ میرالدین اور حافظ کے والد بہاؤ الدین کے تعلقات اچھے رہے ہوں غرض یہ کہ حافظ یقیناً اپنی ابتدائی شاعری میں خراسان گئے اور اور قصبہ فرود میں پہنچے ابن مین نہایت مشہور عمان نواز تھے

حافظ ابن یسین ہاں پہنچے اور ابن یسین نے..... ان کی پزیرائی کی۔ پھر یہ وہاں مدتوں ایک محبوب
 ہماں کی حیثیت سے مقیم رہے..... یہ زمانہ ابن یسین کی شاعری کا آخری زمانہ تھا۔ وہ محاکات تصوف کو
 شاعرانہ پیرایہ میں ادا کر کے داد حاصل کر چکے تھے کہ حافظ پہنچے..... اس لئے نتیجہ یہی ہونا تھا۔ کہ
 کہ ابن یسین خود ان کو انچونگ میں نگ لیتے۔ یا خود حافظ ان کی نقل و پیروی کرنے لگ جاتے ہر صورت حافظ کی
 صوفیانہ شاعری ان کی ذاتی شاعری نہیں کسی جاسکتی وہ کسی صورت سے بھی ہوصرف ابن یسین کی تقلید و نقل ہے
 دیوان ابن یسین کا نہایت قدیم نسخہ میری نگاہ سے گزرا ہے اور اسی کا مطالعہ کرنے کے بعد
 مجھے اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ حافظ کی صوفیانہ شاعری یکسر ابن یسین کے دیوان سے ماخوذ ہے.....
 ابن یسین کا دیوان ان کی وفات سے چند سال پیشتر تک ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب حافظ ابن یسین کے یادگار
 بنے ہوئے ہر وقت ان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ پھر اگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ ممکن ہے یہ یکم شدہ کلام حافظ
 کے ہاتھ لگا ہو اور اس میں رد و بدل کر کے حافظ نے ”اپنا لیا“ ہو (علی الخصوص اس وقت جب کہ ان کی غزل گوئی
 کا شہرہ اس واقعہ کے بعد ہوا ہے) تو یہ ماننا ہی پڑے گا کہ حافظ کا تصوفانہ رنگ یکسر ابن یسین سے ماخوذ
 ہے.....“

دیکھئے ایک چھوٹی سی غلطی سے کتنی اور خطرناک غلطیاں پیدا ہوئیں۔ اور آگس صاحب نے ہوا میں بنیاد قائم کر کے کتنے عالی شان
 عمل تیار کر لئے۔ قیاس پر قیاس کرتے چلے گئے۔ اور آخر کار خواجہ صاحب کی دیانت اور ان کی شاعری پر ایک نہایت بے باکانہ حکمہ کر کے دم لیا
 اور دیے الفاظ میں خواجہ صاحب پر دیوان ابن یسین کی چوری اور ابن یسین کی غزلیات کے سرحد کا الزام لگا دیا آج کل علمی دنیا میں ریسرچ
 کا زور و شور ہے اور یہ زور و شور باوقاات دیوانگی کی سرحد تک جا پہنچتا ہے انہی ریسرچ والوں نے یہ بھی کہا تھا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا
 نام ہی نام ہے دنیا میں کبھی ان کا وجود نہیں ہوا۔ ان کی زندگی اور ان کے کارناموں کو کہا تھا کہ مضمض انسانہ ہے۔ انہی بزرگوں نے یورپ کے
 مشہور ترین ڈرامے نوین شیکسپیر کے متعلق کہا تھا کہ اس کی ہمتی بھی ایک من گھڑت کہانی ہے اور یہ تمام ڈرامے اور لوگوں کے کلمے ہوئے
 ہیں۔ ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ اسی فرقہ کے ایک حضرت نے فرمایا تھا کہ عمر خیام ایک فرضی نام ہے اور رباعیات عمر خیام مختلف شعرا کی رباعیات
 کے ایک مجموعہ کا نام ہے جن کو کسی یا ض نویس نے اکٹھا کر کے مرتب کیا اور ایک فرضی آدمی کے نام پر مشہور کر دیا آج دنیا کے ادب میں یہ حیرت
 انگیز انکشاف ہوتا ہے کہ دیوان حافظ ابن یسین کا یکم شدہ دیوان ہے جسے حافظ نے رد و بدل کر کے اپنا نام مشہور کر دیا۔ کتنا ظلم ہے کتنی بے ہمتی
 ہے اور کتنا بڑا بے باک اور بے بنیاد دعویٰ ہے۔ آگس صاحب اگر انصاف کرتے مبالغہ نہ کرتے میانہ روی اختیار کرتے اور خواجہ حافظ اور ابن یسین
 کے ہم خیال اشعار بالمقابل پیش کر کے ان پر تنقید کرتے تو یہ مقالہ ایک نہایت مفید چیز ہوتی۔ لیکن انھیں ضروری معلوم ہوا کہ ایک حیرت انگیز

حافظ کی غزل ہے جو سرخ ہو کر دیوان ابن مین میں درج ہو گئی۔ ایرلن سے خراسان پونچھتے پونچھتے درمیانی راہیوں کا سلسلہ بڑھتا چلا گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ غزل بگردقی چلی گئی۔ موجودہ صورت میں کسی بیاض نویس کے پاس پونجی اور حافظ کی نہیں بلکہ ابن مین کی بیان ہوئی، اور ان کے دیوان میں درج ہو گئی۔ دونوں غزلیں غور سے دیکھئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن مین کی غزل کسی شاگرد کی غزل ہے جسے کسی پختہ کار استاد کے قلم نے فرش سے عرش پر پہنچا دیا ہے۔

برعکس اس کے آرگس صاحب یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ابن مین کی غزل کو حافظ نے اپنا یا ہے اور بگاڑ دیا ہے آپ فرماتے ہیں کہ مطلع دونوں کا قریب قریب ایک ہے۔ حالانکہ دونوں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ابن مین کا جرد وصل اور شربت فراق ہی پرانی پامال اور بے لطف ترکیبیں ہیں جسے درجہ دوم کے شاعر استعمال کرتے ہیں۔ حافظ کا مطلع اس قدر روشن اس قدر تازہ اور اس قدر پر جوش ہے کہ انسان چڑھتے ہی جھومنے لگ جاتا ہے۔ ساقی اور مطرب کو ایک ہی وقت پر سرکار لا کر خواجہ صاحب نے محفل کو اتنا گرم کر دیا ہے کہ ہوش و نگشت الا مان الا مان کہنے لگ جاتے ہیں دوسرے شعر کے متعلق مقالہ نگار صاحب فرماتے ہیں کہ ابن مین نے آداب حسن و عشق کا لحاظ رکھا ہے اور حافظ نے شوخ و اجی سے شعر کے مفہوم کو گرہ لایا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اسی پاس ادب نے شعر کو خاک میں ملا دیا ہے۔ کوئے جانان کے کتوں کی پابوسی خواجہ حافظ سے تو نہ ہو سکتی تھی نہ کبھی ہوئی حسن و عشق کا امیر بیان کرنے والا ایک غزل گو شاعر۔ پھر پاس ادب ملحوظ۔ ایسی باتیں ہیں جو خیال میں نہیں آسکتیں۔

موسیا آداب دانان دیگر اند سوختہ جان درداناں دیگر اند

مصرع زہار عذہ وہ بگلانش سلام ما۔ کتنا تو در کتنا حافظ کے کا نام دنیا بھی گوارا نہیں کرتے۔ چنانچہ شیخ فیضی فرماتے ہیں۔

منم فیضی کہ در میدان معنی چمن چابک سوار تیز گشت

بجلد شعورن از پوست تامغز بجائے مردم ناپاک رگ نیست

بدان سے ماند این پاکیزہ گفتار کہ در دیوان حافظ نام گشت

موجودہ دیوان حافظ کے نسخوں میں صرف ایک جگہ لفظ سگ آیا ہے اس کے متعلق بھی مولانا آزاد بلکہ اسی کہتے ہیں کہ بعض دیوانوں

میں یہاں بھی یہ لفظ موجود نہیں۔

تیسرے شعر کے متعلق مقالہ نگار صاحب فرماتے ہیں کہ پیالہ میں عکس رخ یار دیکھنا ایک دور کی بات ہے اور پھر یہ مضمون بھی ابن مین ہی کا ہے۔ بہر حال دونوں شعروں کو پڑھئے اور انصاف سے کہئے کہ حافظ کا شعر کتنا بلند کتنا شوخ اور کتنا دلنشین ہے۔

آرگس صاحب فرماتے ہیں کہ یہ خیال بھی ابن مین کا ہے، در اس کی سند میں یہ شعر کہا ہے

زالہ زار ہاں یک پیالہ چوں خدیم نمود طلعت ساقی درون این قدح

صہر علی محمد علی تاجر عطر کہنو سے ہر قسم کا عمدہ عطر خرید کیجئے

اب فرمائیے کہ اس شعر کو خواجہ حافظ کے اس شعر سے کیا نسبت ہے۔ خواجہ حافظ کا شعر کس قدر شیریں رداں اور لطیف ہے اور ابن سین کا شعر نقل محض ایک ہی خیال کو مختلف شاعر اپنے اپنے رنگ میں بیان کرتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ طرذ بیان کس کا زیادہ پر لطف ہے اور نہ کسی شاعر کا کوئی شعر ایسے مضبوط اس کے ہم خیال شعر اور کئی شاعروں کے دیوانی میں بھی موجود ہوں گے۔ مثلاً اسی خیال کو ایسے مسلمان سادہ جی نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

درازل عکس لب لعل تو در جام فنا د عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد

جو تھا شعر بھی حافظ کا کس قدر عالی شان ہے اور بگڑ کر کیا بن گیا ہے۔ (ترسم کہ صرف نہ ہر دم کہاں اور) شاید برابر ہی نہ کند کہاں حافظ کا انداز بیان بہت پُر زور ہے اور نہایت لطیف طعن کا پہلو لے ہوئے ہے۔ پھر زبان کو مال بنا کر شعر کی ساری خوبی ضائع کر دی گئی ہے لیکن ظلم ہے کہ اگر کس صاحب حافظ کی مسح شدہ غزل کو دیوان ابن سین میں دیکھ کر اٹھے حافظ کو چور بنا گئے۔ اس الحاق کی مثالیں دیوانوں میں اس کثرت سے ملتی ہیں کہ شاید ان کا بیان کرنا چنداں مفید کار نہ ہو۔ عوام کہنے لے یہ الحاق خطرناک غلطیوں کا موجب ہو سکتا ہے۔ لیکن سخن شناس حضرات الحاقی غلوں اور شعروں کو دیکھتے ہی اصلیت معلوم کر لیتے ہیں اور متاع سخن کو اس طرح پچاں لیتے ہیں جس طرح کسی مال پر ٹریڈ مارک لگا ہوا۔

_____ آگے چل کر اگر کس صاحب فرماتے ہیں۔

”حافظ کا یہ شعر بہت ہی مایہ ناز شعر شمار کیا جاتا ہے اور زبان زہر ہو کر ضرب المثل کے درجہ تک پہنچ گیا ہے حالانکہ فی الحقیقت یہ ابن سین کا خیال تھا جس کو حافظ نے اپنا لیا۔ حافظ کا شعر ہے

آسمان بار امانت تو انست کشید قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند ابن سین کہتا ہے۔

روز اول کہ بنام کہہ کس قرعہ زد روز قرعہ عشق بنام من سکیں افتاد حافظ نے اگرچہ چستی بندش سے شعر کو بہت کچھ آراستہ کیا ہے مگر اس میں طلسم بندی الفاظ کے سوا اور کچھ نہیں ہے پہلے مصرعے سے واقعہ کے اپر کوئی روشنی نہیں پڑتی کہ یہ یک ہوا۔ اور نہ قرعہ قال سے کوئی خاص مفہوم پیدا ہوتا ہے۔ تیسرے یہ کہ حافظ نے جس لفظ کو بدل کر دیوانہ رکھا ہے وہ بظاہر بہت جست ہے مگر اس میں یہ نقص ہے کہ دیوانہ کو کسی امر کا مذہ دار نہیں بنایا جاتا اور وہ غیر مکلف ہوتا ہے جس شخص کے ذہن میں آیت (انما نعنا الاماتہ) نہ ہو اس کا ذہن اس واقعہ کی طرف منتقل ہونا غیر ممکن ہے۔ برعکس اس کے ابن سین نے پہلے واقعہ کا وقت بتایا حالات کا اظہار کیا کہ اس وقت سب موجود تھے۔ پھر سکیں کے لفظ سے لفظ انسانی

موجب آید (ظہوراً جہولاً) پوری پوری تفسیر کر دی۔ حافظہ کے یہاں یہ کچھ ہی نہیں ہے۔

یہ شعر فہمی اس شعر فہمی عالم بالا سے کسی طرح کم نہیں جس کا کلمہ ایک مظلوم شاعر نے کیا تھا حافظہ اور ابن مین کے ان دو شعروں میں سوائے لفظ (قرعہ) کے اور کوئی چیز مشترک نہیں۔ نہ ایک واقعہ کا ذکر ہے۔ نہ ایک خیال کا اظہار ہے نہ انداز بیان میں کسی قسم کی یکسانیت؟ خواجہ حافظہ نے قرآن کریم کی ایک آیت کو سامنے رکھ کر اس کے مطالب بیان کئے ہیں اور اس خوبصورتی سے بیان کئے ہیں کہ اس سے بہتر صورت خیال میں نہیں آسکتی۔ ابن مین نے جو کچھ کہا ہے اس کا مفہوم اردو کے ان دو شعروں سے ظاہر ہوتا ہے۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بلبل کو دیانا لہ تو پر دے کو جلنا غم ہم کو دیا سب سے جو شکل نظر آیا

آرگس صاحب کو حافظہ کے شعر میں سوائے لفظی طلسم کے اور کچھ نظر ہی نہیں آتا عجیب معقول اعتراض ہے کہ پہلے مصرعے سے واقعہ کے ابھر کوئی روشنی نہیں پڑتی کہ یہ کب ہوا۔ حافظہ کوئی تلمیح نہیں لکھ رہے تھے کہ واقعات کو سنہ وار بیان کرتے لفظ دیوانہ پر آپ نے یہ اعتراض کیا ہے کہ دیوانہ ممکن نہیں ہوتا۔ یہ قانونی اعتراض بھی قابلِ داد ہے۔ پھر یہ فرماتے ہیں کہ جس شخص کے ذہن میں یہ آیت نہ ہو اس کے لئے اس شعر کا سمجھنا ناممکن ہے یہ تو آپ نے سچ فرمایا۔ لیکن جس شخص کا ذہن اس شعر کو بڑھ کر فوراً اس آیت کی طرف منتقل نہ ہو وہ پھر حافظہ کے دیوان کو کیوں پڑھے اور اس کی نگاہ میں جلے گیوں؟ آسمان۔ بار آسمان اور دیوانہ کے الفاظ سے فوراً آیت یاد نہ آجائے تو اس میں حافظہ کا کیا قصور ہے کیا آپ خواجہ صاحب سے یہ توقع رکھتے تھے کہ وہ شعر میں سورۃ اور آیہ کا نمبر بھی لکھ دیتے۔ سب سے بڑھ کر قسم ظریفی یہ کہ اپنے لفظ مسکین کو ظہوراً جہولاً کی پوری تفسیر لکھ دیا ہے اور اس کے مقابلہ میں لفظ دیوانہ کو بے محل قرار دیا ہے معلوم نہیں کہ لفظ مسکین کو ظہوراً جہولاً سے وہ کون سی نزدیک کی نسبت ہے جو لفظ دیوانہ کو نہیں۔

آرگس صاحب نے اس شعر کے علاوہ اسی مضمون پر ابن مین کے اور شعر بھی تلاش کر کے لکھے ہیں۔

درد اول ز حادث کہ تضاغم زدہ بود قرعہ عاشق بیدل بہم برغم زدہ بود
برائے قتل سے دل کہ قرعہ افکندہ بنام بچہ من بے گناہ بردن شد
بنام کسے حال بردی نہ برآید این قرعہ بنام من باک تو ان زد

اس کے بعد آپ لکھتے ہیں کہ

”اتنے شعروں کے لکھنے کے بعد یہ کہنا ایک فضول اور دور از کار بات ہے کہ یہ مضمون صرف ابن مین کے

دماغ سے نکل سکتا تھا اور حافظہ نے اس کو لیا بھی تو اس صورت سے ادا نہ کر کے جیسا کہ چاہئے تھا۔“

مجھے معلوم نہیں کہ ابن مین کے ان شعروں کا خواجہ صاحب کے اس شعر سے کیا تعلق ہے۔ اور اگر کچھ تعلق ہے بھی تو خواجہ صاحب کا

شعر ابن یسین کے شعروں سے کیوں پست ہے۔ البتہ۔ البتہ قوانین شریعت اور منطق کے قواعد کے مطابق اگر شعروں پر جرح کی جائے تو پھر شعریں باقی کچھ نہیں رہ جاتا۔

ابن یسین کے اس مضمون پر سلمان سادجی کا شعر بھی ملاحظہ ہو۔

عشق پر کشتن عشاق تفاق دل سے کرد
ادین قرعہ کہ زد بہرین بزمان افتاد

اس کے بعد آرگس صاحب نے ابن یسین اور حافظ کے بعض ہم خیال شعروں کو ہر شاعر کے مقابلے میں دوسرے شاعروں کے موجود ہیں۔ لیکن اس تعابلی سے خواجہ صاحب کی فوقیت ثابت ہوتی ہے نہ کہ برعکس اور ہم خیال شعر تو ہر شاعر کے مقابلے میں دوسرے شاعروں کے موجود ہیں۔ اس سے تقلید یا نقل یا اغذ ثابت نہیں ہوتا۔ آرگس صاحب نے اکثر صرف ایک دو لفظوں کے مشترک ہونے سے شعر بالمقابل لکھ کر رکھ دیے ہیں۔ مثلاً۔

ابن یسین

حافظ

سوسان عشق تو بہریم نہ بود	حسن زیبائے تو آندم کہ قلی کر کرد	کہ عشق از پردہ عصمت بردا در نیخارا	منا از آن جن بعد از سرک پیوستہ زخم
بیالہ گیر دلالہ زار سے گور و	نوش بادہ کہ وقت ہمارے گور و	جان نامہ و خنیں نیز ہم خود ہد ماند	توش بادہ کہ ایام غم خود ہد ماند
جیران دوست دیدہ مشوقہ باز ما	عمرے ست تاکہ حسن رخ یاد دیدہ	با من چہ کرد ویدہ مشوقہ یازن	دیدہ دلا کہ آخر پیری و دہ عمر
چون گشتہ است عین حقیقت مجاز ما	ابن یسین ز عشق تباہ کن کو توں	تاکہ شود حقین حقیقت مجاز ما	نقشے بر آب سے زخم از گریہ حالیا

جائے انصاف ہے کہ ان شعروں میں کون سی ایسی بات مشترک ہے جس کی بنا پر کہا جاسکے کہ حافظ نے ابن یسین کے خیالات لئے اور انھیں اپنا لیتے

اس کے بعد آرگس صاحب نے خواجہ صاحب اور ابن یسین کی طرح غزلیں پیش کی ہیں اور کہا ہے کہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کے پس پردہ ابن یسین بول رہے ہیں۔ مندرجہ ذیل غزلوں کو دیکھ کر ناظرین اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ دعویٰ کہاں تک درست ہے:-

ابن یسین

حافظ

تا کہ من چہرہ آن ماہ قلمی نیم	تا سلیمان اگر جز بختدای بی نیم	دین عیب بین کہ چہ نور سے کی بخت نیم	نہ خرابات خال نور خدای بی نیم
ہر کجائے شوم بے ترامی خنوم	ہر طرف سے مگر مے ترامی نیم	خانہ بی دین خانہ خدای بی نیم	جلوہ بر من مفروش دو ملک لعل کج کو
ہیکس نیست کہ از لعل تو بوی آرد	مگر میں خاصیت از باد صبا می نیم	ہی ہمہ از اثر لعل شامی نیم	سوز دل شکبہ راں بکھر ناز شب
میں کہ آن چشم پر از عین بلامی نیم	میں کہ آن چشم پر از عین بلامی نیم	حکمر در دست ہما نا کہ خدای بی نیم	خو اہم از لعل تباہ نافہ کشتی کو
چہ سے کہ غمش ابن یسین جان مرا	طرز شہ کے کہ در احسان گدای بی نیم	اسچن من ہر سحر باد صبا می نیم	کس نہ بدست ز شاک خن ناؤ خیں

حافظ کے تصوف اور ابن یسین کے تصوف کا مقابلہ کرتے ہوئے آرگس صاحب فرماتے ہیں کہ:-

محقق کا تصوف بالکل ابن مین کا تصوف ہے اگر کوئی فرق ہے تو صرف اتنا کہ ابن مین تصوف کو تصوف کے حدود میں رکھتے ہیں اور حافظ چونکہ وہ قدرت نہیں رکھتے اس لئے ان کے یہاں حقیقت و مجاز اور پاراسائی و زندگی دونوں مخلوط ہو گئے ہیں۔ ابن مین جس سکہ کو بیان کرتے ہیں وہ عین حقیقت کے مطابق ہوتا ہے اور شاعرانہ خصوصیت بھی ہاتھ سے نہیں جاتی۔ حافظ کہیں ان کی نقل میں کامیاب ہوتے ہیں کہیں محض لطف شاعری رہ جاتا ہے اور اصل سکہ میں کوئی جان باقی نہیں رہ جاتی۔ الغرض حافظ کا تصوف ابن مین کی نقل ہے جو بعض دفع مطابق اصل ہوتی ہے اور بعض جگہ نہیں اور یہی ہونا بھی چاہئے تھا کیونکہ حافظ کا تصوف سے صرف مقالاتی نسبت تھی.....“

اس بحث پر پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بتایا جا چکا ہے کہ جس بات سے ابن مین کی خواجہ صاحب پر فوقیت ظاہر کی گئی ہے وہی بات ابن مین کی غزلیات کی ناکامیابی کا باعث ہے اور یہی حقیقت و مجاز اور زندگی و پاراسائی کا ہم مخلوط ہونا جو حافظ کے تصوف کا نقص بیان ہوا ہے۔ حافظ کی شاعری کے لئے کیمیا کا اثر رکھتا ہے۔

ذرا اور آگے چل کر مقالہ نگار صاحب فرماتے ہیں کہ حافظ کی شراب وہی معمولی تلخ اور بدبودار پانی ہے۔ برعکس اس کے ابن مین جب اس رنگ میں کہتا ہے تو اس کی شان ہی دوسری ہوتی ہے مثال کے طور پر چند شعر بھی پیش کئے ہیں ملاحظہ ہوں۔

از دست یار ساغ و حدت کشیدہ ایم	در بزم لامکان زکیں و مکان جدا
بادہ زندان مادر ساغ و بیادہ نیست	مستی این مے پرستان از خم و خمیادہ نیست
چشم مست تو عشاق مو پرست شدند	ہمہ سب کو کش بزم مے است شدند
حبیبے کو شراب عشق نوشد	دو عالم را بہ یک جرعه فروشد

وغیرہ وغیرہ۔

لیکن یہ رنگ ابن مین کے ساتھ ہی مخصوص نہیں ہے اس وقت کے اور شاعر بھی اکثر اس رنگ کے دلدادہ تھے اسی مضمون پر سلمان ساجدی کے چند شعر بھی دیکھئے

عجب آنکس کہ بدرب و دست موہت	مگر از یادہ لعل لب توبہ خراب است
سلمان ترے جام است بہت چہیں مست	تاظن نہ بری کز خم و خمیادہ خراب است
در سرز استماع است بہت مستی	مارا کہ احتیاج شراب و سماع نیست
دل نہ یادہ روز است رنگے یافست	ہنوز بونے ازان یادہ در شام نیست

سپاہی کا امتحان کیجئے عمدہ عطر و تیل صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید کیجئے

وغیرہ وغیرہ۔

مگر ارباب ذوق جانتے ہیں کہ چشمہ حافظہ کے معمولی تلخ اور بدبودار پانی میں ہے وہ کسی دوسری شراب میں نہیں ہے۔
مضمون کے اختتام پر آرگس صاحب فرماتے ہیں کہ ابن سینا اور حافظہ کی یکجہائی کا زمانہ چھ سات سال سے زیادہ نہیں ٹھہرنا حافظہ
ابن سینا کے سامنے یا ان کے انتقال کے بعد شیراز پھر واپس آئے ہونگے۔ چونکہ ابن سینا موجود نہ تھے اداوی کو اسی زور و شور کے ساتھ شاعری
کرتی تھی اور اب غالباً کجی کافی شہرت ہو چکی تھی لہذا انھوں نے سعدی اور خواجہ اور سلمان سادجی کے کلام کو اپنا رہبر بنایا اور اسی رنگ
میں کہنے لگے۔

سہو حال آرگس صاحب یہ مانتے پھر گزشتہ تیار نہیں کہ حافظہ نے خود اپنی طبیعت سے بھی کچھ کام لیا آپ حافظہ کے سارے دیوان کو اخذ
اتباع اور نقل و سرقت کا ایک مجموعہ ہی کہہ سکتے ہیں زیادہ کچھ نہیں۔ سعدی سلمان سادجی اور خواجہ حافظہ کے متعلق تو سب لوگ
پچھلے بھی لکھ چکے ہیں اور میں بھی سان انجیب میں ان کے متعلق بہت کچھ کہہ چکا ہوں۔ لہذا اسی مضمون پر اور کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے ابن سینا کا
دیوان چونکہ نایاب تھا۔ اور اس دستیابی پر آرگس صاحب نے یہ حیرت انگیز انکشاف کیا ہے اس لئے ان کے اس انکشاف پر کچھ لکھنا ضروری
معلوم ہوا۔

(نوٹ) میں یہ مضمون لکھنے لگا تھا کہ میرے ایک فاضل سخن شناس اور ادبیات فارسی سے گہری دلچسپی رکھنے والے دوست (ام
عبدالمطین خاں صاحب سب نج ایسٹ آباد) نے فرمایا کہ میں نے ایک نسخہ دیوان ابن سینا کا پشاور میں ایک دوست کے پاس دیکھا ہے
چنانچہ انھوں نے میری درخواست پر وہ نسخہ منگو لیا۔ جو آج میرے پاس ہے۔ دیوان ابن سینا کے متعلق بغیر اسے دیکھنے کے جو رائے میں نے
ظاہر کی ہے دیوان کے مطالعہ سے اس کی پوری پوری تائید اور تصدیق ہوتی ہے۔ مضمون چونکہ پورا ہو چکا ہے اس لئے ابن سینا کے متعلق
ایک مکمل اور مفصل بیان میں کسی آئندہ فرصت پر چھوڑتا ہوں

ابن سینا کے جس شعر سے آرگس صاحب نے خواجہ صاحب اور ابن سینا کی ملاقات ثابت کی ہے اس کے متعلق میں اپنے شکوک
پہلے ہی ظاہر کر چکا ہوں میرے پاس جو نسخہ دیوان کا موجود تھا اس میں جگہ لفظ حافظہ کے لفظ خط لکھا ہے ظاہر ہے کہ یہ لفظ غلط ہے
لیکن آنحضرت معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہاں کوئی اور لفظ تھا۔ جسے کسی نے حافظہ بنایا کسی نے خط اور کسی نے کچھ اور۔ کاتبوں کی تحریف ہو
جو خدا جانے بات کو کہاں سے کہاں لے گئی۔ ردیف العین میں نے ایک اور شعر اسی قبیل کا دیکھا ہے

بعد ازین ابن سینا از طعنہ دشمنی پاک
مثل را و چون بادشاہ محترم داریم ما

آرگس صاحب نے طعنہ اغیار سے جو لادینہ نتیجے نکالے ہیں۔ اس دوسرے شعر کے دیکھنے سے ان کی حقیقت روشن ہو جاتی ہے۔

میر ولی اللہ

مراد

(فسانہ)

(۱)

مراۓ سات سال کے اندر نہ صرف اپنی ساری جائیداد تلف کی بلکہ آئندہ کے پاس بھی جو کچھ تھا اسکو بھی صباؤ منرا میر کی نذر کر دیا اور انکی رندی و صوصنا کی بدستور قائم رہی۔ ”مے و معشوق“ نے اس کو یہاں تک رسوا کیا کہ آخر کار وہ اپنے ممتاز عہدہ سے برطرف کر دیا گیا اسے بھی اس کے حوالے کیا نہ ہوئے اور ہوتے کیسے؟ مراد اتفاقات زمانہ کے ہاتھوں کچھ ایسا منٹ چکا تھا کہ اب اس میں غیرت و خود داری کا احساس بھی باقی نہ تھا۔ دنیا و مافیہا کے ساتھ ساتھ وہ روز بروز اپنی ذات کو بھونٹتا چلا جاتا تھا۔ ہاں اگر کبھی کبھی کوئی خیال اس کے دل میں خلش پیدا کر دیتا تھا تو وہ نہ تھا کہ اپنے ساتھ اپنی بیوی کی زندگی بھی غارت کر رہا ہے۔ بعض اوقات تو خیال اسپر اس طرح قابو پالیتا تھا کہ وہ پہروں رویا کرتا تھا۔ اسوقت شراب و کباب یا رقص و سرور بھی اس کی تلخیوں کے احساس کو دور نہ کر سکتے تھے اور وہ اپنے کرب و غم پر اب سے بے بس ہو کر زندگی کا خاتمہ کر لینا چاہتا تھا۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مراد کی طبیعت میں فطران جو لطیف عناصر موجود تھے وہ کبھی کبھی اسکو ابھار کر سطح عام سے بلند کر دیتے تھے۔

مراۓ فیض آباد کے ایک سربراہ اور وہ خاندان کا لڑکا تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت بڑے بڑے اربانوں سے ہوئی تھی۔ جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ اس کو مغربی اور اخلاقی حیثیت سے بھی بچہ مغربا دیا گیا تھا اور اس کی طبیعت قدیم و جدید کے اختلاف کی بہترین مثال تھی۔ باوجود اس کے کہ وہ اپنے ماں باپ کا اکھوتا لڑکا تھا اس میں ان کمزوریوں کا شائبہ بھی نہ تھا جو عموماً بڑھے ہوئے لاڈ پیار کا نتیجہ ہوا کرتی ہیں۔ دور نزدیک مراد محسن سیرت کے لحاظ سے ایک قابل تقلید نمونہ سمجھا جاتا تھا۔ مختصر یہ کہ وہ ایک ہونہار لڑکا تھا اور گھر والوں کی بڑی بڑی امیدیں اُس سے وابستہ تھیں۔ ہر شخص کو یقین تھا کہ اس کے ہاتھوں اس کے خاندانی اقبال کا ستارہ اور بھی چمک اٹھے گا۔

باجرہ مراد کی پھوپھی کی لڑکی تھی۔ وہ اس کا بچپن سے دلدادہ تھا۔ ہاجرہ اور مراۓ ایک ہی گھر میں پرورش پائی تھی۔ مذاق کی گیرنگی اور طبیعت کی ہم آہنگی نے دونوں کو ایک دوسرے کا گرویدہ بنا دیا اور گرویدگی آہستہ آہستہ اس حد تک پہنچ گئی جہاں سے ہٹنا محال نہیں تو دشوار ضرور ہوتا ہے اب نہ ہاجرہ مراد کو بھول سکتی تھی نہ مراد ہاجرہ کو۔ دونوں کی وابستگی کا یہ انداز دیکھ کر خاندانی میں یہ طے پا چکا تھا کہ آگے چل کر وہ ایک دوسرے کے رفیق زندگی بنائے جائیں گے۔ مراد اس طرف سے مطمئن ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب انٹرنس کے بعد اسکو

اگر آپ عہدہ عمل کے طالب ہیں تو ایک مرتبہ صفر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسو بھائی

۱۰۴

لکھنؤ جانا پڑا تو اس کا سرمایہ تسکین صرف یہ خیال تھا کہ ہاجرہ بہت جلد اس کا ایک اپنا گھر بنا یوالی ہے۔ ہاجرہ بھی اسکو اپنا سرتاج مان چکی تھی اور بے صبری کے ساتھ اس دن کا انتظار کر رہی تھی جب اس کے اور مراد کے درمیان کوئی حد فاصل نہ ہوگی بلکہ نوے بی اے کرنے کے بعد مراد آئی۔ سی۔ ایس کرنے کی غرض سے انگلستان بھیج دیا گیا تھا۔ اس دوران میں اس کے والد کا انتقال ہو چکا تھا بیوہ ماں کے جینے کا سہارا اب صرف یہ امید تھی کہ اس کا مراد فارغ التحصیل ہو کر بہت جلد لوٹنے والا ہے اور اس کے سرسہرا ہندو ہنر والا ہے۔ مراد لوٹا اور اپنی خدمت پر مامور ہو گیا۔ شادی کو تقریباً دو مہینے رہ گئے تھے سرور سامان مہیا کئے جا رہے تھے۔ ہاجرہ کے لئے مکان میں ایک نئے حصہ کا اضافہ ہو چکا تھا۔ مراد اپنی آئندہ زندگی کے نقشے درست کر رہا تھا۔ وقتاً بوقت ہاجرہ کو ایک روز شام کو شدید تپ جڑ بھی چند گھنٹوں کے بعد معلوم ہوا کہ ذات الریہ ہے۔ مراد اس وقت بارہ بجے میں تھا۔ اسکو اطلاع ملی تو ایک دفعہ تو اسکو حکم لگایا کہ اس نے اپنے کو سنبھالا اور دل کو یہ تسلی دیتا ہوا کہ شاید خدا اسکی مصیبت اور سزا گناہی کے صلہ میں اب بھی اسکی ہاجرہ کو بچائے۔ وہ فیض آباد چل کھڑا ہوا یہاں آکر معلوم ہوا کہ اسکی لکشمی اس کی زندگی کو معمور کرنے سے پہلے متاثر ہو چکی تھی۔ ہاجرہ سپرد خاک ہو چکی تھی۔ مراد پر آسمان ٹوٹ پڑا اور کلیجہ ختم کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کے آگے دنیا اندھیری ہو گئی جو فضا ابھی تک صاف و شفاف تھی یکایک گرد و غبار سے اٹ گئی اور مراد کی زندگی کے اور اوراق میں سے سیاہ ہونے لگی

انسان کے بننے بگڑنے کے لئے ایک اشارہ کی ضرورت ہو کر رہی ہے۔ وہ صرف چند لمحے ہوتے ہیں جو جسموں کا فیصلہ کرتے ہیں۔ پس ایک بہانہ چاہئے اور زمین آسمان اور آسمان زمین ہو جاتا ہے۔ اس جا کا وہ واقعہ کے بعد ایک دور تو عجیب انتشار میں گزرا یعنی اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے اور کس طرح اپنا جی بھلائے۔ مگر آخر کار اُس نے ”میں“ سے قتل شروع کیا اور جن آزمائشوں سے وہ یورپ کی فضا میں بھی متاثر نہ ہوا تھا اب اپنے کو اکدم ان کے حوالہ کر دیا۔ اس سے واقعی وہ اپنے درد کے احساس کو بھولا یا نہیں اس کا جواب خود اس کی آئندہ زندگی دیگی لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس نے اپنے دنیا کی تمام آزمائشوں کے ہنگامہ میں چھوڑ کر دنیا کے فرائض سے سبکدوشی حاصل کر لی شراب کو ”ام الحباۃ“ لگا لیا ہے مراد نے اس کو منہ لگا کر گویا ہر برائی اپنے لئے جائز کر لی۔ شب در در وہ تھمیرٹا یا کسی ”نازنین“ کے پہلو میں بسر کرنے لگا لیکن تپاس سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی کبھی اس کی آنکھوں سے پردے ہٹ جاتے تھے اور وہ یہ سمجھنے لگتا تھا کہ یہ سب خود فریبی ہے ورنہ صلیت یہ ہے کہ اس کا درد بدستور قائم ہے۔“

ہاجرہ کی موت کے سال بھر بعد لوگوں نے تحریک شروع کی کہ مراد شادی کر لے مراد کو بھی خیال ہوا کہ شاید اس طرح وہ اپنی محرومی کو بھول جائے اور ایک عورت کے ہاتھوں ممکن ہے اس کی نجات ہو جائے۔ چنانچہ بڑی جی توجہ کے بعد اس نے آئندہ کے ساتھ شادی کر لی جو بریلی کے ایک صوبہ اور تعلیم یافتہ خاندان کی لڑکی تھی۔

(۲)

میرے ایک دوست کا خیال ہے کہ تامل کی زندگی بچاس فیصدی صرف اس لئے بد مزہ رہتی ہے کہ فریقین میں سے کسی نہ کسی کو پہلے سے محبت میں ناکامی ہو چکی ہے۔ میرے دوست کا یہ دعویٰ صحیح ہو یا غلط مگر یہ واقعہ کہ یہاں مراد اور آمنہ دونوں محبت کی لذتوں سے آشنا ہو چکے تھے۔ شاید آمنہ کا رشتہ دار تھا اور اس سے دو سال عمر میں چھوٹا تھا۔ بچپن سے آمنہ کی تصویر اس کے دل پر اس طرح اتر گئی تھی کہ اب مثلے نہ مٹ سکتی تھی جس سال آمنہ کی شادی ہوئی ہے اسی سال شاید ایم۔ اے کر کے لاہور میں فلسفہ کا پروفیسر ہو گیا تھا۔ آمنہ کی شادی کا علم اسکو ہوا تو اس کی کیا حالت ہوئی اس کا صحیح جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے تئیں اس کے جذبات کا کوئی اظہار نہ ہوا تھا۔ وہ فلسفی اور شاعر تھا اور طبعاً خاموش اور سنجیدہ۔ وہ اپنی مایوسیوں کو قابل احترام سمجھتا تھا اور ان کو رسوا کرنا نہ چاہتا تھا۔ وہ آمنہ کی محبت کرتا تھا اور اسی کو اپنی زندگی کی سب سے بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس کو اسکی بھی فکر نہ تھی کہ آمنہ ممکن ہے اپنی نئی مصروفیتوں میں اسکو بھول جائے۔ وہ خود آمنہ کو پوچھتا تھا۔ اور اس کا اسماں یہ تھا کہ اس طرح وہ اپنے نفس کی تربیت کر رہا ہے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ دنیا کی ساری کتابیں ہضم کر جانے سے اس کو وہ چیز نصیب نہیں ہوگی جو آمنہ کی محبت سے نصیب ہوئی ہے۔ بہر حال شاید ”پرنسکست آرزو“ کا اثاثر ہوا اور آمنہ کو اور بھی محویت اور یکسوئی کے ساتھ چاہنے لگا۔ وہ خود مراد کے مقابلہ میں غریب تھا اسکو قوی امید تھی کہ مراد آمنہ کی زندگی کو زیادہ خوشگوار بنا سکیگا اور وہ اس خیال سے بہت خوش تھا۔

ہندوستان کی عورت صرف شوہر پرستی کے لئے بنائی گئی، ”بہتی بھگتی“ کا تحیل یہاں علی صورت میں پیش کیا گیا ہے دنیا کے کسی دوسرے حصہ میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ ہندوستان کی آب و ہوا بھی کچھ اس کے لئے موافق ثابت ہوئی۔ زمانہ نے گردلوں پر گرد میں بلیں۔ انقلاب پر انقلاب ہوتے رہے۔ مگر ہندوستان عورتوں کے معاملہ میں جہاں تھا وہیں رہا۔ البتہ موجودہ صدی نے طبقہ انات میں چند ایسی ہستیاں پیدا کر دی ہیں جو ”روایات قدیم“ کے قیود سے عورتوں کو آزاد کرنا چاہتی ہیں لیکن ان کی صدائے احتجاج ”نقدِ خارہ میں طوطی کی آواز“ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی

آمنہ یوں تو کہنے کے لئے نئی مدھی میں پل مٹی لیکن بھی آخر ہندوستان کی عورت۔ اس نے ایک سال کی قلیل مدت میں نہ صرف شاہد کو اپنے دل سے بھلایا بلکہ مراد کے ساتھ ایسی موانست اور بگڑتی پیدا کر لی جسپر محبت کا لگان ہوتا تھا۔ لیکن دراصل ایسے لگاؤ کو طلب دروح سے کوئی خلق نہیں ہوتا۔ شادی کے بعد عورت کی انفرادیت عموماً فنا ہو جاتی ہے۔ آمنہ پہلے سمجھتی تھی کہ مراد کو سدا رنگی لیکن اس کی یہ امید ہم سے زیادہ نہیں ثابت ہوئی۔ اس کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا اور مراد کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس نہ ہوا۔ وہ اپنی گندی زندگی کا خوگر ہو گیا تھا جب انسان سمجھ سمجھ کر اپنے کو دھوکہ دینے لگتا ہے تو کوئی قوت اس کو روہ راست پر نہیں لاسکتی یہی حالت مراد کی تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ روز بروز اس کی پرگندگی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے پھر بھی اپنی بے اعتدالیوں سے منہ نہ موڑ سکتا تھا

”مرد امنی“ اس کے جیسے کا بہانہ تھی ورنہ وہ اتنا بے خود کشتی کر چکا ہوتا۔

مراد کو بہت جلد اپنی نئی غلطی کا علم ہو گیا۔ آمنہ سے شادی کر کے وہ تازہ آفت میں گرفتار ہو گیا۔ اس کو یہ خیال سننے لگا کہ اپنے ساتھ وہ اپنی بیوی کو بھی برباد کر رہا ہے اور اس کو وہ ایسا گناہ سمجھ رہا تھا جس کا کوئی کفارہ نہیں۔ جائیداد کا جو حصہ باقی رہ گیا تھا اسے اس نے آمنہ کے نام لکھ دیا تھا۔ مگر آمنہ نے رفتہ رفتہ پھر اسکو مراد کی نذر کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ میکہ سے جو کچھ لائی تھی اسے بھی حوالہ کر دیا اور اب اس کی عصمت سے بے خبر ہو رہی تھی۔ شوہر کی خوشنودی کا جہاں یہ معیار ہو وہاں محبت کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ آمنہ صد پرصدے اور کونٹ پر کونٹ اٹھا رہی تھی مگر زبان سے افسانہ کرتی تھی۔ مراد کو خود اس کا دکھ تھا لیکن کوئی چارہ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ آمنہ کے والدین نے اکثر چاہا کہ دونوں میں جدائی کر دیں مگر آمنہ اس کی روادار نہ تھی۔

جب مراد ایک نہایت کینہ خیز مجرم کی سزائیں اپنی ملازمت سے برخاست کر دیا گیا تو خود اس نے طے کر لیا کہ اب آمنہ کو آزاد کر دے گا اور خواہ مخواہ اس کی زندگی تلخ نہ کرے گا۔ اس نے رو کر آمنہ سے کہا ”دیکھو آمنہ میں نے بہت چاہا کہ تمہارے لئے اپنے کو بیٹی سے ابھاردیں خود تم نے اس معاملہ میں اپنا پورا زور لگایا مگر تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ میری اصلاح ناممکن ہے اور میرے ساتھ رہ کر تمہاری بربادی لازمی ہے میں اب اس کی تاب نہیں لا سکتا۔ سیاہ قلب ہونے کے باوجود ابھی مجھ میں اچھا برا سوچنے کی قوت باقی ہے میں اس قابل نہیں کہ تمہارے حسن اور تمہاری محبت سے اپنی زندگی کو پر کیفیت بنا سکوں۔ میں اب جانا ہوں اور کہیں اپنی شرتناک ہستی کو اس طرح چھپاتا ہوں کہ کسی کو یہ بھی علم نہ ہو گا کہ زندہ ہوں یا مر گیا۔ تم دلشرا اپنے لئے دوسری دلچسپیاں مہیا کر لو میں امید کرتا ہوں کہ تم کب تک حائلہ میں کوئی وقت نہ ہوگی۔ شاہد اب بھی موجود ہیں۔ اس کو بھول جاؤ کہ مجھ جیسی ناپاک ہستی سے کبھی تمہارا دامن باندھا گیا۔ پھر تم سکون و طمانیت کے سانس لے سکو گی۔ میں جس گرداب میں بہ رہا ہوں جتنے دور اس زندگی میں میری نجات ہونیوالی نہیں خواہ مخواہ کونٹ نہ اٹھاؤ میں نے اس سے پہلے بھی بار بار یہی چاہا تھا لیکن اس خیال سے کچھ کرنے کا کہ تم کو ملال ہو گا“

مراد اس کے بعد بڑی دیر تک روتا رہا۔ آمنہ بھی اس کے جسم سے لگی ہوئی رو رہی تھی۔ آج اس کو اپنا غبار بھانسنے کے لئے کافی موقع مل گیا تھا۔ مراد نے شاہد کا نام لیکر اس کی رگوں میں لٹکا سا ہچاں پیدا کر دیا تھا اور اب اس کے جذبات مخلوط تھے۔

آمنہ نے خوشامدیں کیں۔ ہاتھ جوڑے تمبیں دلائیں۔ مراد نے ایک نہ سنی اس کا دل پتھر کا ہو گیا تھا وہ اسی میں آمنہ کی ہسبود سمجھتا تھا کہ اس کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے۔ اس کے پاس اب بھی کچھ روپے موجود تھے اس میں سے نصف آمنہ کے نام بینک میں جمع کر کے اور نصف اپنے گزراؤات کے لئے لیکر بمبئی چلا گیا اور ایک مختصر سا مکان لیکر رہنے لگا۔ اب وہ ایسا محسوس کر رہا تھا کہ اس کے سر سے ایک بھاری بوجھ اتر گیا ہے اس کے بعد اس نے پھر کبھی آمنہ کی صورت نہیں دیکھی۔ اس نے بمبئی میں ایک بیٹھ کے وہاں ڈیڑھ سو ماہوار کی نوکری بھی کر لی تھی جس سے وہ اپنی رکیک خواہشوں کو پورا کرنے کے لئے کافی سامان ہم پہنچا سکتا تھا۔

ہرقم کا عطر صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر کہنو سے طلب کیجئے مل عمدہ ہوگا

(۳)

کچھ دنوں بعد آمنہ کو اس کے میکہ والوں نے بلایا۔ اب ان کو فکر تھی کہ کسی طرح مراد کو عبور کیا جائے آمنہ کو طلاق دلو اور اس سے بچاؤ کر دوں۔ چنانچہ مراد کا پتہ لگایا گیا اور اس کو اس کی بابت لکھا گیا۔ اس نے مختصر جواب میں لکھ دیا کہ بہت جلد اس کا انتظام کر دینگا۔ اور خاموش ہو رہا۔

اب آمنہ کی دلچسپی کا اگر کوئی ساماں تھا تو اس کا لڑکا تھا جس کی عمر تین سال کی تھی۔ اس کی انتہا سرت اسی بچہ کی دیکھ بھال تھی۔ آمنہ اپنے کو اس قابل بھی نہ پاتی تھی کہ شاہد سے کسی قسم کی امید لگائے۔ اس کا وہ اپنے کو حقدار نہیں سمجھتی تھی۔ وہ اب بھی اسی کو غنیمت سمجھتی تھی کہ مراد اس کے پاس واپس آئے اور اپنی روش کو بدل کر سکون کے ساتھ زندگی کے باقی دن گزار دے اس نے مراد کو خط پر خطر روانہ کئے لیکن مراد نے کسی کا جواب نہ دیا۔ آمنہ ہر طرح سے مایوس ہو گئی۔ جب وہ گھر میں شاہد کا ذکر سنتی تو اس کو بڑا صدمہ پہنچتا اور وہ اٹھکھریچلی جاتی تھی۔ شاہد کے نام سے وہ گھبرانے لگتی تھی۔

قسمت کی قسم ظریفی دیکھئے جس آزمائش سے آمنہ ایک بچہ جانتی تھی اسی کا عبور آسان بنا کر باڑا جو آخر میں سارا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا۔ اس کا بچہ بیمار پڑا اور حالت خطرناک ہونے لگی۔ آمنہ کی آخری سرت بھی اس سے چھن رہی تھی اس کو ہر چار طرف مصیبت ہی مصیبت نظر آرہی تھی۔ اور اب اس کو یقین ہو گیا تھا کہ جینا اس کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتا ایسے وقت میں شاہد غیر اختیاری طور پر جو کام کر گیا اس نے آمنہ کو اور بھی متفکر کر دیا۔

شاہد گرمیوں کی چھٹیوں میں بریلی آیا ہوا تھا۔ آمنہ کی حسرتناک زندگی کا علم اس کو پہلے سے تھا اور وہ اندر ہی اندر اس فکر میں گھل رہا تھا۔ مگر بیاں اگر اس کو جو دھکا لگا اس کا اسے کبھی گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ آمنہ اب وہ آمنہ نہ تھی۔ وہ بھول سا چہرہ اب سوکھ کر بالکل بے رنگ ہو گیا تھا۔ جو آمنہ کبھی بغیر سکر ائے ہوئے بات نہ کرتی تھی اب بہروں گزر جاتے تھے چپ چاپ بیٹھی رہتی۔ اور سکرانا تو گویا اس نے کبھی سیکھا ہی نہ تھا۔ جو آنکھیں صرف حکومت کے لئے بنائی گئی تھیں اب جرم و ملطف کی طالب معلوم ہوتی تھیں یہ سب کچھ تھا لیکن شاہد نے ایک نامعلوم ادا اب بھی اس میں ایسی پائی جو اس سے خراج پرستش وصول کرنے کے لئے کافی تھی وہ آمنہ کو اب بھی ستر وادمانے پر مجبور تھا۔

آمنہ کو شمش کر کے شاہد سے پہلو بجا رہی تھی اور شاہد بھی اس کا اشارہ سمجھ گیا تھا چنانچہ وہ خود آمنہ سے الگ الگ رہتا تھا آمنہ کے ماں باپ البتہ یہ چاہتے تھے کہ کسی طرح شاہد سے آمنہ ہل جائے اور اپنی کلفتوں کی یاد دل سے مٹا دے۔ لیکن نہ آمنہ کا موقع دیتی تھی نہ شاہد کوئی تحریک کرتا تھا اسی طرح پندرہ بیس دن گزرے ہوں گے کہ دفعتاً آمنہ کا لڑکا بیمار ہوا اور یہ دھوکہ کا حجاب ہٹ گیا۔

شاہد آمنہ کی سراسیمگی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہا۔ اُس نے بلا آہیں کی گزشتہ زندگی کی طرف کوئی اشارہ کئے ہوئے بچہ کی تیار داری کرنی شروع کی۔ اُس نے دن کو دن اور رات کو رات نہ سچھا اور ایک دھن کے ساتھ بچہ کی خدمت لگا رہا۔ آمنہ کا خدا سیدھا تھا۔ اس کا ظفر بائیسویں روز اچھا ہو گیا اور اب آمنہ کو سوچنے کا موقع ملا۔

شاہد کے طرز عمل کا جواب اس کی سچ میں نہ آتا تھا۔ نہ تو وہ اسکو احسان سمجھنا چاہتی تھی نہ محبت۔ شاہد نے پھر تکلف شروع کر دیا تھا اور آمنہ اب اس سے کچھ گفتگو کر کے اپنی طبیعت کا جو جھہلکا کرنا چاہتی تھی۔ ایک دن دونوں تنہائی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شاہد سگریٹ پیتا جاتا تھا اور اخبار پڑھتا جاتا تھا۔ آمنہ پر اسکی اس ادا نے گہرا نقش کیا۔ اُس نے تھوڑی دیر غور کیا پھر ایک عجیب اندھناک لہجہ میں شاہد کو مخاطب کر کے پوچھا

”کیوں شاہد کیا مجھ سے کچھ کشیدہ ہو؟“

”شاہد کو یہ سوال ناگوار گزر اگر اُس کی آواز اسوقت ایسی دکھ بھری تھی کہ اُسکا دل تڑپ گیا اور اُس نے پوچھا ”کیوں؟ تم کو یہ خیال کیوں آیا؟“ کچھ نہیں۔ یہ تو تمھاری ہر وقت کی خاموشی سے مجھے گمان ہوا کہ شاید مجھ سے کچھ کد رہو؟“ آمنہ نے جواب دیا اور کسی سوچ میں پڑ گئی۔ شاہد نے اخبار کو رکھ دیا اور آمنہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ وہ منتظر تھا کہ آمنہ ابھی کچھ اور کہیں گی مگر آمنہ کی گویائی اب کام نہیں دیتی تھی۔ وہ آنکھیں جھپکاتے ہوئے اسی طرح سوچتی رہی آخر کار شاہد نے کہا ”سنو آمنہ معلوم ہوتا ہے کہ تم کسی غلط فہمی میں مبتلا ہو میں جو اب تک تم کو کھل کر نہیں ملا اُس کی وجہ یہ تھی کہ تم خود مجھ سے بچتی رہی ہو۔ تمھاری حالت اسوقت ایسی ہے کہ خفیف سے خفیف بہانہ تمھارے دل کو اور بھی مجروح کر سکتا ہے اس لئے میں بھی تم سے گریز کرتا رہا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ آج تک تم سے کبھی غافل رہا ہوں اور نہ ہو سکتا ہوں تمھاری محبت میرے لئے نئی کیفیتوں کا باعث رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ مجھے اس کا بھی ملال نہیں کہ تمھاری شادی دوسرے کے ساتھ ہو گئی ہے۔ ہاں تمھاری المٹاک زندگی پر البتہ میرا بال بال روتا ہے“ شاہد اتنا لکڑھچپ ہو رہا۔ اب اس کی رگوں میں ایک شورش نمودار ہو چلی تھی۔

آمنہ سے ضبط نہ ہو سکا اور اپنے جہرے کو ہاتھوں سے چھپا کر دارزار رونے لگی۔ جب خوب جی کھول کر رو چکی تو شاہد کے پہلو میں کرسی کھینچ کر کہنے لگی ”ہاں شاہد میں جانتی تھی کہ تم دھن کے پکے ہو تمھاری طبیعت کا رنگ ہمیشہ سے بختہ تھا۔ تم مجھے نہیں بھولے یہ میرے لئے مرثیے کی بات ہے۔ لیکن دیکھئے ہو خود زمانہ مجھے مٹا رہا ہے میں بھی تم کو چاہتی تھی اور مجھے شادی بے انتہا گراں گزر رہی تھی جب اپنا بس نہ چلا اور مراد کے ساتھ میرا کاح ہو گیا تو میں نے اپنے مقدر سے موافقت پیدا کرنی اور تم کو بھولنے کی کوشش کرنے لگی اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہوئی یا نہیں؟ اس کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ صرف کوشش کر کے تمھاری گتہ گتہ ہو چکی اور اب مجھے اس کا کوئی حق نہیں کہ تم سے محبت کی امید کروں بلکہ اب تو مجھے اس خیال سے تکلیف ہوتی ہے کہ تم اب تک مجھے اسی طرح

(۴)

مراد بمبئی پہنچ کر اور بھی بے لگام ہو گیا تھا۔ شراب اور عورت کے سوا اسکو معلوم بھی نہ تھا کہ دنیا میں کوئی اور چیز بھی ہے۔ وہ مستی اور بے خودی کے عالم میں اپنے دن کاٹ دینا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ اپنی اس زندگی سے بیزار تھا اور ناکامی کے رنج و فحش احساس کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ دن رات کی شراب نے اس کی صورت کو مسخ کر دیا تھا۔ اس کو اسکی فکر نہ تھی۔ اس کو ہوش بھی نہ تھا کہ صبح کب ہوتی ہو اور شام کب۔ اسی عالم بے حسی میں اس کو آئینہ کے والدین کی تحریر ملی جس میں آئینہ کے لئے اس سے طلاق مانگا گیا تھا۔ سمجھتا تھا کہ وہ سب کچھ ملے کر چکا ہے اور اس کو اک گونہ کیسوی تھی لیکن اب معلوم ہوا کہ جب تک وہ آئینہ کو بھی اپنے ساتھ نہ لے کر رہا تو اس پر لا کر ذلیل و رسوا نہ کر دینا و اے چین نہ لین گے اس کی بے چینیوں کا دورہ پھر شروع ہوا اور اس کی عقل کام نہ دیتی تھی کہ کیا کرے۔ اس کی تندرستی روز بروز سرعت کے ساتھ خراب ہو رہی تھی اور اپنی وہ موت کا بے صبری کے ساتھ انتظار کر رہا تھا۔ مگر جس بات کا کوئی وقت متعین نہ ہو اس کا انتظار ہی کیا۔ مراد نے بریلی لکھنے کو تو لکھ دیا کہ میں انتظار کر رہا ہوں کہ آئینہ کو توفان آزاد کر دوں۔ لیکن دراصل کوئی فیصلہ نہ کر سکا تھا مراد اسی اُدھیڑ میں بڑا تھا کہ شاہد پنچا مراد کی خلش اور بڑھ گئی جبوقت شاہد مکان میں داخل ہوا۔ مراد نشہ میں چور پڑا تھا اور مینا ہارمونیم پر کچھ لگا کر اس کو سنار ہی تھی۔ بمبئی میں مراد نے کئی عورتوں سے مراسم پیدا کئے اور چھوڑ دے تھے۔ اب اسکو مینا کے ساتھ انہماک تھا جو ایک مشہور ٹیکسٹریں ایکٹرس تھی اور گانے کی ماہر تھی اس کی آواز میں ایسا لوج تھا جس نے سارے شہر کو مبہوت کر رکھا تھا۔ نہ جانے کتنے کڑاؤں بتی اس کے "آستان ناز" پر زمین بوس ہونے کے آرزو مند تھے لیکن مینا کے استغنا اور انداز بے نیازی نے انکی آرزو کو دل ہی دل میں پامال کر دیا۔ ہاں اگر وہ خود کسی کی تمنائی تھی تو مراد کی۔ مراد تو اول اول یہ سمجھا تھا کہ اس سے بھی چدرہ ربط رہیگا لیکن وہ اب تک اس سے تعلق قطع نہ کر سکا تھا اور بظاہر مینا کے ساتھ اسکی مصروفیت دیر پا اور مستقل معلوم ہوتی تھی۔

شاہد کو یہ دیکھ کر مراد کسی قدر گھبرا گیا مگر پھر اپنے کو سنبھال کر اٹھا اور آگے بڑھ کر تپاک کے ساتھ بھگلیں ہوا شاہد نے ایک ہی نگاہ میں جان لیا کہ زندگی اس کے لئے ایک عذاب ہو کر رہ گئی ہے جسکو وہ زیادہ دنوں تک برداشت نہیں کر سکیگا اس کا محبوب چہرہ اس بات کا گواہ تھا کہ وہ اپنے کو صرف دھوکہ دے رہا ہے ورنہ حقیقتاً وہ دنیا کی کسی چیز سے لطف حاصل کرنے کی صلاحیت بھی کھو چکا، مراد نے کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر مینا کی طرف اشارہ کر کے کہا "شاہد میں ان کا تعارف کرانا چاہتا ہوں یہ بمبئی کی ایک مشہور ایکٹرس ہیں ادگانی میں شاید سرسوتی یا آرفوس ان کا مقابلہ کر کے تو کر سکے۔ آج کل میرے جینے کا بھانہ صرف ان کی ذات ہے اس سے زیادہ تم خود تھوڑی دیر میں معلوم کرو گے" یہ کہہ کر اس نے مینا سے کچھ گانے کی فرمائش کی۔

مینا نے نہایت متانت کے ساتھ اپنی سفید ریشمی ساری کا آئینل برابر کر کے گانا شروع کیا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ عالم بالا کھینچ کر اس دنیا کی طرف جلا آ رہا ہے۔ سارا کرہ ایک ایسی نئی فضا سے معمور ہو گیا تھا جو اس دنیا کی چیز نہ تھی۔ خود شاہد اپنی رگوں میں ایک

لہر محسوس کر رہا تھا۔

جاڑے کی رات تھی۔ ۹ بجے تھے۔ شاہد اپنا پیغام سنانے کے لئے بے صبر ہو رہا تھا لیکن اس رات کو وہ مراد سے کوئی کام کی بات نہ کر سکا۔ مراد نے اس کے دیکھتے دیکھتے ”کاگ ننگ“ کے ساتھ گلاس خانی کر دئے تھے اور اب وہ بات کرنے کی تاب نہیں رکھتا تھا۔ کچھ دیر تک اس نے مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے انسان کے اعمال پر اور ان کے مکانات پر ایک لمبی چوڑی تقریر کی۔ درمیاں میں اپنی بدکرداریوں پر کئی بار رو یا بھی آخر کار جب اتنی تاب بھی نہ رہی تو لڑکھڑاتا ہوا آرام کر سی سے اٹھا اور بلا کچھ کہے جا کر پلنگ پر بے حس و حرکت لیٹ گیا۔ مینا نے مراد پر ایک حسرتانگ نگاہ ڈال کر شاہد سے کہا ”مجھے بڑی فکر رہتی ہے کہ آخر اس کا انجام کیا ہونے والا ہے؟ میں اپنی تمام قوت اس کوشش میں صرف کر چکی ہوں کہ انہی یہ گری ہوئی حالت میں نکل جائے۔ مگر یہ خود زندگی سے کچھ ایسا بیزار معلوم ہوتے ہیں کہ کسی کی کوئی تدبیر نہیں چل پاتی۔ مجھے نہ جانے ان کے ساتھ کیوں محبت ہو گئی ہے حالانکہ یہ محبت کی چیز نہ تھے۔ مجھے ان کا بڑا دکھ ہے۔“

مینا کے ایک لفظ سے بے خلوص آ رہی ہے جس کی اس تماش کی عورتوں سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ شاہد نے ایک ٹھنڈی سانس لیکر کہا اپنی سچی ناکام کا آپ ہی کو غم نہیں ہے اس سے پیشتر وہ ہستی ان کو سیدھی راہ دکھانے کی کوشش میں ایسی اٹھا چکی ہے جس کو انہی مصلح کا دعویٰ کرنے کا واقعی حق تھا مگر اب خدا ہی ان پر رحم کرے“ اس کے بعد مینا شاہد کو کھانا کھلانے لگی۔

رات بھر شاہد نے خیالات کے تلاطم میں گزار دی۔ اس کو مراد کی حالت پر ترس آ رہا تھا۔ اور آمنہ کی خستہ حالی پر تو اس کا دل ہی خون ہو رہا تھا۔ اور اس پر مستزاد اس کے اپنے جذبات جو آمنہ سے تعلق رکھتے تھے غرض کہ شاہد کی رات عجیب خلغنا رہی۔ صبح ہوتے ہوئے شاہد کی آنکھ لگ گئی تھی۔ ایک گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا کہ کسی کے قدموں کے چاپ سے اسکی نیند اچٹ گئی۔ مراد نے شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”شاہد مجھے معاف کرنا میری رات کی حالت نے شاید تمہیں بے کیف کر دیا ہو لیکن میری گزشتہ نو سال کی زندگی پر غور کرتے ہوئے مجھ کو سیاح کو معاف کر دو۔ میں نے اس وقت تمہارے آرام میں خلل ڈالا ہے۔ مگر وہ اس لئے کہ تم سے پھر سنائی میں اطمینان سے گھٹو کرنے کا موقع نہیں ملیگا۔ ایک گھنٹہ ڈیرٹھ گھنٹہ میں مینا ناشتہ وغیرہ تیار کر کے ہماری صحبت میں شریکیں جاگتی اور اس کے بعد میں سر کھپانے دفتر چلا جاؤں گا۔ اور شام کو پھر وہی پروگرام رہیگا جو کل تم دیکھ چکے ہو اس لئے ابھی جو کچھ باتیں کرنا ہو کرلو پہلے یہ بتاؤ تمہارا یہاں آنا کس غرض سے ہوا؟“ یہ کہہ کر اس نے شاہد کو ایسی مترحم نگاہ سے دیکھا کہ گویا خوب جانتا تھا کہ اس کے آئینے کی تقریب کیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں خمار شب کے آثار باقی تھے اور وہ صورت سے محبوط معلوم ہوتا تھا۔

شاہد نے متین اور سنجیدہ تیوروں سے چند منٹ تک دیکھا اور مراد کے دل کی گہرائیوں کا جائزہ لیکر آمنہ کا پیغام اس کی زبان میں سنا دیا اور پھر اسکی زار و زبوں حالت کا نقشہ کھینچ کر کہا ”اگر تم اس کی بہتری کے لئے کچھ کر سکتے ہو تو کرو“ شاہد مطلب سمجھ کسی قدر خشک تھا۔

مراد کو بھولی ہوئی المناکیاں یاد آگئیں۔ اس نے چند منٹ محویت کے عالم میں گزارے۔ پھر شاہد سے کہنے لگا "میں جانتا تھا کہ تم اسی لئے آئے ہو۔ مگر صرف ایک امید موہوم تھی کہ شاید تمہاری کوئی اپنی غرض تم کو لے آئی ہو۔ یعنی میں فیصلہ کن لمحہ سے بچنا چاہتا تھا۔ خیر انسان اپنی زندگی میں دیئے واقعات سے بھاگ کر کہاں جاسکتا ہے مگر خدا کے لئے جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں کو غور سے سنو اور انصاف سے بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے ایک بہت بڑی غلطی کی یعنی آمنہ کے ساتھ شادی کر لی مجھے اُمید تھی کہ میں ایک خوبصورت اور خوش سلیقہ بیوی کے ہاتھوں بن سکتا ہوں اس میں بڑا دھوکا ہوا۔ لیکن جب اس غلطی کو درست کیا جاسکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ خواہ مخواہ نباہتا رہوں۔ مجھے کامل یقین ہے کہ آمنہ کی زندگی خوشگوار بن سکتی ہے۔۔۔۔۔۔"

"تم پھر دھوکہ میں ہو" شاہد نے جات کاٹ کر کہا "اسکی بگڑی ہوئی حالت کا تم کو کوئی اندازہ نہیں۔ وہ خود اپنی زندگی کو بنانا نہیں چاہتی۔ وہ تمہارے ساتھ گلی گلی سرگرداں پھر مٹنے کے لئے طیار ہے۔ وہ حقیقی معنوں میں تمہاری "شریک زندگی" بننا چاہتی ہے اسپر ترس کھاؤ اور واپس چکر صورت حال کو بدلنے کی ایک دفعہ پھر کوشش کرو"

"تھرو" مراد نے جواب دیا میری پوری بات سن لو پھر اپنی کہنا۔ آمنہ ایک فرض شناس عورت ضرور ہے لیکن ایسی حالت میں میرے ساتھ اس کے فرض کیا ہو سکتے ہیں جبکہ میں خود اپنے واقعات سے بہلوتی کر رہا ہوں۔ آمنہ کی میدنی اور سبزیاری کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس کا کٹا ہاتھ بکڑنے والا نہیں ہے۔ اس کو سہارے کی ضرورت ہے اور شاہد کہنے کی اجازت دو میری امیدیں تم سے ہیں۔ تم ایسے بُرے وقت میں اس کے کام آؤ وہ گرنا چاہتی ہے۔ اسے گرنے نہ دو۔ سنبھالو" مراد جس بات کا کہنا سب سے زیادہ دشوار سمجھ رہا تھا اسے نہایت کامیابی کے ساتھ کہہ گیا۔ شاہد گھبرا گیا اس کے چہرے پر رنگ آنے لگا۔ گھبرانے کی کوئی وجہ نہیں مراد نے سلسلہ پھر شروع کیا میں نے جو کچھ کہا وہ بغیر سوچے سمجھے نہیں کہا ہے۔ میں اگر انسان ہوں تو تم فرشتہ در نہ تم انسان ہو اور میں ذلیل ترین کیڑا میں ہرگز آمنہ کی جان نثار یوں کا مستحق نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ تم اس کی محبت بچین سے کرتے رہے ہو میں نے خواہ مخواہ تم کو اس سے محروم کر دیا تھا۔ جاؤ اس کا دل ہاتھ میں لو۔ وہ تم سے بہل جائیگی اور اپنی اگلی مصیبتوں کو بھول جائیگی وہ بھی نگو دل و جان سے چاہتی رہی ہے۔ جب وہ بیاہ کر آئی ہے تو مدتوں خواب میں تم کو یاد کرتی رہی ہے۔ وہ تم سے معافی مانگا کرتی تھی۔ شاہد یہ نہ سمجھنا کہ مجھے رشک و رقابت کا احساس ہوتا تھا مجھے نہ اس کا کوئی حق تھا نہ کوئی وجہ بلکہ عکس مجھے اس خیال سے اطمینان ہوا کہ آمنہ بھی کسی کو چاہتی ہے جس کی سپردگی میں اس کو دیا جاسکتا ہے۔ اب کوئی وجہ نہیں کہ تم آمنہ کے ذمہ دار بنو۔ مختصر یہ کہ مجھ سیدہ کار سے باز گشت کی اُمید نہ رکھو۔ مراد کا دم بھولنے لگا تھا اس کی مخمور آنکھوں میں سچاں تھا اور اب وہ چپ تھا شاہد رنگ تھا۔ اس کو خیال بھی نہ ہو سکتا تھا کہ مراد ایسے جذبات کے اظہار کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس کو حیرت ہو رہی تھی کہ مراد ایسی آلودگیوں میں ایسے لطیف خیالات کہاں سے پیدا کر سکا۔ شاہد کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اب کیلکے۔

آخر کار اس نے سوال کیا کہ کیوں مراد تم اس طرح پامال و خاک بستر ہو کر اپنے کو کیوں خراب کر رہے ہو؟ کیا اب یہ ناممکن ہے کہ اس دوش سے باز آؤ اور زندگی کا ایک نیا دور شروع کرو؟

مراد کا دل اس سوال سے تڑپ گیا اور اس نے کہا ”بجائے اس کے کہ تم کو کوئی جواب دوں میں اپنی انٹک کی زندگی پر ایک تبصرہ کرنا چاہتا ہوں۔ ہر خند کہ یہ میرے لئے ایک بڑی آزمائش کا کام ہے پہلے پہلے حجرات نے بتا دیا ہے کہ دنیا میں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں زندگی میرے لئے ایک قید ہے زنجیر ہے کھنکھو کو پوں تو صفت نے مجھے خراب کیا۔ میری افتادگیوں کی بانی ہاجرہ کی موت ہوئی مگر یقیناً انویں سیاہ دل اب اس قابل نہیں رہا کہ محبت جیسی لطیف چیز یا ہاجرہ جیسی پاک ہستی کو اپنے سے منسوب کروں محبت اور اس کی کیفیتوں کا تصور بھی اب باقی نہیں آتا۔“

اس کا بھی جواب پتہ نہیں ہے لائے تھے یہاں دل حزین ہم

اب میں یہ کہنے کا حق تو رکھتا ہوں کہ ہاجرہ کی یاد میں اپنے کو فنا کر رہا ہوں تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میرے میں مجھے کوئی لذت نہیں ملتی۔ میں نے ہر ممکن ذریعہ آزما لیا لیکن میری طبیعت پہل نہ سکی آج کل لوگ سمجھتے ہیں کہ مجھے کچھ ساتھ عشق ہو گیا ہے۔ لیکن اس عشق کا بستر علم بھی کو ہے میں اس کے ساتھ وقت ضائع کر دینا چاہتا ہوں اور بس۔ البتہ مینا کو مجھ سے شدید محبت ہو گئی ہے جس کا مجھے افسوس ہے۔ مگر دیکھو وہ بھی مجھے گمراہیوں سے نہیں بچا سکتی۔ محبت کی قدر کرنے کی اہلیت مجھ سے چھن گئی ہے بحث کو زیادہ طول دینا نہیں چاہتا۔ ”عوش نشین“ بھی اگر اتر کر آئے تو سیری اصلاح نہیں ہو سکتی اس حالت میں جو کوئی مجھ سے تعلق کرے گا وہ بھی تباہ ہو جائیگا چنانچہ مینا کا مستقبل مجھے اندوہناک نظر آ رہا ہے۔ لیکن اس کو بچاؤں تو کیسے بچاؤں۔ فی الحال اس سے کنارہ کش نہیں ہو سکتا اس لئے شاہد تم جا کر آمنہ کے دل کو دوسری طرف متوجہ کر دو۔ میں اس کی بیہودہ کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ اب یہ تمہارا کام ہے ہاں بریلی سے کچھ عرصہ ہو ایک تحریر آئی تھی کہ میں آمنہ کو طلاق نامہ لکھ کر یکے بعد دیگرے آزاد کر دوں۔ اگرچہ میں اس کو آمنہ کی کھلی ہوئی رسوائی اور توہین سمجھتا ہوں مگر سو اس کے چارہ کار ہی کیا ہے۔ تم جاؤ میں جلد سے جلد اس کا انتظام کرتا ہوں۔ بس اب اس معاملہ میں مزید بحث کی گنجائش نہیں۔ آمنہ اور ظفر کے ساتھ میری بہترین دعائیں ہیں ”مرا نے گفتگو کو ختم کر دیا اتنے میں مینا چاروغیرہ تیار کر کے پہنچ گئی۔“

شاہد کی پھر ہمت نہ ہوئی کہ مراد سے گھر واپس چکر آمنہ کو اپنی پناہ میں لینے کے لئے اصرار کرتا۔ مراد نے اسکی زباں بند کر دی شام کو شاہد بیبی سے ایک عجیب کشکش میں ردا نہ ہوا۔

(۵)

شاہد کے چلے جانے کے بعد مراد کا انتشار بڑھ گیا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر کسی قطعی فیصلہ پر نہ پہنچ پاتا تھا۔ کبھی تو آمنہ کو طلاق نامہ لکھ کر بھیجے پر

۳۲ مادہ ہو جاتا ہے اور کبھی خود کشی کر کے اپنی شرمناک زندگی کا خاتمہ کر لینے کی ٹھان لیتا تھا ایک مغزے یوں ہی گزر گیا اور اس نے کچھ نہ کیا آخر کار ایک دن اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ زندگی کے پاپ سے اپنے کو آج چھڑا لینگا اور اس نیت سے اس نے ایک نہایت زوداثر اور صلیک زہر مہیا بھی کر لیا رات کو حسب معمول مینا قہیڑ میں کلام کرنے جلی گئی اور چلتے چلتے مراد سے کہہ گئی ”دیکھو خدا کے لئے شراب زیادہ نہ پینا اور دروازہ کھٹار کھٹا میں دوسرے کے قریب آؤ گی“ مراد نے اس کے جواب میں اس کا منہ اس طرح چوما جس نے مینا کو حیرت زدہ کر دیا۔ مینا نے آج اس کے بوسہ میں ایک نئی لذت محسوس کی جس کی وہ توجیہ نہ کر سکی۔ اس کا جانے کو جی نہیں چاہتا تھا مگر ملازمت سے مجبور تھی۔

مراد نے کمرہ بند کر لیا اور شراب کی بوتل سامنے رکھ کر اور ایک گلاس پی کر خود بخود کہنے لگا ”خدا کا قادر مطلق ہونا بھی انسانیت پر کتنا بڑا ظلم ہے! فطرت بھی کیسی ضدی اور خود سر ہے! انسان اس کے ہاتھ میں ایک آکر ہے جس کو وہ جس طرح چاہے رکھے یہ ظلم نہیں ہوا اور کیا ہے.....! مگر نہیں خدا با فطرت محض ایک بہانہ ہے انسان اپنی ذمہ داریوں سے بھاگنے کے لئے اور اپنی کمزوریوں کو چھپانے کے لئے ایک شکوہ سلسلہ پیدا کر لیا ہے میری بدنصیبیوں کا ذمہ دار خدا کیسے ہو سکتا ہے؟ میں اگر اپنی زندگی کو سدھار نہیں سکتا تو خود ہی کیوں نہیں کر لیتا۔ یہ سراسر اپنی کمزوری ہے۔ بس اب کل ہی صبح مراد کی گندی سانسوں سے پاک ہو گئی۔ آہ منہ تجھے طلاق کی بھی ضرورت نہیں مراد خود آزاد ہو رہا ہے اور تجھے بھی قید سے آزاد کر رہا ہے مجھے قوی امید ہے کہ دنیا اپنی بی شمار مصروفیتوں میں تجھ کو بھلا بیگی۔ ہاجرہ میں تیرے گہکار پوں تیری محبت کو میں نے نہ جانے کیسی کیسی غلاظتوں میں آلودہ کیا ہے مجھے تجھ سے معافی کی توقع نہیں لیکن نہیں تو معاف کر دیگی۔ تیرا دل عفو کا گنجینہ ہے البتہ مینا کی مجھے فکر ہونی چاہئے۔ وہ جب مجھے نہ پائیگی تو اس کا کیا حال ہوگا وہ بجا باری سیری سیری طرح گمراہ ہو گئی ہے میرے بغیر اس کا جینا محال ہو جائے گا۔ مگر دنیا میں کسی کی جگہ خالی نہیں رہتی۔ مینا کا بھی کوئی نہ کوئی ٹھکانا نکل ہی آئیگا۔ میں اپنی دنیا تو اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ آنیوالی دنیا اپنا انعام آپ درست کر لے گی“ یہ کہہ کر اُس نے زہر کی پڑیہ جیب سے نکال لی اور ایک گلاس شراب میں گھول کر منہ تک لیگیا اور پھر ہٹا لیا۔ اس کی قوت ارادی زائل ہو چکی تھی۔ وہ آج بھی زہر نہ کھا سکا اور کچھ دیر غور کرنے کے بعد زہر آلود شراب کو پھینک دیا۔ اسی کے ساتھ اسکی آشفتمندی پھر بڑھنے لگی۔ وہی انتشار پھر شروع ہوا۔ اس نے اس کا علاج یوں کیا کہ شراب کی پوری بوتل خالی کر دی اور جا کر لیٹ رہا۔ مینا جب واپس ہوئی تو اُس نے مراد کو سوتا پایا، اسکو بڑا اطمینان ہوا اس لئے کہ وجود کثرت شراب نوشی کے مراد کو بے خبری کی نیند بہت کم نصیب ہوتی تھی۔ مینا خود بھی کپڑے اتار کر سو رہی۔

صبح اپنی پوری آہ و قاب سے نکل آیا اور مراد سوتا رہا۔ چاؤ کا وقت گزر گیا اور مراد سوتا رہا۔ مینا نے اُس کے آرام میں خلل ڈالنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن جیب تو بچھے اور دفتر جانے کا وقت قریب آ گیا تو مینا نے مراد کو جگانا چاہا۔ مراد نے جنبش تک نہ کی مینا نے محاف کیے پھر الگ پھینک دیا۔ مراد پر کوئی اثر نہ ہوا۔ مینا نے غور سے دیکھا تو اُس کے چہرے کا عجیب رنگ تھا کئی بار نام لکھ

بکارا۔ مگر مراد نے حرکت بھی نہ کی۔ مینا کو تشویش ہونے لگی اتنے میں اُسکو معلوم ہوا کہ مراد سانس نہیں لے رہا ہے مینا ایک جمع مار کر اسکی چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور فرش پر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

ڈاکٹروں نے اُسکو دیکھا تو پہلے اُن کو خیال ہوا کہ مراد نے زہر کھا لیا ہے۔ مگر لاش چھیننے کے بعد کسی قسم کے زہر کا پتہ نہ لگ سکا اور اب یہ رائے قائم کی گئی کہ موت قلب کی حرکت کے رک جانے سے واقع ہوئی۔ سبب جو کچھ بھی ہوا ہو یہ واقعہ ہے کہ مراد زندگی کی قید سے رہا ہو گیا اور مینا بے یار و مددگار ہو گئی۔

(۶)

مراد نے پہلے کہا تھا کہ اُسکو اگر کوئی سنبھالنے والا مل جائے تو وہ سنبھل جائیگی۔ وہ مٹا اس لئے رہی تھی کہ اُس کو کوئی اُٹھارنے والا نہ تھا۔ سنا ہر میسٹی سے ارادہ کر کے چلا تھا کہ جس طرح سے بھی ہو سکیگا اُسکو کو بربادی سے بچائیگا۔ اُسکو بریلی آئے ہوئے ایک ہفتہ ہوا تھا۔ ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ اُس کو مراد کی حیرتناک موت کی خبر ملی اس کے راستہ میں جو ممکن رکاوٹیں پیدا ہو سکتی تھیں انکا اندیشہ بھی مٹ گیا۔

مراد کی موت کا اُس نے جو اثر ہوا اس سے بحث نہیں اُسکو کتنا ہی بڑا صدمہ پہنچا ہو مگر اس کے اثرات دیر پا نہ تھے شاید کی محبت ایسی نہ تھی جو اُس کو اپنا نہ بنالیتی۔ رفتہ رفتہ وہ اپنی مصیبت بھولی گئی۔ شاید کامیابی کے ساتھ اس کے اندر ایک نئی روح بھونک رہا تھا اور اُس نے زندگی کی علامتیں نمودار ہو رہی تھیں شاید کسب سے بڑا انشور یہ تھا کہ اُسکو اُس کے ظفر کے ساتھ شدید محبت تھی نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دن سچی اور کچھ دن رسمی سوگواری میں بسر کرنے کے بعد اُس نے شاید کی یوی ہو گئی اور اب یہ دونوں بہترین معیار کی زندگی بسر کر رہے ہیں

مینا البتہ خراب ہو گئی۔ مراد کے مرنے کے بعد چند ماہ اس نے اسی مکان میں کائے وہ اسٹیج سے کنارہ کش ہو گئی تھی اور مراد کی ایک چیز سے اپنے دل کو تسکین دیتی تھی مگر کچھ دنوں کے بعد اس نے بمبئی چھوڑ دیا اور اب خبر نہیں کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے خدا جانے زندہ بھی ہے یا نہیں۔

مجنون گورکھپوری

جناب مولانا زفتحپوری یعنی جرجی زیدان کی مشہور تاریخ التمدن الاسلامی کے چوتھے حصے کا ترجمہ جس میں عبد بنی امیر و بنی عباس پر پینفل سیاسی تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت صرف پندرہ

تیلخ الدولتین

دولان ولی۔ دہلی دکنی کے نام سے ہر شخص واقف ہے لیکن اس کا کلام تایاب تھا اب اس کا مجموعہ ایک دلچسپ دیباچہ اور عمدہ طباعت و کتابت کے ساتھ پروفیسر کیانی۔ ایم اے نے شائع کیا ہے قیمت صرف چار (منیجر نگار نظیر آباد کنھو سے طلب فرمائیے)

اکبر آئین اکبری میں

(سلسلہ ماضی)

چونکہ ابوالفضل کی تحریر بادشاہ کے نظریے اکثر گزرتی تھی اس لئے وہ اپنی تحریر میں اکثر چھوٹی چھوٹی اخلاقی نصیحتیں کرتا تھا تاکہ مزاج میں سنجیدگی پیدا ہو ایسے بہت سے فقرے ہیں لیکن میں صرف ایک فقرہ درج کرتا ہوں:-

ایک دانشمند فرمانروا محض افواہ پر دھوکا نہیں کھا سکتا بلکہ درد اندیشی اور احتیاط کو پیش نظر لکھ کر مستعدی کے ساتھ ہر معاملہ کی تحقیق کرتا ہے کیونکہ سچائی کیاب اور جھوٹ عام ہے۔ اس کو لازم ہے کہ ان لوگوں کے خلاف جنہیں اس نے کسی خاص سبب سے برا بھلا کہا ہے شیعہ میں نہ پڑ جائے کیونکہ عموماً بلا سبب ایک زمانہ اس سے عداوت رکھنے لگا تھا اور بد طبیعت لوگ اکثر نیکی کا جامہ پہن کر یگینا ہوں کی تباہی اور پامالی کا سبب بن جاتے ہیں۔ اکبر اگرچہ جلد باز تھا پھر بھی دوستوں کے ساتھ اس کا برا تو سچا تھا اور اس کا وزیر ابوالفضل تو خاص طور پر مرتے دم تک اس کی مراعات سے مستفیذ ہوتا رہا یہاں تک کہ اس کی وفات کے بعد اکبر نے نہایت خلوص کیساتھ اس کا ماتم بھی کیا ہے۔

اکبر کے اخلاق کے متعلق ابوالفضل لکھتا ہے:-

”بادشاہ کی یہ ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ لوگوں کے قلوب سحر کریں اور ان کی پاسداری فرمائیں، باوجود ہزاروں اشغال کے اس کے آئینہ خاطر پر عیار نہیں آنے پاتا بلکہ ہمیشہ شگفتہ دل رہتا ہے۔ وہ نہایت جانفشانی کے ساتھ حق کی رضا جوئی کرتا ہے اور اپنے دل کو ہر وقت دراندیشی اور غور و خوض میں مستغرق رکھتا ہے۔ وہ ہر غور و کلام کی بات پر کان لگاتا ہے اور کبھی ایسا موقع نہیں آنے دیتا کہ غصہ سے غضبناک ہو جائے اور بادشاہ قہقہہ کو مقرر کرتے ہیں تاکہ سرایہ غنموگی حاصل ہو بر خلاف اس کے ہمارا بادشاہ انکی باتیں اس لئے سنتا ہے کہ بیدار رہے وہ اپنے اوپر پر یا صحت صوری و منوی دونوں لازم کئے ہوئے ہے اور اعترافاً اس سے پہلے کی خاطر ظاہری ارکان کی بجا آوری کرتا ہے وہ نہ کسی مذہب کی تضحیک کرتا ہے نہ انبیر زبان طنز کو ملتا ہے، وہ اپنے فرائض کی بجا آوری سے غفلت نہیں کرتا وہ ہمیشہ سرگرمی کیساتھ خدا کی سپاس گزاری اور اپنے اعمال کا احتساب کرتا رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ مجرور کی جان بخشی کرتا ہے اور دل سے چاہتا ہے کہ اپنی تمام رعایا پر خوشحالی وقف کر دے بادشاہ کو چوبیس گھنٹے کے وقفہ میں ہر شخص دھرتیہ دیکھ سکتا ہے وہ اکثر چھوڑ کر بیٹھتا ہے اور وہیں بلا کسی اور واسطہ کے خود غرضیاں لیتا ہے وہ اپنی تمام رعایا پر انصاف اور اسودگی کی تقسیم خود اپنی خوشی و فرحت کے لئے نہایت ضروری جانتا ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ اکبر کا مہیا ر حکومت اعلیٰ درجہ کا تھا اور شاید مرقس اربلیٹس کے سوا اکبر سے پہلے کوئی بادشاہ ایسا بلند خیال پیدا نہ کیا ہو۔ چنانچہ اس سلسلہ وفات شدہ ہائی فیس ہیں کاشانی، فیاض اللہ، میر جی، اسکے روم کا شہنشاہ، جواہر افغان، اور زبردست فلاسف تھا، انکی تصانیف سبھی نے شوق و کھانا کے نام سے مشہور ہیں اور بہت سی زبانوں میں ترجمہ ہو گئی ہیں اور دنیا کے بہت بڑے حصہ میں نہایت شوق کیساتھ پڑھی جاتی ہیں۔ باوجود اس کے کہ

نہ ہوتا کہ اکبر کی قوانین حکومت عملی طور پر بالکل ایسے ہی ہیں جیسا کہ تیمور کے منضبط قواعد اس نے زمین کی پیمائش کر کے اسے قسم دار قرار دیا۔ اس نے ٹیکسوں میں ترمیم کی۔ قسط اور گرانے کے زمانہ میں جزویا مکمل معاف کر دیا اُس نے کل حری مجاہد حاصل کر کے اُس نے ناپینے کی واسطے پیانے مقرر کر کے جن کے ذریعہ سے زمین کی مالیت اور حیثیت کا اندازہ کر لیا پھر اسپرمانگزار کی تشخیص کی تاکہ کی بنی ہوئی چیزوں پر اُس نے نصف محصول کم کر دیا جو پانچ فیصد رہ گیا سرکاری ملازموں کے فیس کا پیچیدہ اور غیر منصفیانہ طریقہ یا تو قطعاً موقوف کر دیا یا ان کی سیمیدگی رنغ کر دی گئی ملازمین عام طور پر خزانہ شاہی سے تنخواہ پانے لگے نقشہ جات مرتب کئے گئے اور اسی لحاظ سے وہ سالہ محاصل کی تشخیص کی گئی غرض ہزاروں طریقہ سے معاملات ملکی قانونی پابندیوں سے منضبط کئے گئے۔ مختلف حاکموں اور سرداروں کے لئے جوہدایات نافذ کی گئی تھیں جن میں بعض یہ ہیں :-

(نائب سلطنت) اس کو ہمیشہ رعایا کی آسودگی مدنظر رکھنی چاہئے کسی کی جاں نہ لے گا جب تک کامل غور و خوض نہ کرے اور خواہہ ہو کہ انتظار کی تکلیف نہ دے گا۔ جو لوگ تصور سے نادم ہو کر خواستگار معافی ہوں ان کو معاف کرنا چاہئے۔ سرکوں کو خطرات سے محفوظ رکھنا چاہئے۔ اس کو یہ اپنا فرض منصبی سمجھنا چاہئے کہ زراعت پیشہ صناعتوں کا ہمدرد ہو۔

(قاضی) بلا خیال جانب داری و طبع اُسے بیدار کر اور ترمیم سیدہ میں تمیز کرنی چاہئے اور پھر اسی کی موافق عمل درآمد کرنا چاہئے۔ (کو توال) اس کو سچا، راست باز اور ایماندار ہونا چاہئے۔ اسے لازم ہے کہ بیکاروں کو کچھ تجارتی کام سیکھنے پر مجبور کرے، کم وزن سکوں کی عوض بیک کی کے محال سے بٹ لینا چاہئے۔ تیز شراب کے پینے سے لوگوں کو منع کرنا چاہئے۔ اس کو اس کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کرے کہ لوگ چھپکے کیا کرتے ہیں وہ کسی جوہ کو بلا اس کی دلی رغبت کے سستی نہ ہونے دے گا۔

(کلکٹر) اس کو زراعت پیشہ لوگوں کی خبر رکھنی چاہئے، اس کو کسی درمیانی شخص کی ضرورت نہ ہونی چاہئے جن کا اشتکادوں کو روپیہ پیشہ کی حاجت ہو قرض دے اور پھر مناسب میعاد کے اندر وصول کرے اسے عمدہ انتظامات پر انعام تقسیم کرنا چاہئے۔ اس کو یہ دیکھنا چاہئے کہ اس کا مطالبہ قرار دے بڑھنے نہ پائے مانگزار کی نرمی کے ساتھ وصول کرنی چاہئے۔ تکلیف دہ محاصل کا مطالبہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ اقتباسات صرف نمونہ کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ ان میں کی بعض اصل دستاویزات اب بھی موجود ہیں رہا یہ امر کہ ان پر عمل بھی ہوتا تھا یا نہیں سو اس کا یقین کرنے کے لئے کافی اسباب موجود ہیں۔ اکبر بنو تیرہ برس کا تھا کہ سریر آراہی تخت سلطنت ہوا اُس وقت سے اٹھارہ برس کی عمر تک وہ اپنے اتالیق اور وزیر عظیم ہرم خان ایک بڑے معزز شریف کے زیر تربیت رہا اسی سے اکبر نے فن جنگ کی تعلیم پائی اور روزمرہ سلطنت کے معمولی کاموں کے عیب و نہر کو دیکھتا رہا۔ اس وقت کا طرز حکومت وہی تھا جو تیمور نے وضع کیا تھا۔ یہ واقعی تیمور ہی کے اصول تھے۔ جن کی بنیادوں اور بارہا ایسے دانشمند اور فیاض بادشاہوں کی بڑھاپی ہوئی شجاعت اور تربیت نے اصلاح کر دی تھی اس میں شبہ نہیں ہے کہ اکبر کے دل پر ان اصولوں پر غور و فکر کرنے سے بڑا اگر اثر پیدا ہو گیا تھا۔ اُس نے سوچا کہ اگر اس کو ہندوستان میں حکومت کرنی ہے تو لازم ہے

کہ وہ بڑے بڑے ہندو راجاؤں سے صلح رکھے اور یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ قدیم اصول حکومت زیادہ آزادانہ سے نہ برتے جاتے اسی خیال سے اکبر نے ملکی اور مذہبی آنا دوی چلاؤ رکھی اور پڑانے اصول میں بہت کچھ ترمیم و تنسیخ کی۔ ممکن ہے کہ بیرخان نے اس تجویز کی تائید نہ کی ہو لیکن ہر حال یہ یقینی ہے کہ حرم نے اس کے خلاف سازش کی۔ اٹھارویں برس اکبر نے بیرخان کو اس کی باغیانہ تحریر ایک معاف کر کے اور اس کے ساتھ نہایت قیاضانہ سلوک کر کے حج کی غرض سے مکہ معظمہ بھیج دیا اور عنان سلطنت بطور خود مختار بادشاہ کے اپنے ہاتھ میں لی جس کا آغاز ۹۶۰ھ سے ہوتا ہے سنہ جلوس کے اٹھارویں سال ۹۶۵ھ تک وہ بجا توں کے فرو کرنے یا جدید مصوبہ جات کے فتح کرنے میں مصروف رہا اور یہ سلسلہ کم و بیش اُس وقت تک جاری رہا جب تک کہ اسکے وسیع مقبوضات پر اسکی باقاعدہ حکومت نہ قائم ہو گئی یہ ابتدائی زمانہ واقعی جنگ و جدال اور فوجی کارناموں سے پہلے ہے۔

ابوالفضل ۹۶۵ھ میں یعنی اکبر کی حکومت کے پہلے دور کے اختتام پر دربار شاہی میں بار بار ہوا۔ اس وقت تک اکبر اچھا خاصہ مسلمان تھا۔ زیارت کو جاتا اور بزرگان دین کی مزاروں پر طواف کرتا تھا۔ اس کی حکومت کا یہ دوسرا دور (۹۶۵ھ سے ۹۷۲ھ تک) اگرچہ لڑائیوں اور بغاوتوں سے خالی نہ تھا لیکن یہ زمانہ خاص کر اس لئے قابل یادگار ہے کہ اس نے صلح کے ساتھ بہت سی فتوحات حاصل کیں۔ ایرانی لاندہمبول اور ہندوؤں کے ساتھ اس کا بے تعصبانہ برتاؤ خصوصاً سلطنت کے آخری زمانہ میں اس کی طرح حکومت کا ایک بڑا اگر تھا جیسا کہ ابوالفضل نے لکھا ہے کہ مذہبی انداز سانی اپنے مقاصد میں ناکامیاب رکھتی ہے یہ انسان کو اپنی ذاتی راے چھپانے پر مجبور کرتی ہے اور ان میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کرتی۔ مذہبی معاملات سے اس کی ابتدائی بے تعصبی نے بعد میں ایک عقلی مذہب کی بنیاد قائم کی جس میں اکبر نے باطل و سیاہی جیسا کہ وہ سن بادشاہ کیا کرتے تھے خود اپنے کو بطور اوتار کے پیش کیا۔ آفتاب کو آسانی طاقت کا مظہر مان کر بادشاہ روزانہ اسکی پرستش کرتا اور لوگ بادشاہ کو زمین پر اس قوت کا قائم مقام سمجھ کر اس کی عبادت کرتے۔ ابوالفضل نے اگرچہ اس ”دین الہی“ یا ”وحدانیت“ کا جیسا کہ یہ نیا عقیدہ کہلا یا جاتا تھا حوالہ دیا ہے۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ:-

”انسانی تاریخ میں کوئی چیز انہماک مذہب سے زیادہ عجیب تر نہیں ہے یہ مناسب نہیں ہے کہ ایک جدید مذہب تمام قدیم ادیان کا سختی کے ساتھ بطلان کرے بلکہ موجودہ ضرورت کے مطابق ان میں رد و بدل کرنا چاہئے“۔ ”وین الہی“ نے اکبر کے زمانہ میں بہت مقبولیت حاصل اور اس کے جانشین کے عہد میں بھی کچھ دنوں جاری رہا لیکن زمانہ بادشاہ کی رفتار کیا تھ خود بخود اس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ روزانہ چار بار یعنی علی الصبح، دوپہر، مغرب اور نصف شب کے وقت بادشاہ خدا کی عبادت کرتا تھا۔ اعتدال ربیع کے قریب سال میں ایک بار بدوی شیشہ کے ذریعہ سے آگ آسمان سے حاصل کی جاتی تھی اور اس آسانی آگ کو مناسب اشخاص کے سپردگی میں دیدیا جاتا تھا (ابوالفضل خود ان لوگوں کا سروار تھا) اور جب سال آخر ہو جاتا تھا تو پھر تازہ آگ حاصل کرتے تھے۔ بڑے بڑے زرین و سیسے لگنوں میں کافوری شمعیں رات کے وقت بادشاہ کے خیمہ میں روشن ہوتی تھیں اس کے ہر کام میں اس قدر سختی کے ساتھ قاعدہ کی

پابندی ہوتی تھی کہ محل میں شعلوں کی تعداد میں جانڈ کی ٹائینز کیسا تھ اضافہ ہوتا تھا چاند رات کو آٹھ ٹھیکے روشن ہوتے تھے اور چوتھی سے دسویں تاریخ تک ہر رات میں ایک کم کر کے روشن ہوتے تھے تاکہ دسویں کو صرف ایک کافی رہے اور اسی طرح ہمیشہ چاندنی راتوں میں ہو کر تباہ تھا۔ تیل اور پرانے کپڑے کی ٹھیک مقدار جو ہر فقید کے لئے دی جاتی تھی بیان کی گئی ہے۔ پھر ابو الفضل روحانی ہدایت کے متعلق لکھا ہے کہ ”خدا نے انسان کی فطرت یہ رکھی ہے کہ وہ اپنے کام کی تعریف کرتا ہے اور دوسرے کے کاموں میں عیب نکالتا ہے، اس طرح مختلف لوگ مختلف عقیدے رکھتے ہیں اور اپنے اپنے خیالات و تاویلات میں مست رہتے ہیں“ لیکن ایک وقت آتا ہے کہ انسان پر حق کا ظہور ہو جاتا ہے جب کوئی معمولی عام آدمی علم کے اس درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو وہ آدمیوں کے خوف سے سکوت اختیار کر رہتا ہے اور جب یہ نور کسی بادشاہ کو عطا ہوتا ہے جیسا کہ اکبر کو عطا ہوا تھا وہ موقع زبان کھولنے کا ہے۔ پھر بھی شہر یار نے کچھ عصمت تک اپنے اس اسرار پر پردہ ڈالا تاکہ بیگانوں کو اس علم نہ ہونے پاوے آخر کار اُس نے اپنی ملکوتی صفات کا اعلان کیا اور اس کی روحانی کرامات کا مختلف طور پر اظہار کیا۔ جو لوگ اسکی صحبت میں رہے ان کے علم میں ترقی ہوئی غریبا اور حاجت مند اس سے محبت کرنے لگے اس نے پیشینگوئیاں کیں اور امراض کا دفیہ بھی کیا، بادشاہ موقع اور محل پر دوسرے لوگوں کو بھی ہدایت کرتا ہے اور اکثر آدمی اپنی قابلیت کے لحاظ سے اسکی عمدہ تقریروں سے محفوظ ہوتے ہیں، آگے چل کر ابو الفضل لکھتا ہے ”یہ مناسب موقع نہیں ہے کہ اُن طریقوں کی پوری تفصیل بیان کی جائے جس سے بادشاہ لوگوں کو ہدایت کرتا ہے در نہ بہت سے خوارق عادات بیاں کئے جاسکتے ہیں جو اس سے جدا رہوئے اگر میری زندگی نے کافی مہلت دی اور زمانہ نے فرصت دی تو میرا ارادہ ہے کہ میں ایک دفتر اس دیکھپ عنوان پر تصنیف کروں گا“

ظاہر ہے کہ میکملراج ابو الفضل اپنے اس موعودہ تصنیف کو ملتوی کرنے پر مجبور تھا اور یہ بھی عیاں ہے کہ ”دین الہی“ میں حقیقت اصلی روحانیت نام کو نہ تھی۔ اس مذہب کی بنیاد زیادہ تر دلائل پر مبنی تھی۔ کوئی زبردست خرق عادت اور ظاہری علامت ایسی نہ تھی جس پر چھوڑ دیا جاتا جو خرق عادات“ اکبر کی طرف منسوب کیا گیا ہے وہ بہت معمولی ہے اس نے لکھا ہے عقیدہ اس چیز کا نام ہے جو سچ نہ ہو۔“ اکبر نے اپنے ہم مشرب لوگوں سے پورے طور پر ان کے عقاید کا احتساب نہیں کیا۔ وہ اس کی مرضی کے دلدادہ تھے اور اس کے کمر عادات سے علانیہ فائدہ اٹھاتے تھے اور اس کے منصفانہ اور عادلانہ حکومت میں خوشحال تھے۔ شاہی مذہب اکبر کی سرپرستی سے اس کے بعد اس کے جانشین کے عہد میں قائم رہا لیکن خود بادشاہوں نے اس پر کم توجہ کی اور جیسویٹ فرقہ کے عیسائیوں اور مسلمان ملاؤں کو اجازت دی کہ وہ ان کے روبرو مباحثہ کریں اور غریبی اعتقاد کا فیصلہ جہانی قوت پر منحصر کیا۔

ابو الفضل نے کشمیر کے ایک مندر کے لئے جو کتبہ تحریر کیا اس میں اکبر کی بے تعصبی کو نہایت خوبی کے ساتھ مختصر الفاظ میں بیان کیا ہے لکھتا ہے۔ (اس صفحہ کا نوٹ صفحہ ۷۲ میں درج ہے)

اسے میرے خدا میں ہر معبد میں ان لوگوں کو دیکھتا ہوں جو تھکھوکھ دیکھتے ہیں اور ہر ایک زبان میں جو میں سنتا ہوں لوگ تیری حمد کرتے ہیں۔ شرک اور اسلام دونوں تیرے ہی جتو میں ہیں ہر مذہب ہی کتا ہے کہ تو واحد ہے اور بے ہمتا ہے۔ مسجد میں تیری ہی نماز پڑھی جاتی ہے اور عیسائی کلیسہ میں تیری ہی محبت میں گھنٹے بجاتے ہیں۔

کبھی میں کلیسا میں جا نکلتا ہوں کبھی مسجد میں جا کھڑا ہوتا ہوں مگر جہاں جاتا ہوں تیرے ہی تلاش میں ایک معبد سے دوسرے معبد میں جاتا ہوں۔ تیرے مقبول بندوں کو نہ مذہب سے مطلب نہ بیدینی سے غصہ کیونکہ تیرے جمال عکس سے دونوں میں کو کوئی بھی محروم نہیں ہے لمحہ کو اتحاد مبارک، مومن کو ایمان مبارک، مگر آخر کار گلاب کی پتی عطا کے دل سے متعلق ہے۔

شہنشاہ جہانگیر اپنی ترک میں اپنے باپ اکبر کے حالات یوں بیان کرتا ہے :-

”والد بزرگوار ہر عقیدہ کے علماء سے گفتگو کیا کرتے تھے اور اگرچہ وہ خود کچھ پڑھے نہ تھے تاہم ہمیشہ علماء اور طباع لوگوں سے بات چیت کرتے کرتے ان کی زبان ایسی شستہ ہو گئی تھی کہ کوئی شخص انکی گفتگو سے یہ تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ نہ تھے وہ فہم اور شردوں کی لطافت کو ایسا اچھا سمجھتے تھے کہ ان پر کبھی کسی اور کو ترجیح دینا ناممکن ہے۔“ میں نے اس بیان کو کئی بار پڑھا ہے اور میں اس قطعی جہالت کا اسکی اعلیٰ درجہ کی تنقیدانہ قابلیت سے مطابقت کرنے میں ہمیشہ کامیاب رہا۔ اکبر اپنے بچپن کا زمانہ جو خطرات، حوادث، اور انقلابات سے پر تھا گزار کر تیرہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ میرے بچپن کی معصوم کی تاریخ کے ایک فقرہ سے (جس کا اردو کا سن جلوس کے دوسرے سال بطور معلم کے منتخب ہوا تھا) یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسوقت تک شاہزادہ کچھ لکھا پڑھنا نہ جانتا تھا۔ ”اسوقت تک“ کا فقرہ اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ وہ بچہ میں پڑھ لکھ گیا تھا۔ اور جہانگیر کے بیان کا مطلب بھی شاید اس سے زیادہ نہ ہو گا کہ اس کے باپ کی تعلیم بچپن کے زمانہ میں کچھ نہ ہوئی تھی جو ہایوں کے آخری زمانہ کے نقلیغات کے لحاظ سے تعجب خیز نہیں ہے میر عبد اللطیف اکبر کا پہلا معلم تھا۔ سولہویں برس کی عمر میں اکبر کے لئے ایک دوسرا معلم مقرر ہوا جس سے اس نے وہ و لطیفیں پڑھیں جنہیں تصوف کے اصطلاحات تھے۔

(یہ نوٹ صغیراً لکھا ہے) ”میر عبد العزیز نے درالمنثور میں اس کی نقل کی ہے۔“ اسی برخانہ کی کمی نگور جو یای تو اندو بزرگان کی مضمون گویا ی تو۔ کفر و اسلام در بہت پوین + وحدہ لاشریک لگو یان + اگر مسجد است یا تو فقرہ قدس میر نندہ اگر کلیسا است مشرق تو تاؤس می جینا ستہ کہ مختلف دیرم و گہ ساکن مسجد + یعنی کہ ترمی طلم خانہ بنانہ + اگر خاصان ترک و کفر و اسلام کارے نیست این ہر دورا در پردہ اسلام تو بارے نہ + کفر کفر و دویں دیندار + وہ ردی دل و طار را + این خانہ نہ نیست اتلاف قلوب موحداں ہندوستان و خصوصاً جمہور پرستان عہدہ کنیر تعمیر یافتہ + بفران خدیو تخت و فہر + چراغ آفرینش شاہ اکبر + نظام اعدال ہفت معدن + کمال اتسراج چار عشر + ہر کنظر مدق نیداختہ این خانہ را خراب بازو باید کہ تخت معبد خود را بنید از دچہ اگر نظر بد دل است با ہمہ ساختی است و اگر چشم برآب و گلی است ہمہ بر انداختنی بیت خداوند اچو داد کار دادی نو داد کار پر نیست سنادی نو توہر بار گاہ نیست آگاہہ پیش شاہ داری نیت شاہ

تاریخ کا ایک گمشدہ ورق

(زبیدہ)

جب شہید عین جنگ زاب نے حکومت بنی امیہ کا شیرازہ بالکل منتشر کر دیا اور بنو عباس کی طرف سے ابو مسلم خراسانی کی تلوار خاندان بنی امیہ کے سروں پر چکینے لگی، تاکہ ان کے ہر ہر فرد کے وجود سے دنیا کو پاک کر دیا جائے، تو ان متمردگان دولت حکومت میں سے ایک شخص اُس سے بچ کر نکلنے والا بھی تھا جس نے بنو عباس کے تمام آرزوؤں کو خاک میں ملا دیا اور اندلس پہنچ کر ایک ایسی زبردست حکومت اسلامی قائم کی جس پر خاندان عباس نے ہمیشہ رشک کیا اس شخص کا نام عبدالرحمن الداخل تھا۔

اس وقت کا موضوع سخن یہ نہیں کہ عبدالرحمن کے اُن واقعات حیات سے بحث کی جائے جو تاریخ میں موجود ہیں اور نہ یہ بتانا مقصود ہے کہ اس نے کیونکر اندلس میں دولت اسلامی قائم کی اور بلا و غر ب میں اس کی ذات سے علم و ادب کو کس قدر فائدہ پہنچا کیونکہ اس کی تفصیل تمام تاریخی کتابوں میں ملتی ہے، بلکہ مقصود اس واقعہ کو بیان کرنا ہے جسے موصوفین نے ترک کر دیا یعنی یہ کہ کس طرح اس نے موت سے نجات پائی اور کیونکر بنی عباس کے نتیجہ سے آزاد ہونے میں کامیاب ہوا

جس وقت بنو عباس، خاندان بنی امیہ کی گرفتاری میں مصروف تھے، اُس وقت عبدالرحمن نہ فرات کو عبور کر کے اپنے چھوٹے بھائی کے ایک چھوٹے گاؤں میں پہنچا اور یہاں ایک ایسے شخص کے مکان میں پناہ گزین ہو گیا جو اس خاندان کا ممنون احسان تھا اس کے ایک لڑکی تھی زبیدہ نہایت جمیل و خوش اندام جس کی عمر ابھی صرف ۱۶ سال کی تھی جو اپنے باپ کے غیر حاضری میں رجب وہ فرات میں مچھلی کے شکار کے لئے جاتا گھر کا سارا انتظام کرتی عبدالرحمن کی عمر بھی اس وقت ۲۰ سال کی تھی اور یہ بھی نہایت خوبصورت اور دلکش نقشہ کا انسان تھا۔

اول دن جب زبیدہ کی نگاہ اس پر پڑی تھی، اس کے دل میں عبدالرحمن کی محبت پیدا ہو گئی تھی لیکن اب کچھ زمانہ کے قیام نے اس جذبہ میں اور زیادہ استحکام پیدا کر دیا تھا۔ وہ نقاب کے نیچے سے، پردہ کی اوٹ سے، دریچوں کی جھلملی سے اسے دیکھا کرتی تھی اور خاموشی کے ساتھ مارج محبت طے کرتی جاتی تھی۔

ایک دن زبیدہ پانی لینے کیلئے وریاے فرات کے کنارے گئی تو بائیں ساحل کی طرف دور کی فضا میں بہت سے سیاہ پرچم اُس کو متحرک نظر آئے وہ جانتی تھی کہ سیاہ پرچم بنو عباس کا فوجی نشان ہے، وہ اس سے بھی واقف تھی کہ عباس کی اولاد بنو امیہ کی جانی دشمن ہے اور اس کا ہمان (عبدالرحمن) خاندان امیہ کا ایک فرد ہے۔ یہ دیکھ کر اس کا جی دہل گیا اور وہ سمجھ گئی کہ عبدالرحمن

ہرم کا مہر صفر علی محمد علی تاجر عطر کمنو کا عطر ہمیشہ خریدنا چاہئے

کی خبر نہیں ہے، اس لئے وہ فوراً گھر گئی تاکہ اپنے باپ سے سارا ماجرا بیان کرے، لیکن اس وقت وہ بھی نہ ملا اب سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ براہ راست عبدالرحمن کو اس خطرہ سے آگاہ کرے۔ اس حد تک تو اس کے خیالات کی رفتار عام فطرت انسانی کے ماتحت عمل میں آئی، لیکن اس کے اجدہ ہی اس کے جذبات محبت والفت خیمش میں آئے اور اس نے خیال کیا کہ عبدالرحمن کو خطرہ سے آگاہ کرنا گویا اپنے سے جدا کر دینا ہے اور اس کو وہ گوارا نہ کر سکتی تھی اس لئے اس کی محبت حیلہ کارنے — اور کو محبت ہے جو حیلہ کار نہیں ہوتی — یہ تدبیر نکالی کہ مردانہ لباس پہن کر اس کے پاس جائے اس خطرہ سے آگاہ کرے اور خود بھی اس کیساتھ رہبر کے حیثیت سے ساتھ ہو، چونکہ عبدالرحمن نے اس وقت تک زبیدہ کی صورت نہ دیکھی تھی اس لئے یہ تدبیر اس کی بالکل ممکن العمل تھی۔

زبیدہ نے اپنے باپ کا لباس پہنا اور دروازہ کھٹک کھٹاکر عبدالرحمن سے سارا حال بیان کیا۔ اول اول اس نے پس و پیش کیا کہ چوٹے بھائی کی مصیبت میں کیونکر وہ بھاگ سکتا ہے، لیکن جب زبیدہ نے مجبور کیا اور غدرات رہبری میں پیش کیں تو عبدالرحمن راضی ہو گیا اور آخر کار یہ مینوں خوب آفتاب سے قبل فرات میں کودے تاکہ اس کو مجبور کر کے نکل جائیں اس کو گھٹا میں عبدالرحمن کا چھوٹا بھائی دریا کے اندر ڈوب گیا، کہا جاتا ہے کہ عباسیوں کے ایک تیرنے اسکو زخمی کر دیا تھا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکا اور دریا میں غرق ہو گیا۔ بہر حال وہ عباسی لشکر کے تیرے زخمی ہو کر مراد ہو یا کسی اور وجہ سے یہ واقعہ ہے کہ فرات کے دوسرے ساحل پر جب وقت عبدالرحمن پہونچا تو صرف رہبر اس کے ساتھ تھا اور اس کا چھوٹا بھائی اس سے ہمیشہ کیلئے جدا ہو چکا تھا۔

یہ دونوں چروں کی طرح چھپتے چھپاتے شام، جبل، سان، فلسطین، صحرائے سینا سے گزرتے ہوئے مصر کی حدود میں داخل ہوئے اندر قیروان تک پہونچکے عباسیوں کی طرف سے مصر میں جو حاکم مقرر تھا اس کو بھی عبدالرحمن کی فراری کی خبر دیدی گئی تھی اور وہ بھی جستجو میں تھا، لیکن عبدالرحمن مع زبیدہ اور ایک خادم کہ جس کا نام بدر تھا اور جو مصر سے ساتھ ہو گیا تھا، اندلس پہونچا اسوقت یہاں کی حالت یہ تھی کہ نہ صرف بدر اور عباسیوں میں سیادت کی نزاع قائم تھی بلکہ خود عربوں کے اندر بھی مفری اور یمنی کی تفریق نے سارے ملک کے اندر اضطراب پیدا کر رکھا تھا۔ اس انشقاق و بد امنی سے فائدہ اٹھا کر عبدالرحمن حکومت بنی امیہ کے لئے لوگوں کو دعوت دینی شرع کی اور آخر کار ستمبر ۷۵۷ء میں وہ بنو امیہ کا قائم مقام ہو کر یہاں کا حکمران ہو گیا اسے قرطبہ میں نیا قلعہ طیار کر دیا۔ مسجد بنوائی اور خطبہ سے منصور خلیفہ عباسی کا نام نکال کر اپنا نام داخل کیا۔ اسی عہد سے عبدالرحمن داخل (اول) کے لقب سے مشہور ہوا اور تاریخ میں اپنی بیشمار یادگار چھوڑ گیا۔

حکومت و دولت کے زمانے میں بھی عبدالرحمن نے اپنے شریک مصائب (زبیدہ) کو فراموش نہیں کیا اور اس کو کوئی حلیل القدر

خدمت تفویض کرنی چاہی کیونکہ وہ انک اسے مردی سمجھتا تھا۔ لیکن جب ایک دن وہ اپنا مردانہ لباس اتار کر عبدالرحمن کے ساتھ آئی تو اسے سخت حیرت ہوئی، لیکن اب بھی وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ اس نے اس قدر تکلیفیں کیوں برداشت کی تھیں اور اس کے دل میں کس قسم کی آگ مشتعل تھی۔ عبدالرحمن، وہ عبدالرحمن، اہل جو سلطنت و سیادت تمام ذریعہ تربیہ رازوں سے آگاہ تھا جو حکومت و قیادت کے نازک ترین نکات کے سمجھنے میں اس قدر ذہین و ذکی تھا، وہ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ بیدار کی حالت کا اندازہ کرنے میں کامیاب نہ ہوا اور اس کے چہرہ میں جو کھلا ہوا صیغہ محبت و عشق تھا، اس کے ایک جذبہ کا بھی مطالعہ نہ کر سکا۔ عبدالرحمن کی ساری زندگی میں غالباً یہی ایک واقعہ ایسا ہے جس سے اس کی بے بسی اور بلا دلت ذہن کا پتہ چلتا ہے۔ عبدالرحمن نے زبیدہ کی انتہائی عزت کی تمام امرا کے سامنے اُسے "فارسِ جمیل" کا لقب عطا کیا۔ لیکن زبیدہ کا اپنے وطن و چہرہ کو ترک کرنا، تمام مصائب برداشت کرنا اس غرض سے نہ تھا کہ وہ جاہ و شہرت کی طالب تھی بلکہ اس نے یہ تمام آلام اس بنا پر جھیلے تھے کہ وہ ایک دن اپنے محبوب سے مل جائے گی، اس لئے جب اُس نے عبدالرحمن کے قلب کو اس درجہ بارش سے جس پایا تو اس کا مایوس ہو کر حزیں و ملول ہو جانا بالکل فطری امر تھا لیکن عبدالرحمن جو اس تمام ملکوت کے اہم مشاغل میں مصروف رہتا تھا اس کو کیا اس امر کا موقع مل سکتا تھا کہ زبیدہ کے نازک حسیات کو سمجھتا۔

ایک زمانہ اسی طرح گزر گیا یا نہ کیا کہ چند دنوں کے لئے اطمینان سے بیٹھنے کی فرصت اسے نہ دیا گیا ہوئی۔ وہ ایک دن محل کے معاملات پر غور کر رہا تھا کہ دفعتاً اُسے زبیدہ کا خیال پیدا ہوا اور اُس نے ارادہ کیا کہ کسی سردار سے اس کا عقد کر دینا چاہئے چنانچہ اس نے سر عسکر عبدالملک کو طلب کیا اور اس کی رضامندی حاصل کر کے زبیدہ سے دریافت کیا کہ اسے تو کوئی عذر نہیں ہے۔ زبیدہ اس کے قدموں پر گر پڑی اور باجسم پر غم بولی کہ "آپ الگ و مختار ہیں میں کیا اور میری رائے کیا۔"

جتن زفاف کا اہتمام کیا جائے، چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی اور سارا قریبہ اس خوشی میں چیراغان کیا گیا لیکن جس وقت زبیدہ کے چہرہ میں پہونچے تو وہ وہاں موجود نہ تھی بلکہ عبدالرحمن کے چہرہ میں پڑی ہوئی، رد ہی تھی عبدالرحمن کو اطلاع ہوئی تو وہ خود وہاں گیا۔ لیکن یہ وہ وقت تھا جب زبیدہ سکراتِ موت میں مبتلا تھی۔

جب زبیدہ نے نگاہِ واپس سے عبدالرحمن کو دیکھا تو اس کی آنکھوں سے بھی حجاب اٹھا اور اب سمجھ میں آیا کہ زبیدہ کا تمام آلام و مصائب اختیار کرنا کس لئے تھا۔ لیکن یہ سمجھنا اب بعد از وقت تھا کیونکہ موت کی زردی اس کی پیشانی پر دوڑ چکی تھی۔

زبیدہ نے اپنی آخری نگاہ اٹھائی اور کچھ گفتگو بھی کی جس سے عبدالرحمن صرف اس قدر سمجھ سکا کہ اُس نے نہر کھا لیا۔

اس نے زبیرہ کو اپنے ہاتھوں پر سنبھالا اور سینہ سے لگا کئے آخر کار اس کو اس عکبہ دم توڑنے کی اجازت دینی ہی پڑی جہاں تک ہو بچنے کی تمنا میں وہ ساری عمر گملا کی۔ عبدالمطلب نے اُسی عبد الرحمن نے جو شہیدین ملکیت کا انتظام تو کر سکتا تھا لیکن ایک قلب مجروح کا ہوا اس کے اختیار میں نہ تھا۔ زبیرہ کی سر و پیشانی کو بوسہ دیا، اور روٹا ہوا حجرہ سے باہر نکل آیا۔

یادہ ناب مجموعہ رباعیات فارسی میر ولی اللہ صاحب بی لے عمر
مطالبہ فطرت۔ (مجلد) اتحاد فلسفہ اسلام پر ایک نمائندہ تصنیف۔ مصنفہ محمد فاروق ایم۔ ایس۔ سی عمر
شکند ان فصاحت۔ عربی فارسی اردو کے بہترین علمی ادبی تاریخی لطائف کا مجموعہ عمر
تذکرہ حضرت بلجے شاہ۔ پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸
جہاں آرا بیگم۔ شاہزادی جہاں آرا بنت شاہجہاں کی نہایت مستند و کچسپ تاریخ ۸
سندگی۔ امام ابن تلیک کی مشہور کتاب ”العبودیت“ کا پیش ترجمہ حقائق رچی و تصوف کی بے نظیر کتاب عمر
لسان الغیب۔ حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے جلد دوم عمار
قتلہ خلق قرآن۔ امام عبدالعزیز بن نجی کی کتاب ”الحجیدہ“ کا ترجمہ مسئلہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر محاکمہ ۱۰
کاس الکرام۔ عجمیام کے مفصل حالات زندگی، اور رباعیات کی مکمل شرح، اس موضوع پر پہلی کتاب ہے عمر
یادگار غالب۔ مرتبہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی عمر
کلیات نظم حالی۔ مرتبہ شمس العلماء حالی کے تمام منظوم کلام کا مکمل مجموعہ ۱۴
نقش ارژنگ۔ جمال الدین صاحب اکبر کی نقیوں اور غزلوں کا مجموعہ عمر
ابو سلم خراسانی۔ جرجی زیدان مصری کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ عمار
الفاروق۔ مکمل ہر دو حصہ مع نقشہ دنیا کے اسلام، علامہ شبلی کی سیرت حضرت عمر رضی اللہ عنہ مشہور کتاب ہے عمر
اصلاح سخن تربیت موضوع کے لحاظ سے اردو میں پہلی کتاب جس میں جناب شوق سدیوی نے اپنی چند غزلوں کو مع ان تمام اصلاحوں کے یکجا کر دیا ہے قیمت صرف عمر
فغان آرزو۔ جناب سید انور حسین آرزو دکن کے مشہور شاعر کا مجموعہ کلام مع حصول ڈاک عمار

منیجر ننگار نظیر آباد لکھنؤ

عطر خریدنے سے پہلے صفحہ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو یاد فرمائیے

گنگا

ہمکا دیا ہے ساحل بھولوں کی طرح تو نے
چمکا دیا ہے صحرا تیرے ہی رنگ بونے
تو رکابِ گلستاں ہے
اے گلخوار گنگا

موجِ رواں میں تیرے ذرات برقِ رخشاں
ہمپایہِ فلک ہے تیرا حجابِ رقصاں

قطرے گہر ہیں تیرے

اے آبدار گنگا

ہیں زندہ تیرے دم سے ارمان گویوں کے
ہوتے ہیں تیرے اندر اشناں گویوں کے

ہے تیرا حسن ان میں

اے جلوہ بار گنگا

سادہ ہونے تیرے در پر دہونی رمانی آکر
اور دان کی کسی نے گنگا بستی آکر

ہیں تیرے فیض جاری

اے زر نگار گنگا

چرنوں میں تیرے آکر چھپتے ہیں ماہِ پارے
کرتی ہیں تیری موجیں ابرو سے کچھ اشارے

تو جان دکلاشی ہے

اے شاندار گنگا

سات آسمان کی اوپر رہتا مرا خدا ہے

کرتا ہوں ندیوں میں

تجھ کو شمار گنگا

اسلاف کے قدم کو چوما ہے چونکہ تو نے

گردیدہ کر لیا ہے مجھ کو بھی تیری خونے

مجھ پر عنایتوں کا

ہے تیری بار گنگا

محمود اسرار علی

✓ من پر تو جانا نام

آئینہ حیرانم؟ یا صحنِ گلستاںم

من سوختہ سامانم؟ یا مہرِ رخشاںم

دائِم بچدا۔ دائِم نے انیم دے آئم

من پر تو جانا نام

مجبور بہ تقدیرم؟ یا صاحبِ تدبیرم؟

من بیکرِ تصویرم؟ یا خوگرِ تقدیرم؟

دائِم بچدا۔ دائِم نے انیم دے آئم

من پر تو جانا نام

آوازِ دلِ خویشم؟ یا سازِ دلِ خویشم؟

من نازِ دلِ خویشم؟ یا رازِ دلِ خویشم؟

دائِم بچدا دائِم نے انیم دے آئم

من پر تو جانا نام

آئینِ حیریں

دھرت پرست ہوں میں مسلکِ مرا جدا ہے

غزلیات

میرزا کا باسط۔ باسط بھو پالی کو

نہو فضاں کار گر نہیں ہے مگر عین اثر نہیں ہے
خدا نے وہ رات چھوڑ دی ہے جسے تلاش سحر نہیں ہے
یہ جلوہ تابی جہان الفت کی دیدنی ہے مگر
دور درہ تر پربا ہے تجلیوں کو خیر نہیں ہے
نظر کو ذوق تلاش کیسے قدم کو تشویش بس جو یوں کو
دل لیے بلووں کو ڈھونڈتا ہے جو محال نظر نہیں ہے
نہ آرزو میں جوش نہاں نہ دلوں میں خروش رسوا
یہ حیرت جلوہ گر ہے یارب کہ ہکو اپنی خیر نہیں ہے
میں جھکو تجھ میں پیش کر دوں وہ جھکو زیب نظر بنائیں
الہی داناں آرزو میں کوئی بھی ایسا گھر نہیں ہے
ادھر جمال کر شمع پرودا ادھر ستمائے حشر منظر
سنجھلے دل کو کوئی تو کیونکر کیسے باب مقرر نہیں ہے
مری محبت کی داستانیں فلک پہ ہستے ہیں سننے والے
مگر وہ انجان اور ایسے کہ ان کو کچھ بھی خیر نہیں ہے

کسی کی کافر نگاہیاں بھی تو ارق ہیں دلوں کو یا سسط

مگر نہیں ہے تو ایک میری تباہیوں پر نظر نہیں ہے

شمع
تیرا ہے شمع کہ کچھ چین دلی ہو تو
کس کس غم میں نسواں کے اپنا منہ مہوتی ہو
کیا تجھے بھی ہے کسی کی کنگاری کا کلا
کیا تیری ہستی بھی تیرا من الم میں تپتا
صنبد کوئی ہے جسے تو کوں وہ راز ہے
تاقب کا پوچھو
کس قسم راز کی اسے شمع تو دسا ہے

ہے کوئی بات آج ہوئے گو
جی بہت چاہتا ہے رونے کو
آنگنانہ تم کہیں سے ادھر
کوئی بیٹھا ہے جاں کھوٹے کو
کون ہو گا شکستہ شادی غم
کوئی کہنے کو ہے نہ رونے کو
کت گئی ساری رات آنکھوں میں
ہم سے کیا پوچھتے ہو سونے کو
ہو چکی باز رہیں بھی آخر
ہو گیا جو رہا تھا بونے کو
وہ بشر بھی غیب بشر ہے جگر
فرض تجھے جو جان کھوٹے کو

جگر پر بلوی

صنبد پر قدرت ہو چھوڑ کر تو خاموش ہے
گر صبر ہو سکتے ہیں یا من الم کا جوش ہے
تیرے شکوک ہے نہ اہر جج تپائی کمال
بزم میں جلنا میری تیری زندگی کا ہے مال
تیری دھیمی روشنی میں نہاں الفت کا راز
تیری ہر ہر سانچے سے فناں سوز و گداز
تیرا جلنا درخش اہل بصیرت کے لئے
شمع تو شمع ہدایت ہے محبت کے لئے
صبر کی محفل میں اک تو ہی کہلاتا آشنا
صنبد راز عشق میں جاتی ہو خود ہی فنا
تو نہ ہوتی تو نہ ہوتی بزم عشرت میں ضیا
تو نہ ہوتی تو نہ ہوتا شگفتہ راز فنا
تیری ہی منوں میں شاد و گدائی محفلیں
تجھے کیسے بھر تو دیکھنا من الم کی منزلیں
تو نہ ہوتی تو نہ ہوتی خانہ عشرت میں شام
تیرے ہی دم سے تو کھانا غنیمت میں شام
بیکسوں کی تکرار تو ہے راتوں کو تو ہی
آنے والا کی قبروں پر نہیں ہو کوئی بھی

دل شاہماں پوری

نظیر لودھیانوی

جوبائے حقیقت بولم سوجھنا
دل ہے طرک کدہ رخ جانب بختنا
تاثر بیان بھڑکے گوش پیمانہ
ساتی کو سنانا ہے فسانہ در فسانہ
ہر ذرہ میں پردہ اک شعلہ بھڑکتا ہے
اس اہل نظر دیکھو خاکسیر پر دانہ
اک کیف نے دونوں پرستانہ اثر ڈالا
میکش ہے خود رفتہ پیکر میں ہے بیانا
جب صاعقہ لہرائے حد جاننا نہ لگی
چل دایہ میں ملک سن طور کا فسانہ
ہے مشرب زہل میں انداز طبع بھی
ہر گردن ساغر ایک نعرہ مستانہ
گی کہ یہ پیچھے تشریح غم نہان
ہر شک مسلسل سے فسانہ در فسانہ
بڑے سے عیاں ہو کر پردہ میں نہ ہوا
چھا جائیگی خود حیرت اسے جلوہ جانہ
یونہی مل کے سر محض تصویر وفا کہنچی
بھرتی ہے نگاہوں میں جانیاری پر دانہ
اشدرے کیف ہے ادھی عالم میں
معراج حق بنی کی اک غور فشانہ
حالات اہل لکیر بیمار نے دم توڑا
آخر کا یہی لکڑا تھا حاصل فسانہ
وہ حیرت نظارہ وہ منظر جمویت
وہ برق کے پردہ میں انداز جانہ
کیا جائے کہاں وجہیں کھینچے جانی ہیں
پہنچا ہیں ساحل تک و حیرت مردانہ
دنیاے حقیقت میں آزاد تین ہیں
ہنے کبھی لکڑیا کہہ سے نہ بختانہ
اک مست بھی آؤں کہتا لوگڑا ہے
صد بدیدیک جبر عتقیری دیمانہ

فرخ بنارنگی

مجنوں گورکھپوری

نہایت رنگ بوسے گل مبارک لکھنا
یہ دودوں کا تاشا ہے جو آغاز خشتہ
کبھی جلتی ہے آندھی، کبھی بجلی لگتی ہے
یہ ہنگامہ جن میں صرف تیرا نیا نکتہ
مفرجات دن لیکن تیں معلوم نہ لگ
کہاں آسے ہیں بزمِ ناکام لکھنا
خودیک رنگ بھل سرنخی خون متلہ ہے
تقداری بزم کی رونق ہار چکی تاشا لکھنا
کیس ایسے فریب تو ہم بھر رہے دی
خبر کیا ہے کہ حد وہمہ کان کہا لکھنا
ازل سے خاتمہ پر آج تک کی تاشا فرخ
نہیں معلوم طول داستان غم کہا لکھنا

بشیاں ہو گئے ناحق نئے فحہ کو دلیری
نہ پوچھو صل دل سیرانہ کھلو زبان میری
لہری سوا سلاں میری دی بیا سلاں میری
سناؤں کیا نہیں سنو گے قابل ستان میری
مرے صیا و سرگرداں ستانی کو کہتا
جہاں رگٹ لے کھلی بڑے چاٹ آئین میری
بھوک ٹھہر چکی تاشا بھولوں کا کھڑے
سکھا کھنکھیں کو کوئی طرز نقان میری
جنون کی شور و شعلے لیکے ایام اسیری رنگ
مری زنجیر کے نالوں میں سن لودھستان میری

استفسارات

غالب کا مذہب

(جناب سید اوسط علی صاحب - برہان پور)

اس وقت مختلف رسائل میں غالب کے مذہب کے متعلق بھی بحث چھڑی ہوئی ہے کوئی کتاب ہے کہ وہ شیعہ تھے، کوئی انھیں سنی ثابت کرتا ہے، آپ کی رائے اس سلسلہ میں کیسا ہے مولانا حالی نے یادگار غالب میں جو باغی غالب کی درج کی ہے اور جس کا آخری مصرعہ ہے :-

شیعی کیونکر جو مادر ابراہنری

اس سے قصاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ شیعہ ہی نہ تھا۔

(نگار) مجھے یاد پڑتا ہے کہ شاید آپ دو سال قبل لکھنؤ کے کسی صاحب طبقہ اسد اللہی کے متعلق استفسار کیا تھا اور اسی سلسلہ میں غالب کی نسبت بھی ایک مختصر گفتگو کی گئی تھی کہ اس کا اپنے آپ کو اسد اللہی کہنا کیا سنی رکھتا ہے اور جہاں تک مجھے خیال ہے میں نے اس میں یہ لکھا تھا کہ غالب یقیناً افضلی شیعہ تھا۔ چنانچہ اُس استفسار کا تعلق براہ راست غالب کے مذہب سے نہ تھا اس لئے اس سے زیادہ لکھنے کی ضرورت بھی نہ تھی لیکن اب جبکہ آپ نے اسکو اصل سوال ہی قرار دیا ہے تو مجھے صاف صاف کہہ دینا چاہیے کہ غالب کو کسی کتابا بھل ایسا ہی ہے جیسے کوئی ذوق کو شیعہ کہے اس سے زیادہ خفیف حرکت اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ سنی جماعت محض اس لئے کہ غالب ایک اچھا شاعر تھا اُسے اپنے گروہ میں شامل کرنے کے لئے بید از قیاس تا دیلوں کا کام لے رہا حالیکہ وہ شخص جس کے مذہب کے متعلق فیصلہ ہو رہا ہے وہ چیخ و پکار کر رہا ہے کہ میں شیعہ ہوں اور شیعہ بھی ایسا جو باوجود (عقائد کے لحاظ سے) علی اللہی نہ ہونے کے اپنے آپ کو علی اللہی کہہ رہا ہے۔ اس کے قطعات فصحہ و فاحشہ وغیرہ دیکھئے اور خود غور کیجئے کہ جو معبود خلائق پوزا بکے جو کار خدا بہ عرصہ محشر کند علی کا قائل ہو جو یہ دعویٰ کرے کہ :-

اُس کو آپ شیعہ نہ کہیں گے تو کیا کہیں گے۔ ایک ترکیب بند میں اُس نے اپنے غلو کو دھجک ان العطاء میں ظاہر کیا ہے :-

عاشق لیکن ندائی کر خرم بیکلام ہوشیارم بخدا و باعلی دیوانہ ام از فانی اشخ مشہوم فانی اللہ باد موشم در علی دیگر سخن کوتاہ باد ثنوی اگر گمراہیں حضرت علی کو وہ عین ذات نبوی سمجھ کر کہتا ہے :-

دنگجہ دودی در بنی د امام کو علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام شاہ نجف د صی نبی مرتضیٰ علی آں ازائمہ اول و ثانی زنجیتن حالی نے جہاں غالب کی وہ باغی درج کی ہے جس کا حوالہ آپ نے دیا ہے وہیں یہ صراحت بھی کر دی ہے کہ یہ صرف تعصب طبع تھا، وہ نہ حقیقت یہی ہے کہ ایک تنفس بھی ایسا نہ تھا جو مرزا کو شیعہ حاکم سے تفضیلی نہ جانتا ہو۔

برہنہ کا عطر مغز علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگانا چاہئے

اس سے بھی زیادہ صراحت اس کے تشیع کے آگرا چاہتے ہیں تو ذیل کے شعروں کو ملاحظہ کیجئے :-
ایک قصیدہ میں وہ حضرت علی کو اس شان سے پیش کرتا ہے :-

نفس نبی، خداے نصیری، الم خلق آمنت غظیم کہ حق بر جہاں نہاد

اب رہے مرزا کے بعض خطوط جن سے ان کے سنی ہونے پر استدلال کیا جاتا ہے وہ قابلِ محاذ نہیں ہیں کیونکہ جن باتوں سے یہ استنباط کیا جاتا ہے وہ نہایت معمولی ہیں اور انہیں ان اشعار کے مقابلہ میں جن کو ایک خاص نجدہ کیفیت کے باعث اُس نے لکھا ہے پیش نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ استدلال بالادبیات یا تراویح پڑھنا سنی ہونے کی قوی دلیل نہیں ہے جیسا کہ وصایت علی کا عقیدہ تشیع کا دلیل ہو سکتا ہے کما جاتا ہے کہ غالب ہمہ اوست کے قابل تھے، صوفی مشرب رکھتے تھے اور صلح کل اُن کا مسلک تھا جیسا کہ اُن کے کلام اور خطوط سے بھی ظاہر ہوتا ہے اور اس عقیدہ کا آدمی شیعہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر اس کے تسلیم کرنے کے لئے مجبور کیا جاوے گا تو پھر مجھے کتنا پڑے گا کہ غالب نہ صرف شیعہ تھے، بلکہ اس سے بھی کچھ تراند علی اللہی تھے نصیری تھے اور وہ سمجھتے تھے کہ ذات علی میں خدا حلول کر گیا ہے جس طرح ہمہ اوست کی بحث نکال کر ان کو تشیع سے خارج کیا جاسکتا ہے اسی طرح اس استدلال پر علی اللہی بھی مانا جاسکتا ہے اور ایسا کہنے کے لئے ایک اور قوی وجہ یہ بھی موجود ہے کہ انھوں نے خود اپنے آپ کو اسد اللہی ظاہر کیا ہے۔

دیوان نوشاد

مجموعہ غزلیات ہے اور وہ کے مشہور قلعہ دار جناب راجہ نوشاد علی خاں صاحب کاجس کو عالیجناب راجہ محمد اعجاز رسول خاں صاحب قلعہ دار جالگیر آباد نے اپنے نہایت دلچسپ مفید و پر لطف مقدمہ کیساتھ شائع کیا ہے۔ کتاب کا حجم، اس کی طباعت و تریب نہایت دلکش ہے اور مقدمہ اپنی معنوی خوبیوں کے لحاظ سے بالخصوص قابلِ ملاحظہ ہے۔
نوشاد کننوی طرز کے خوشگوار شعرا میں ہیں ان کے کلام میں زبان کی صفائی، حسن ادا، محاورات اور محاکات کے دلچسپ نمونے موجود ہیں۔ اگرچہ بہت مختصر تنقید میں تفصیلی رپورٹ کا حق ادا نہیں کیا جاسکتا لیکن بعض اشعار قابلِ ذکر ہیں :-

اکسی کون یاد آیا ہے مجھ کو طبعیت آج قابو میں نہیں ہے

خدا جانے وہ کیسا سمجھے ہیں دل میں دم آخر جو ہم سے بے خبر ہیں

میں جو مضطرب ہوا بلا سے ہوا تم تو خوش ہو گئے ستلکے مجھے

ساتنے سب کے تو ہم ضبط و تہ کی کام دل جو دکھتا ہے تو ریت پر تہائی میں

معلومات

جدید امریکہ

چکاگو (امریکہ) میں بچوں کے جہانی حالت کی تحقیق و نگرانی کا کام ایک مستقل محکمہ کی صورت میں امریکہ قوم کی آئندہ نسل اس طرح جدید اصولوں پر مرتب ہو رہی ہے چنانچہ اس محکمہ کا دعویٰ ہے کہ موجودہ امریکی لڑکے جن میں سولہ سے نیکر اٹھارہ سال کی عمر والے شامل ہیں اب اپنے آباؤ اجداد سے زیادہ قدر آور ہوتے ہیں اور کم لڑکے دو اپنی اُن کا قد بڑھ گیا ہے۔

حسین ترین ملکہ

ملکہ رومانیہ یورپ کی حسین ترین شہزادی ہیں یعنی موجودہ بادشاہوں میں کوئی بھی ایسی خوبصورت ملکہ کا نام نہیں

نیا گرہ آبشار

مشہور و معروف نیا گرہ آبشار کی غیر معمولی شہرت و عظمت بھی ایک دن ختم ہوئی نظر آتی اس لئے اسے فرنیٹک ٹائیکر باہر طبقات الارض اٹھایا کا خیال ہے کہ جھیل اسیری کی سطح روز بروز بلند ہوتی جاتی ہے اور اگر

انسانی مداخلت و تمدنی ضروریات قرب و جوار کے رقبہ میں کوئی تبدیلی نہ بھی کریں تو ایک ہزار چھ سو سال کی مدت میں یہ جھیل بھی جیل ہر دہائی سطح پر آجائگی اور اس طرح دونوں جھیلوں کا پانی چکاگو پہنچا کرے گا اور آبشار نیا گرہ ہمیشہ کے لئے خشک ہو جائیگا۔ ایک چشمہ کا ۱۰ × ۱۵ فٹ رقبہ اور اس کے قرب و جوار کے بعض چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ۱۰ × ۱۵ اپنی پمپھیلوں کی تعداد کے بھی تھے۔ اس موقع پر پمپھیلوں کے شمار کا تجربہ کیا گیا لیکن پوری کامیابی نہ ہو سکی تقریباً ۷ فیصدی سے زائد پمپھیلیاں شمار نہ ہو سکیں جس کی وجہ یہ تھی کہ اکثر پمپھیلیاں دیر تک چھپی ہوئی بیٹھی رہتی تھیں۔ بہر حال اس تجربہ کا نتیجہ یہ کہ ایک میل کے رقبہ میں ۶۵ پمپھیلیاں پائی گئیں۔ لیکن اگر اس میں بقیہ ۲۵ فیصدی کا بھی اضافہ کیا جائے تو یہ تعداد ۸۷ تک پہنچتی ہے۔

نیویارک لنڈن ٹیلیفون

آل انڈیا سانی کی تیاری میں نئی دنیا اور یورپ کے درمیان سلسلہ ٹیلیفون کی تکمیل ایک عظیم الشان کارنامہ ہے۔ اس ٹیلیفون پر ۱۵۰۰۰۰۰ ڈیڑھ کروڑ روپیہ خرچ ہوا ہے۔ اور پہلے ہی

جب سلسلہ گفتگو اور کاروبار شروع کیا گیا تو تھینا ایک کروڑ اسی لاکھ ۸۰۰۰۰۰ کا جو پار ہوا لیکن اس ٹیلیفون کا درمیان فی فاصلہ اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز ہے انگلستان میں اس کا پہلا بڑا اسٹیشن لگھی ہے جہاں سے انگلستان بھر کے معاملات تقسیم ہوتے ہیں اور امریکہ میں ہولٹن میں ہے جہاں سے نیویارک اور دوسرے مقامات پر

پیغامات بھیجے جاتے ہیں اس وجہ سے تاروں یا شعلے برقی کا ایک سلسلہ بن گیا ہے جس کا فاصلہ اگر ایک بولنے والے ٹیلیفون سے دوسرے پیغام رساں توں تک لگایا جائے تو ۲۹,۰۰۰ میل + ۶۰۰ میل = ۲۹,۶۰۰ میل قرار پائے گا۔

اس ٹیلیفون کی دوسری عجیب خصوصیت یہ ہے کہ جب اس ٹیلیفون پر کام شروع ہوتا ہے تو لندن کے بازاروں کا نصف دن ختم ہو چکتا ہے اور جب ٹیلیفون بند کیا جاتا ہے تو امریکہ کا کاروبار کا نصف دن ختم ہو چکتا ہے۔ اس کے بعد ٹیلیفون اس لئے کام نہیں کر سکتا کہ پیغامات ایسے حالت میں بھیجے جاسکتے ہیں کہ ایک جانب تو دن ہوا اور دوسرے حصہ میں جہاں کے پیغام بھیجا جاتا ہے رات ہو گئی ہو۔

بائیں ہاتھ سے کام کرنا عام طور سے لوگ سمجھتے ہیں بائیں ہاتھ سے کام کرنے والے جو قوف اور کمزور ہوتے ہیں اور انسانی عیوب میں اس کا بھی شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن حال میں ڈاکٹر ریز نے خصوصیت سے ایسے لوگوں کے دماغی تحقیق کی ہے جو اپنے بائیں ہاتھ سے کام کرنے کے عادی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ دماغ کا نصف دماغ حصہ جب زیادہ قوی ہوتا ہے تو لوگ بائیں ہاتھ سے کام کرنے لگتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ دماغی کمزوری نہیں ہے اور مثال میں بائیں ہاتھ سے کام کرنے والی مصور سیزل کا نام پیش کیا جاتا ہے جس کے دماغ کی دہائی جانب بہت زیادہ حساس اور قوی تھی۔

سینما کی کامیابی رڈولف ولینڈو ایک اطالوی لڑکا تھا جس کی عمر مشکل سے اٹھارہ سال کی ہوگی وہ اپنے وطن سے نکل کر امریکہ پہنچا اور بالی وڈ کے عجائب کہہ میں داخل ہو گیا جہاں محرک تصاویر کے (فلم) اٹھارہ سال کے بعد دنیائے سنا کہ ولینڈو نہ صرف بہترین ایکٹروں میں شمار ہونے لگا ہے بلکہ اٹھارہ سال کے لئے اس سے بہتر صاحب فن کوئی نہیں ہے۔ جن دجال کی دنیا اس پر نشانہ تھی اور جو اہر کے انبار اس پر قرباں تھے۔ جوانی اور شباب کی سرمستیاں گویا اسی کے لئے وضع ہوئی تھیں اور شہرت و قبول عام کی کوئی بلندی ایسی نہ تھی جو اس کے قدموں کے نیچے پا مال نہ نظر آتی ہو۔ امریکہ سے گزر کر یورپ و ایشیا کی کوئی سرزمین ایسی نہ تھی جہاں اس کے ہزاروں لاکھوں شہیدانی موجود نہ ہوں۔ مقبولیت دہر دہر کر رہی کی ہی کیفیت تھی کہ دفعۃً رڈولف ولینڈو کو ایک شدید بیماری پیش آئی اور اس کے لئے عمل جراحی تجویز ہوا یہ حادثہ امریکہ اور یورپ کے لئے غالباً دنیا کے اہم تاریخی واقعات سے بھی زیادہ سخت و ہولناک تھا کہ بیمار پرسی کرنے والے اور ہمدردی کے پیغامات بھیجنے والوں کی تعداد کروڑوں سے متجاوز ہو گئی اور شفا خانہ کے محاذیں کثیر تعداد میں ٹیلیفونوں کا اضافہ کیا گیا تاکہ جو باتیں تاخیر نہ ہو متعہ ہو انی جہازیں و امریکہ کے دنیا دو اکین لانے اور ماہرین فن جراحی کی امداد حاصل کرنے کے لئے دورہ کر رہے تھے۔ عیادت کرنے والی اور سگووار نازنینوں کی تعداد لاکھ شمار ہو سکتا ہے کہ اس کی موت کے بعد ہزار ہا رومال تو ان آنسوؤں سے تر پائے جاتے ہیں جن کی قیمت کا اندازہ کرنے

کے لئے دنیا کی بے تعداد دولت اور انسانی جذبات کے غیر معمولی فراوانی دونوں عاجز ہیں۔ ولینٹو کے جنازہ کے ہمراہ لاکھوں انسانوں بھرے پایاں حرکت میں تھا اور خواتین کا یہیم غش کھا کھا کر گرنے لگی جلیوس میں وہ اہمیت پیدا کر رہا تھا جو دنیا کی بڑی سے بڑی ہستیوں میں بھی صرف بعض ہی کو نصیب ہوئی ہو۔

یہ تمام روداد جو اک مختصر مدت میں پیش آئی محض نتیجہ ہے اس مجنونانہ شیفنگلی کا جو موجودہ زمانہ میں مغربی تہذیب و تمدن کے زیر سایہ فن ڈراما علیک اس کی مخصوص شاخ سینما سے پیدا ہو گئی ہے!

امریکہ میں ریڈیو کی ترقی ۱۹۲۶ء میں صرف ۶ ہزار آلات ریڈیو پاؤں پائے جاتے تھے، لیکن ۱۹۲۷ء کے اخیر تک ان کی تعداد ساڑھے چھ ملین ہو گئی ہے اور دروازہ لاسکی اسٹیشنوں سے ۲۶ ملین پیغام روانہ ہوتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ آلات ریڈیو کی قیمت جو صرف ۱۹۲۶ء میں خریدے گئے ۱۰۰ ملین گنتی تک پہنچتی ہے اور ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۸ء تک ۳۰۰ ملین گنتی ال پر ملک کا صرف ہو چکا ہے۔

امریکہ میں ۲۷ ملین خاندان ایسے ہیں جہاں گیارہ ملین فونو گراف، ۱۸ ملین موٹر، ۱۷ ملین ٹیلی فون اور ۷ ملین ریڈیو استعمال ہوتے ہیں۔

بندروں کی تعلیم اس وقت تک بندرون کو گفتگو کرنے کی تعلیم دینے میں کامیابی نہیں ہوئی، لیکن امریکہ کا ایک پروفیسر بیان کرتا ہے کہ چمپنزی بندر کو ابھرے ہوئے حروف پر انگلیاں استعمال کرنا اس طرح سکھایا جاتا ہے، جس طرح اندھوں کو، کیونکہ بندر میں نقل و تقلید کی اہلیت بہت زیادہ ہے۔ اگر پروفیسر مذکور اس میں کامیاب ہو گیا تو بندر کا کتابین پڑھ لینا بہ نسبت گفتگو کرنے کے زیادہ آسان ہو جائیگا۔

آنکھ اور سنا مشہور ہے کہ سنا کی متحرک تصویر بندر کے طرف دیکھنا نگاہ کے لئے مضرت رسان ہے۔ لیکن حال ہی میں دلائی کے دو ڈاکٹروں نے کامل تحقیقات کے بعد یہ رائے ظاہر کی ہے کہ رسائل و جرائد کا ۵۵ منٹ تک مطالعہ کرنا، سینما میں ڈیرٹھ گھنٹہ تصاویر کا مطالعہ کرنے سے زیادہ مضرت رسال ہے۔

سب سے بڑا مینار ہوائی جہازوں کی ہدایت کے لئے بڑے بڑے مینار تیار کرائے گئے ہیں جن میں رات کو نہایت تیز روشنی ہوتی ہے اور بہت دور سے ہوائی جہاز چلانے والے کو سمت وغیرہ کا پتہ چل جاتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں سب سے بڑا مینار حکومت فرانس نے قائم کیا ہے جس میں ایک ہزار ملین تہ کی روشنی ہوتی ہے اور ۳۰۰ میل کے فاصلہ سے روشنی نمودار ہوجاتی ہے

۔ مطبوعہ نگار شین پریس نظیر آباد لکھنؤ باہتمام وصال بگرامی۔

عطر خریدتے وقت صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو فراموش نہ کیجئے

نگار

ادبیر: نیاز فچوری فہرست مضامین اگست ۱۹۲۷ء

۸۴	شیمیم خیر آبادی	۲	ملاحظات
۸۵	نکمت - بی اے	۵	عبدالباری آسی	طنزیات اور اردو زبان
	نظیر لودھیانوی	۲۴	مجنون گورکھپوری	حسن شاہ (فسانہ)
۸۶	مجنون گورکھپوری	۳۵	عبدالسمان ناظر	اکبر، آئین اکبری میں
	جگر بریلوی	۴۲	علم فراست الید
۸۷	یوسف بھجراتی	۴۷	شہاب برنی	جواہرات کی چوری (فسانہ)
۸۸	۶۱	سیا عجاز حسین	حالی اور شاعری
۹۲	۶۷	حامد حسین قادری	تحفہ محبت (فسانہ)
۹۶ و ۹۵	۷۱	خواجہ عبدالرؤف عسکری	لکھنؤ کی پھیتیاں
	۷۹	من - اب - برنی	لاڈل پرن کا عہد حکومت

نگار

اڈیٹر:- نیاز فتحپوری

شمار ۲

اگست ۱۹۲۷ء

جلد ۱۲

ملاحظات

مشنوشنو، ز تو ماہم شکایتے داریم
ایک انسان کیلئے دنیا میں اس سے زیادہ تکلیف دہ امر اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ اس کے حق میں کسی کی طرف سے ”اظہار بے حسی“ کیا جائے
نگار ناظرین نگار کے درمیان جو تعلق گزشتہ چھ سال کے اندر قائم ہو چکا ہے وہ اگر ہم کو آپ کی طرف سے انتقاات خاص ”کا متوقع نہیں کر سکتا تو کم از کم
یہ یقین تو اس کو پیدا ہی کرنا چاہئے کہ آپ ہمارے خلاف فیصلہ کرنے میں حدود انصاف سے کبھی تجاوز نہ کریں گے
نگار کے شعبہ انتظام کا سب سے زیادہ تکلیف دہ روزانہ تجربہ وہ خطوط ہیں جو رسالہ نہ پہنچنے کی شکایت میں موصول ہوتے ہیں۔ تکلیف دہ اسلئے
کہ ان میں سے اکثر کا کوئی جواب منبر خریداری درج نہ ہونے کی وجہ سے نہیں دیا جاسکتا۔ آپ کے نزدیک منبر خریداری کی کوئی اہمیت نہ ہو، لیکن
یہ تو دیکھئے کہ آپ اس کے ترک سے منبر کا کس قدر وقت ضائع کرنا چاہتے ہیں۔ بعض حضرات ڈاک خانہ کے جبر و نمبر ۱۰۴ کو اپنا منبر خریداری
سمجھتے ہیں حالانکہ ہر مہینے پست کے کاغذ پر صاف صاف منبر خریداری علیحدہ تحریر ہوتا ہے۔ کیا یہ امر بڑا دشوار ہے کہ آپ کسی جگہ اس کو نوٹ کریں
اور خط و کتابت میں اس کا حوالہ دے دیا کریں۔

اب رہا اصل مسئلہ رسالہ نہ پہنچنے کا، سو اس کے متعلق پہلے ہی ایک مرتبہ عرض کیا گیا ہے اور اب پھر اسکا اعادہ کرتا ہوں کہ دو تین مرتبہ

فہرست سے مقابلہ کرنے کے بعد رسالہ پوسٹ کیا جاتا ہے اور کوئی دیر نہیں ہو سکتی کہ قصداً یا ایسی احتیاط کی صورت میں سہو آگسی کے نام کا رسالہ روانہ نہ ہو، اس لئے اب رسالہ گم ہونے کے جو اسباب ہو سکتے ہیں ان میں سے ایک ڈاک کی بد نظمی ہے جن کا علاج صرف یہ ہے کہ ہر مہینے جب رسالہ نہ پہنچے تو اپنے مقامی ڈاک خانہ کو اطلاع دیجئے اور یہیں بھی مطلع کیجئے تاکہ ہم بھی حکمہ ڈاک کو لکھیں۔ دوسرا سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ بعض حضرات اپنا پتہ غلط یا ناقص لکھتے ہیں۔ ڈاک خانہ و مقام کا نام لازماً انگریزی میں لکھنا چاہئے۔ تیسرا سبب یہ بھی ہوا کرتا ہے کہ بعض حضرات کی ڈاک کا انتظام درست نہیں ہوتا اور رسالہ دوسرے ہاتھوں میں پہنچ کر ضائع ہو جاتا ہے، ہوشلوں، لائبریریوں، اسکولوں اور کالجوں سے جو شکایت رسالہ نہ پہنچنے کی آتی ہے اسکا سبب اکثر دہشتہوی ہوتا ہے۔ چنانچہ اس مرتبہ خصوصیت کے ساتھ اس کا ذکر اس لئے کیا کہ کبھی کبھی یہ تکلیف دہ اور وقت ضائع کرنے والے واقعات میرے کانوں تک بھی پہنچ جاتے ہیں۔

یونپی کی ہندوستانی اکاڈمی نے سال رواں کے لئے پانچ ہزار دہیرہ جدید تصانیف کے لئے منظور کیا ہے اور دو ہزار بہترین کتابکے لئے یہ بھی طے ہوا ہے کہ ہندو اور مسلم عہد کی ادبی، تمدنی، اخلاقی و سیاسی تاریخ پر دو کتابیں مرتب کرائی جائیں جس کے لئے کسی اہل ادب کا انتخاب زیر غور ہے۔

اردو نشر اور دو نظم کے دو بہترین کتابوں پر بھی علیحدہ علیحدہ دو انعام تجویز کئے گئے ہیں اور سربج بہادر سپرو نے ایک ہزار دہیرہ اپنی طرف سے اس ادیب کی خدمت میں پیش کرنے کا وعدہ کیا ہے جو ہندوستان کے اسلامی عہد کی معاشرتی اور تمدنی حالت پر تین خطبے پڑھے۔

”اکاڈمی“ بھی ایک ہزار دہیرہ اس شخص کو دیگی جو تین خطبے اس کے مقرر کردہ موضوع پر دیگا۔

اس ہینے طنز بات کا مضمون ختم ہو جاتا ہے۔ جناب اسی نے ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا جس پر اس سے قبل کسی نے طبع آزمائی نہیں کی تھی۔ ہر چند بعض جگہ تعریفات و تقسیمات سے مجھے اختلاف ہے۔ لیکن نفس مضمون کی ندرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور امید کی جاتی ہے کہ اب اس بنیاد پر زیادہ محققانہ مضمون لکھنا آسان تر ہو جائیگا۔ خواجہ عشرت لکھنوی کا مضمون لکھنؤ کی چھبیتوں پر نہ صرف جمع واقعات بلکہ صحت واقعات کے لحاظ سے بھی قابلِ داد ہے۔

مجنون کا افسانہ حسن شاہ انسان کی قوت خیال کی قدرت کو ظاہر کرتا ہے کہ اگر وہ چاہے تو زمانہ میں بھی ٹھہرا پیدا کر سکتا ہو وہ لوگ جو جناب مجنوں کی طرح خیال پرست ہیں اس افسانہ سے بہت لطف اٹھائیں گے، خواہ وہ کتنا ہی ”گریزا“ کیوں نہ ہو۔ میں یہ ماننے کے لئے تیار ہوں کہ خیال پرستی کی ارتقائی صورت ”عبادت“ ہو سکتی ہے۔ لیکن ایک خیال پرست کبھی ”معبود“ نہیں بن سکتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر منگانا چاہئے۔

دوسرا افسانہ ”جواہرات کی چوری“ ہے جس کا ایک حصہ اس جینے کے رسالہ میں شائع کیا جاتا ہے، دوسرا حصہ جی میں انکشاف جرم کو ظاہر کیا گیا ہے آئندہ جینے میں شائع ہوگا۔ اس کتاب جرائم اور سراغ رسانی کے متعلق جدید ترین انداز افسانہ نگاری ہی ہے جو اس میں پیش کیا گیا ہے جزئیات جرم کے لحاظ سے انکشاف جرم کے واقعات کو ان پر منطبق کرنا۔ یہ گویا افسانہ نگاری کا ”لف و نشر“ ہے۔ تیسرا افسانہ ”تحفہ محبت“ جتنا مختصر ہے اسی قدر پر لطف ہے۔ مولوی حامد حسن صاحب قادری نے ترجمہ میں اصل زبان کی کیفیت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا اور ترجمہ کی خوبی یہی ہے۔

حالی اور شاعری پر سید اعجاز حسین صاحب کا مضمون ختم ہوتا ہے لیکن افسوس ہے کہ میں اس کو حد درجہ تشنہ کہو نہ تھا۔ حالی کی شاعری پر اس سے زیادہ غایر نگاہ ڈالنے کی ضرورت ہے۔ سلسلہ کے مضامین میں فراست الید اور اکبر جاری ہیں۔ غالب کا ذوق فارسی اس مرتبہ درج نہ ہو سکا۔ اور لارڈ رین کا عہد حکومت ”سی کے بعد اب پھر شروع ہوتا ہے ابھی اس کے کئی نمبر باقی ہیں لیکن اب بلا انقطاع ان کو ختم کر دیا جائے گا۔

میں انتشار و ماغ کی وجہ سے کتب موصولہ پر عرصہ سے ریویو نہیں کر سکا، حالانکہ بعض کتابیں ایسی تھیں جن پر مجھے جلد توجہ کرنی چاہی تھی مثلاً ڈاکٹر عابد حسین صاحب پر وینسر جامعہ ملیہ کی ”تاریخ فلسفہ اسلام“ حضرت ہوش بلگرامی کا مجموعہ مضامین ”عروس ادب“ یاسید محمد صاحب قادری ام۔ اے کی ”دنیا کے افسانہ“ ان میں سے ہر ایک کتاب تفصیلی تبصرہ چاہتی ہے اور حالت یہ ہے کہ میں نقد ان فرصت کی وجہ سے ان پر ایک سرسری نگاہ بھی نہیں ڈال سکا۔ میں مصنفین کرام کی خدمت میں یہ معذرت پیش کرتے ہوئے وعدہ کرتا ہوں کہ بہت جلد اس فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کروں گا۔

”نعت اسلامی“ جس کا ذکر اس سے پہلے کسی اشاعت میں کر چکا ہوں، نگار مشین پریس میں چھپ رہی ہے، جو حضرات اس مفید کتاب کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں وہ ابھی سے اپنا نام دفتر نگار میں بھیج دیں۔ یا براہ راست سید حامد حسین صاحب رضوی اکسائز سب انسپکٹر پریس محل (برار) کو اطلاع دیدیں کیونکہ اس صورت میں وہ خاص رعایت کے مستحق سمجھے جائیں گے۔

جذبات بھاشا، سار و ملچ، موضوع کے لحاظ سے پہلی کتاب ہے ہندی شاعری کی بمثل نمونے اسی کتاب میں مل سکتے ہیں، خریداران نگار کو معقول ۸ میں اور گلوں کے لئے معقول ۷ میں۔
(منیجر نگار نظیر آباد لکھنؤ)

عق کیوڈہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہمیشہ عطر لکھنؤ

طہریات اور اردو زبان

(گزشتہ سے پیوستہ)

فقہہ چست کرنا | یہ بھی طنز کی ایک قسم ہے اور اس کی تعریف قریب قریب آواز سے ملتی ہے اس میں کسی استعارہ یا تشبیہ کا ہونا ضروری نہیں ہے مختصر تعریف یہ ہے کہ بر محل کوئی ایسی بات کہی جائے جو یا تو کسی کے اعتراض کا جواب ہو، یا کسی کی ہجو ہو، یا براہ راست دوسرے کے عادات و اخلاق پر کوئی تعریف کر کے اس کی نکتہ چینی یا تحقیر کی جائے اس میں کبھی کبھی متانت بھی شریک ہوتی ہے ورنہ اکثر رمز و کنایہ اور شستہ ظرافت پر اس کی بناء ہوتی ہے۔ فقہہ چست کرنا بیکار ہمیشہ دل آزاری ہی پڑتی تھیں ہوتا بلکہ کبھی اس سے صرف ظرافت کبھی دوسرے کی ہجو اور تعریف کبھی اپنی مدح کبھی طعن و طنز اور کہیں دوسرے کو بیوقوف بنانا کہیں قریب دیکر اپنا مطلب نکالنا مقصود ہوتا ہے مولوی اسماعیل نے جب جہاد میں شکست کھائی تو توشاہ نصیر نے ایک قصیدہ کہا جس کا ایک شعر ہے:-

ہرں کی طرح میدان و غامین چوکرمائی بھو اگر چہ مخم دم شملہ سے وہ شیر نیشانی

چونکہ اس شعر میں ایک تشبیہ ہے اس واسطے آبادی النظر اسپر بھیتی کا دہنو کہ یا گمان ہوتا ہے۔ مگر دراصل مولوی اسماعیل مرحوم پر ایک فقرہ چست کیا گیا ہے جس میں انکی حماقت کا اظہار ہے

مومن قریب دینے اور اپنا مطلب نکالنے کے لئے کہتے ہیں۔

شوخی کتاب ہے بے حیا جانا دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا
صرف تحقیر کی مثال یہ ہے۔ چاہتے ہیں خود بدیوں کو آس آپ کی صورت تو دیکھا جاہئے
بقائے میر تقی میر پر یہ فقرہ کہا:-

میر صاحب پر اس سے کیا بہتر۔ اس سے ہووے جو نغم شاعر کا۔ لیکے دیوان بکارتے پھرے۔ ہر گلی کو چہ کام شاعر کا
دوسری جگہ بقائے یوں مخاطب کیا:-

پگڑی اپنی منجھلے گا میر اور بستی نہیں یہ دلی ہے

ریاض الحکایات مصنفہ کاشانی میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شیطان نے فرعون کے دروازہ پر کنڈی کھٹکھٹائی فرعون نے پوچھا کون ہے۔ شیطان نے فقرہ چست کیا کہ واہ خدائی کا دعویٰ اور یہ معلوم نہیں کون ہے۔

مندرجہ بالا فقرہ سے ظرافت اور ہجو دونوں مقصود ہیں۔ حجاب اور بد تعریفی ملاحظہ ہو۔

نقان کی بد صورتی پر کسی نے تمسخر کیا۔ انھوں نے یہ فقرہ کہا تو نقش پر ہنستا ہے یا نقاش پر۔ اتھنر کے مفہور مقین ہوکن کا لڑکا مر گیا وہ اس کے غم میں بہت رو دیا۔ کسی نے کہا کہ رونے سے کیا حاصل ہے وہ واپس نہیں آ سکتا۔ کہا اسی لئے روتا ہوں۔

لیونا "ڈو" اسپاڑا کا بادشاہ تھا اس نے جب ایران کے بادشاہ اردشیر بہمن کا مقابلہ ورہ ترموپانی پر کیا تو ایک سپاہی نے اندیشہ ظاہر کیا کہ دشمن کی فوج اس قدر ہے کہ تیروں کی بوجھار آفتاب کو ڈانک لیگی لیونا کنڈز نے کہا "تو اچھلے ہم سایہ میں لڑیگا" ایک اسکول کا ماسٹر فخر سے کہہ رہا تھا کہ میں نے ہومر کی غلطیان درست کی ہیں اسی میڈیں نے کہا۔ تو آپ بچوں کو کیوں تعلیم دیتے ہیں مردوں کو تعلیم دیا کرو۔

ایک بہت لمبا شخص کسی انار دالے کی دوکان پر پہونچا اناروں کو دیکھ کر کہا کہ بہت چھوٹے ہیں۔ انار دالے نے کہا "حضرت بیٹھ کر دیکھئے"

عصۃ کی گفتگو | یعنی ایسی گفتگو صہبن اپنے رنج کا بھی اظہار ہوا اور دوسرے پر بھی رنج کا اثر مترتب کرے اس میں طعنہ طنز شکوہ۔ شکایت۔ مخاطب کی عیاری بیوقوفی وغیرہ کا اظہار کر کے اس کو بھی مشتعل کیا جاتا ہے۔ مگر یہ گفتگو ہجو کے طرز سے بالکل علیحدہ ہوتی ہے کہیں اس میں اپنی کمزوری کا کہیں اپنی دلاوی اور فخر کا کہیں دیکھوں اور دباؤ کا اظہار ہوتا ہے کبھی فلک کو بڑا دل جلونے کا مہین جلا کے خاک نہ کر دوں داغ ناغہیں اس میں داغ کو رنج پہونچے اور اس کے بعد بہادری کا اظہار بھی ہوتا ہے فلک کی ہجو کا یہ پہلو نکلتا ہے کہ اب تک ایسے ولسوں سے کام پڑا ہے کسی دل جلے کو نہیں دیکھا۔

اب کی کچھ منہ سے کالائو تھیں جاؤ گے داغ بھر جھکونہ کہنا جو براہ کچھوں اس میں بھی پہلے مصرع سے کسی گفتگو سے رنج پہونچے کا اظہار ہے اس کے ساتھ ہی اپنی بیباکی کا اعلان یہ حسن ثنوی سحرالبیان میں اس جگہ جہاں ماہرؔ کو یہ معلوم ہوا کہ میرا معشوق شانزادہ بے نظیر کسی اور پر عاشق ہو گیا ماہرؔ کی زبانی یہ عصۃ کی گفتگو کرتے ہیں۔

وہ آگے تو آئے مرے نابکار گریباں کو اس کے کردن تاناہار
یہی قول و قرار تھا میرے ساتھ بھلا اس کا دامن ہے اور میرا
ہمارے بزرگوں نے ہر سچ کہا کہ ہیں آدمی زرا دکل بیوفا
اتنے میں بینظیر آگیا اس کو دیکھ کر یہ گفتگو کی:-
بلاسی وہ دیکھ اس کے پیچھے پڑی کہا سن تو اوموڑی مدعی نو

تجہ سیر کو میں نے گھوڑا دیا کہ اس مالزادی کو جوڑا دیا
الگ ہے یوں رہنا اور چھوٹا یہ ادب ہی اور پروے لوٹنا
چلکا دیا تھانہ تو نے یہی بہلا اس کا بدلانہ لوں تو سہی

مندرجہ بالا سات شعرون میں پہلے شعر میں صرف جذبات غضب کا دوسرے میں غضب کے جذبات انفسوس کے ساتھ تیسرے
شعر میں انفسوس اور نصیحت کا بولنے ہوئے جذبات غصہ کا اظہار کیا ہے آخری چار شعرون کے پہلے میں صرف غضب و غصہ دوسرے
میں اعتراض اور طنز تیسرے میں آوازہ چوتھے میں واقعات کا اظہار اور اظہار غضب و غیرت کیا گیا ہے۔ ثنوی ظلم الفت میں جب وزیر
حسن اباد شہد کی تقریر سنا کر بڑا شاہ کے پاس واپس گیا اور وہاں جاکر اس نے شہد کی تقریر کا اعادہ کیا ہے تو بادشاہ حسن آباد اس کے
جواب میں کہتا ہے۔

ہاں کو جیل فوج ہو تیار مابدولت کے لاؤ تو ہتھیار دیکھیں تو کتنا حوصلہ دے ہے عوم مقابلہ سراس
وہاں دکھلانے کو یہ آیا ہے ہم کو کیسا موم کا بنایا ہے بادشاہ اس کا کیا ہو یہ کیا ہو کثرت فوج پر یہ بھول ہے
ان سب شعرون میں صرف غصہ کا اظہار ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنی جرات مبادری اور دلاوری کے بھلو دکھائے
گئے ہیں۔ ثنوی گلزار نسیم میں حالہ دیونی (جسکی وجہ سے تاج الملوک کو گل بجاؤ لی ملا تھا) اور بکادلی کی گفتگو کا یوں نقشہ کھینچا گیا ہے
بکادلی نے کہا ہے بولی کہ اری مجھے خبر ہے گلچین ماکونسا بن رہے
حالہ :- بولی وہ کہ صدقہ ہوں بلا لون بن دیکھے کسی کا نام کیا لون
بکادلی پھر کہتی ہے تیرا ہی تو ہے فساد مر دار داماد کو گل دیا مجھے خار
اسی طرح جب بکادلی نے تاج الملوک کو اول اول بلایا تو یہ گفتگو کی

کیوں جی تھیں گئے تھے وہ گل کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو میری طرف اک نظر تو دیکھو

ہے یا نہیں یہ خطا تھاری فرمائے کیا سزا تھاری
ثنوی لیلیٰ عنون ہاتھی میں جب لیلیٰ کی ماں کو یہ خبر ہوئی ہے کہ یہ بھی قیس سے کچھ گاؤ رکھتی ہے تو وہ نہایت خفا ہوئی اور
لڑکی سے یہ گفتگو کی

اے اور من رواست اینہا در بچو توئی سزست اینہا ناموس مرا بباد دادی در سر ز نشعب فتادی
دارانے جب سکندر سے خراج مانگا ہے اور اس نے انکار کیا ہے تو دارانے لکھا :-

تو اس طفل ناچختہ و خام رائے مزن پنجہ باغیر جنگ آزمائے ہم جنگی بامنست یار کو سپاہت کجا و سپہدار کو
جو کز دم بوی مار خوبی کنی کہ با اثر دبا جنگ جوئی کنی ہماں بہ کہ ای سرور رویان بہ بندی جو مند و بخت میاں

کین غصہ میں ایسے الفاظ بھی کہے جاتے ہیں جنہیں دوسروں پر طنز کیا جائے اور اپنے رنج و انوس کا اظہار کرتے ہوئے
حریف کے جذبات حزن کو برا لکھنا کیا جائے جیسے فتویٰ زہر عشق میں ایک جگہ مان کی خفگی اپنے بیٹے پر یوں ظاہر کی گئی ہے
اللہ! میں سے ہم تو یوں پالین آپ سخت میں جی کو یوں ڈالین

کبھی غصہ کی گفتگو میں مخاطب سے نفرت کا اظہار اور اس کو احمق بنانا مقصود ہوتا ہے جیسے فیضی اپنی فتویٰ نظم میں اس وقت
جب طبیب صبح کی وقت نل کی نبض دیکھنے گیا ہے نل کی ربانی غصہ کے ضمن میں طبیب کی حقارت اور انہی نفرت کا اظہار کرتا ہے
نل گفت کہ اے طبیب نادان رنجم مفر اے بامدادان فتر چہ زنی رگ جنوں را آگاہ نہ تب در دلی را
چستے بہ دل مشوش انداز قار در وہ بہ برد آتش انداز

زجر و توبیخ کی گفتگو بھی تقریباً غصہ ہی کی موافق ہوتی ہے مگر اس میں اتنا فرق ہوتا ہے کہ صرف مخاطب ہی کی کمزوریوں وغیرہ
کا اظہار ہوتا ہے اور اسی پر طنز و تشبیہ کی جاتی ہے قابل اپنی بہادری اور فخر و مہمات کے پہلو کو کہیں بھی نظر انداز نہیں کرتا
اپنے مخاطب سے ایسے الفاظ کہنا جنہیں اس کو افعال یا اقوال پر شرم آئے اور اس کے جذبات غیرت و غصہ و
رج مشتعل ہوں۔ اس میں بھی طنز طعنہ و جو وغیرہ شامل ہوتی ہیں۔ اس گفتگو میں واقعات کا اظہار اکثر ہوتا ہے
مگر تشبیہ و استعارہ سے بہت کم کام لیا جاتا ہے۔ مگر کہیں تمسخر کا ملامت میں جو وغالب رہتا ہے جیسے میر ایک جگہ کہتے ہیں۔
یوں پکاریں ہیں مجھے کوچہ جاناں داے ادھر آئے اچھا گریباں داے

کہیں اپنے عجز اور بری الذمہ ہونے کے ساتھ دوسرے کو ملامت کجاتی ہے جیسے میر کہتے ہیں۔

مجھی سے ہیں اے میر یہ خواریاں نہ بھائی ہماری تو طاقت نہیں

کہیں طنز یہ کسی واقعہ کا اظہار کہ ملامت کجاتی ہے۔ غالب ایک جگہ کہتے ہیں۔

دل لگا کر آپ بھی غالب مجھی ہو گئے عشق سچے تھے مانع میر صاحب مجھے آئینہ دیکھ اپنا سامنے لیکے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینو یہ کتنا غور تھا
میر پھرتے ہیں میر خواہ کوئی پوچھتا نہیں اس عاشقی میں عادت سادات بھی گئی

لامت کے ساتھ مخاطب کے حق کا اظہار

میر میر کیا سادہ ہیں بہار ہو جسکے سبب اسی عطار کے لڑکے سودا بیٹے ہیں

کسی کی کمزوریوں کا اظہار کرتے ہوئے ملامت کرنا۔

آج پھر داں نے حیثیت میر سقا کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

سودا پھو اور تمسخر کے پہلو کو غالب کہہ کر ایک لڑکی کو ملامت کرتے ہیں۔

صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر خرید کرنا چاہتے

نہ لڑکوں میں کیلے نہ لڑکوں میں ڈنڈ پیلے
کبھی افسوس کا پہلو غالب رکھتے ہوئے ملامت کی جاتی ہے۔

عشق تباں کو بی کا بجال کر لیا ہے حسرت موہانی
سودا قمار عشق میں شیریں سے کوکھن بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کہو سکا
کس منہ سے بھر تو آپ کو کتنا ہے عشق باز خانہ خراب بچھو سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

کبھی کسی کے حالات بیان کر کے بغیر تنہا طب کسی غیر متعلق شخص سے ملامت کی جاتی ہے۔

میر کے دین و مذہب کو کم کیا پوچھو انے تو قشتہ کھینچا دیر میں بیٹھا لکڑی کا ترکا سلام کیا

غرض کہ ملامت کے اسی طرح سے مختلف طریقہ ہیں مگر ہر صورت میں یہ ضروری ہے کہ طنز اور سبوح وغیرہ کا پہلو شریک رہے جیسا کہ
مندرجہ بالا مثالوں سے ظاہر ہے۔

ہجوا وہ گفتگو جس میں طنز، طعنہ، ملامت، بغض، رمر، کوٹنا، بھستی، تسخر وغیرہ وغیرہ سب چیزیں شریک ہوں اس کو ہجو کے نام سے
موسوم کیا جاتا ہے مگر یہ ضروری نہیں ہے۔ کبھی کبھی صرف ایک ہی چیز پر ہجو کی بنا ہوتی ہے۔ کبھی یہ سب چیزیں اس میں ہوتی
ہیں ہجو کی مثالیں گزشتہ سب مثالوں سے اخذ کی جاسکتی ہیں۔ ان کا علحدہ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ مگر پھر بھی ہم چند جدید مثالیں
جایا سے اخذ کر کے درج کرتے ہیں۔ میر تقی میر ایک پُر خورگی ہجو کرتے ہیں۔

ایک پر نور آشنا بے پیر سینہ سوراخ جس سے ہے کنگیر
صد منی دیگ ہے فکرم اس کا نفس اژدہا ہے دم اُس کا
آنت شیطاں کی ہے اسکی آنت دانت اسکلہے ہاتھی کا سادانت
خستہ جوع وہ جو آدے ہزار منہ ہے گویا کہ زخم دامن دار
نخل کی پت پوچھ کھانے کا ہے بی منہ چھپوں سے جیسے روٹی جلی
گال کپے سے بھر تو بے سیاد کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کڑاہ
توند کالی جو کھول جاوے لیٹ آہنی ہے تنور اس کا پیٹ
کھانا نکلے پر آدے ہے کیسے پیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے

سودا اپنے زمانہ کے کو تو ال شیدی خاں کی ہجو کرتے ہیں۔

شہر میں کیا ہے تھا من امل کیسی کرتی تھی خلق خوش گزراں

اب جہاں دیکھو د اں جھگٹا ہے چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے
کس طرح شب کا نہو یہ حال شنیدی فولاداب جو ہے کوتوال
چور کب اس کا زور مانے ہے کالا بال اپنا اسکو جانے ہے
سودا اپنے معاصر میر ضاحک کی جو کہ کے یوں ہنسی اڑاتے ہیں۔

کنکری چنے پر ہے اب گزراں مدہ اس کا ہے مرغ کا نگہ ان
اور ایک جگہ ضاحک کی جو ہیں کہتے ہیں اور تسخر کے ساتھ کچھ واقعات بھی لکھتے ہیں

ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول بجز گڑ بڑا بیوہ رات ساری ہسایو کو جگایا
بیٹھا میں بیٹھ بڑھ چوٹا کو جگایا تب شیخ سدواس پر غصہ کو کہا کے آیا

بولاکہ تمیوں یہ ضاحک بکر کوئی منگایا
ضاحک نے تب کہا بوں تنہو زبان کالی بے آج کو کہا ہے کل دگے جھکو کالی
بکرے کی شکل چیاں نے گوری ہر نکالی بی بی کو اور تم کو گھر کر دیا ہے خالی

بکرادہ دگنی تم کو جن نے کہ سر چڑھایا
میرا یہ سن کے بولے پھر کہو کیا کہا جی میں اس سوانہیں کچھ اور حرف جانا جی
بکر اگر نہ آیا چھوڑ دنگا کر چھا جی کالی تو اک طرف ہے یہ سن رکھو بجا جی

ہائے ہے ڈھول دہپا میں تم کو کہہ سنایا

اور کسی جگہ کسی غریب بڑھے کی خبر لے ڈانی ہے ان کی نئی نئی شادی ہوئی تھی سودا کو یہ بتا جوڑ دیکھ کر مذاق ہانڈ آیا لکھتے ہیں :-

جب گنڈو وہ ہنکے چلے ہے ٹلکتی چال آتا ہے شیخ نہی کے تئیں اس صدا پر حال
عامر سے پھینکے ہو جاتے ہیں ٹٹال تب مہربانگی سے یہ کہتی ہے وہ جھنال

اب ہم کو اپنی جاہ جتاتے ہیں شیخ جی

اک روز شیخ جو کو جو رسو جا اڑے کہنے لگی کہ تم ہو بڑوں کے میرے بڑے
بلاب ڈھپی رکھو کہیں جو کا نہ گر پڑے ڈرتا نہیں ہے مجھ سے تو اکر بڑا نہ سڑے

کہہ دن ابھی دواسے ستلے ہیں شیخ جی

ہجو ملیج بھی جو کی ایک قسم ہے اور بہ نسبت صریح ہجو کے طنز سے اس کا تعدیل زیادہ ہے ہجو ملیج سے مراد یہ ہے کہ قائل

کچھ ایسی باتیں کہ جو بہ ظاہر تعریف معلوم ہوتی ہوں مگر اصل میں وہ جھوٹوں
میرا مرانے ہمعصر کی اس طرح تعریف کرتے ہیں۔

ایک بیک گھر کسی کی موت آئی اسکے مرد کو کی بھر ہے رسوائی
کیونکہ پہونچی ہے جن کو ہمارائی سب میں اولاد حاتم طائی
کون دیکر کفن اٹھاوے لاش

اولاد حاتم طائی سے تمام بُرائی اور بخل وغیرہ کا دفتر کھول دیا گیا جعفر علی خان فصیح کا یہ شعر بھی اس قسم میں داخل ہو سکتا ہے
مجھ میں ایک عیب بڑا ہے کہ وفادار نہیں تم میں دو صفتیں بد خو ہوجھا کا بھی ہو
سودا ایک شخص کی جو بلیغ اس طرح کرتا ہے۔

دار احمد نگر ایک ہیں مرد عسکر فہم ہیں سرتا قدم اور سر با تمیز
شعر ہر ایک کرتے ہیں وہ اعتراض جامی کے دیوالے خوب جائیں ہیں پی بیاض
منیر کا یہ شعر بھی جو بلیغ کی ایک عمدہ اور بہتر مثال ہے۔

عدالت ان دنوں ایسی بڑائی زمانے نے کہ شمشیر و گلو پتے ہیں ایک ہی گھاٹ پر باقی

بولی ٹھولی طنز کی ایک قسم ہے زیادہ تر یہ قسم عورتوں کی زبان میں داخل ہے مگر مردوں کی زبان میں بھی اس کا دوسرا مستقل نام رکھنا مناسب نہیں۔ بولی ٹھولی کے معنی یہ ہیں کہ کچھ ایسے الفاظ مخاطب کے جائیں جن کے بظاہر کچھ اور معنی ہوں یعنی یا تو الفاظ قدر تعریف سے سیر ہوئے ہوں کہ اُس آدمی کے مرتبہ اور عزت سے بالاتر ہوں یا وہ کچھ ایسے لمحے میں ادا کئے جائیں اور ایسے انداز سے کہے جائیں جو اپنے معافی کو اٹا ظاہر کریں اور اپنے اصلی معافی و معفوم سے جدا ہو کر قابل کی حسب کام کرنے لگیں۔ یا ان میں رمز و کنایہ شامل ہو۔ مگر ہر صورت میں ان الفاظ سے مخاطب یا کسی شخص کی ہلکی سی جھوٹا ضروری ہے۔ کبھی بولی ٹھولی کے ذریعہ سے مخاطب کی ایک ظریفانہ رنگ میں ایسی تحقیر کجائی ہے جس سے اسکو رنج نہ ہو بلکہ ایک قسم کی شرمندگی ہو طبیعت میں اور اس میں ہی فرق ہے مثلاً انشا کہتا ہے۔

بلاتے اگر آئی ہوئی کہا رو نہ مجھ سے کرو بولی ٹھولی کہا رو

ظاہر ہے کہ ہونی میں ہنسی مذاق ہوتا ہے نہ کہ ہونی کی تقریب کیوجہ سے دو دوستوں میں تشفی۔ طعنہ اور طنز و مخالفت کا بازار گرم ہوتا ہے۔ لہذا انشا کے مندرجہ بالا شعر سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ جا بجا کی مذاق اور ظرافت باتوں باتیں چھیڑ چھاڑ کرنا بھی بولی ٹھولی میں داخل ہے۔ خاتہ آزاد میں حسن افزا - روح افزا ہمارا لاش ایک جگہ مروجہ ہیں بھار انشا کو ذرا اپنے سونے کا

نمودہ شوق ہے جو کچھ دور پر آئینہ دیکھ رہی ہے۔ روح افزا اور حسن افزا میں باہم اس عیب کے متعلق رائے زنی ہو رہی ہے جب بہار انسا بن سنو کر کر آئینہ دیکھ کر آتی ہے تو ان دونوں میں یہ باتیں ہوتی ہیں۔

حسن افزا (روح افزا کے کان میں) ”ہمارا انسا بہن اس وقت خوب نکمر کے بن ٹھن کے آئی ہیں“
روح افزا کہتی ہے ”تم نے کیا دیکھا ان کو“ پہلے دو چار بار دوپٹہ سنبھالا پھر چوٹی کو درست کیا اور پھر آئینہ کے قریب سامنے جا بیٹھیں ان کو تو عرض ہے یہ امی جان تیر لٹکتی رہتی ہیں“

اب بہار قریب آ جاتی ہے اور کہتی ہے کیا باتیں ہوتی ہیں چپکے چپکے ہم بھی کچھ سنیں میرا ہی ذکر ہو گا۔
حسن آرا ہنستے ہوئے ”ہن آج آئینہ کے پاس آپ کم بیٹھیں“ یہ فقرہ بولی ٹھولی کے تحت میں آ بیگا۔
نواب سراج الدین خان ساکھ دہلوی کے شعر ہیں :-

دریغ نہ چوٹ مٹا تجھ کو ہونی چوری کچھ ٹوٹے ہوئے نیشہ ہیں کچھ چوڑیاں ہیں
گمان کس پر کرین میکش ادھر صوفی ادھر اعظا خدا کے محلے میں سبھی اللہ والے ہیں

کے الزام دے کوئی نکمر خاموش ہو گئے اور جن لوگوں کو الزام دیا گیا ہے وہ اسی سے دیا گیا ہے۔ یعنی ہمارے محلے میں تو کوئی بھی چور نہیں مطلب یہ کہ یہ سب چور ہیں۔

شہنشاہ عالمگیر اورنگ زیب کو ہمیشہ یہ مناسبتی کہ علاقہ کابل بلخ و بدخشان وغیرہ فتح کر کے شامل مملکت ہندوستان کر لیا جائے اس کے لئے کوششیں بھی کی گئیں مگر ناکامی ہوئی۔ اسی خیال سے بولی ٹھولی کی صورت میں محمد معظم بڑے شاہزادہ کو لکھتے ہیں :-
رفقہ۔ ہمیں پور خلافت بوجہ رسید کہ آنفرزند گاہداشت سپاہی نائید و نوکراں پیش موجب نگاہ میدارند (ظاہراً قصد قندہارداشتہ باشند خدا توفیق رفیق سازد) یہ فقرہ وطن کے طریقہ پر لکھا گیا اور ان کی کم ہمتی پر ان کو شرمایا گیا ہے۔

اسی طرح میرا ایک شعر ہے :-

بزمِ عدد میں آپ تھے کوئی ادب تھا بچ ہے ہری نگاہ نے دھوکا دیا مجھے
داغِ کتا ہے تم تو اچھے ہو جلو ہم سے وفا تم نے تو کی
اس کو صرف بولی ہی کہا جاتا ہے جیسا کہ انشا ایک جگہ کہتے ہیں۔

میں تو کچھ کھیل نہیں ہوں یہی کچی گویا جو نہ سمجھو گی زناخی خان تمھاری بولی

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کسی بات کو کسی دوسرے شخص پر ڈھال کر کشا بھی بولی ہے۔ کبھی ایسی تعریف کی جاتی ہے جو جو بلیج کی صورت سے ہوتی ہے مگر اصل میں اس کو بھی بولی کہا جاسکتا ہے۔ جیسے سو دالے ایک جگہ مولوی عدت کفیر کی رڑکی کے

متعلق لکھا ہے۔

بدقت میتواں فہمید معنی باؤنا زاد کہ شرح حکمت العین است مرثکان درازاد

یعنی لوگ غلطی سے بولی کے ساتھ ٹھٹھولی کہتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں ہے اس لئے کہ ٹھٹھولی ایک بیعنی لفظ ہے جو تابع حمل کی طرح بولی کے ساتھ بولا جاتا ہے اور ٹھٹھولی علیحدہ لفظ ہے۔ جو مذاق اور ہنسی کے معنی میں مستعمل ہے۔ جیسے سید انشا انشا انشا ایک جگہ لکھتے ہیں کہ میں نے ہنسکر ہلکا کیا کرو نہیں تو ہنسکر کی ان نے ٹھٹھولی کہا رو۔

نوک جھوک

و شخصوں میں خواہ وہ دوست ہوں یا دشمن ایسی گفتگو ہونا جنہیں کچھ رمز و کنایہ۔ کچھ طنز و طعن۔ کچھ آواز سے کچھ شکوہ و شکایات ملی ہوئی ہوں نوک جھوک کہلاتا ہے۔

مرزا جب علی بیگ سردار نے اپنی مایہ ناز تصنیف فیاض عجائب میں اس جگہ پر لکھا ہے جہاں شاہزادہ جان عالم جادوگری کی قید سے چھوٹ کر ملکہ مہرنگار کے باغ میں پہونچا ہے۔ شام کا وقت تھا ملکہ مہرنگار کی سواری آرہی تھی خواہوں نے دیکھا کہ آج غیر مرد بلخ میں بیٹھا ہوا ہے سواری روک دی گئی اور ایک اپنی بچھ کی موافق جان عالم پر رائے زنی کرنے لگی۔ سواری کے رکنے پر ملکہ کو کھل حال معلوم ہوا تو حکم دیا کہ دریافت کر لے کون ہے کہتے ہیں:-

ایک خواص باشارہ ملکہ آگے بڑھی۔ پوچھا کیوں جی میاں مسافر تمہارا کدھر سے آنا ہوا۔ اور کیا مصیبت پڑی ہے جو اکیلے سوائے اللہ کی ذات کے چہیہات نہ کوئی سنگ نہ سات اس جنگل میں وارد ہو، شہزادہ نے مسکرا کے کہا کہ مصیبت خیلانچہ پر پڑی ہوگی، معلوم ہوتا ہے یہاں آفت زدے ہی آتے ہیں کہو تم سب کی کیا کم بختی، آیا میں کی گردش نصیبوں کی سختی ہے، جو چڑیلوں کی طرح ناکام سرشام پھرتی ہو۔

ملکہ یہ سنکر بچھڑاک گئی اور بولی، واہ صاحب تم بہت گر باگرم تنہا مزاج حاضر جواب ہو، حال پوچھنے سے اشنا برہم ہو کر کڑا فقرہ سنایا کہ اس مردار کے ساتھ، مقصود، منہ چھٹ سکے پچھلپائیاں بنایا، جان عالم نے کہا اپنا دستور نہیں کہ ہر کس و نا کس سے ہمکلام ہوں۔ دوسری مردار سے بات حرام ہے مگر خیر دہو کے میں جیسا اس نے سوال کیا، ویسا ہم نے جواب دیا اب تمہارے منہ سے مردار نکلا ہم سمجھے چپ ہو رہے، ملکہ نے ہنسکر کہا خوب ایک فشد و شد۔ صاحب چو پخ سنھا لو۔ ایسا کلمہ زبان سے نہ نکالو کیا میرے دشمن و رگومردار خور ہیں۔ ہلا وہ تو کہہ کے سن چکی میں آپ سے پوچھتی ہوں حضور کس سمت سے رونق افروز ہوئے دولت سرا چھوڑے کے روز ہوئے اور قدم مینمت لڑو ہم اس دشت پر غار کو کیوں رشک لالہ زار کیا؟

جان عالم ”چہ خوش آپ در پردہ بنائی ہیں۔ بگوا کر طنز سے یہ سنا کی ہیں۔ ہم حضور کا ہے کو مرد و دریں، تم جو جیتے جی چار کے کا ندھے پر سوار ہو البتہ حضور ہو۔“

عرفی گلاب صہفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگانا چاہئے

ملکہ ”اے صاحب کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو نذر ہمینٹ جو جاہولے لو“

جان عالم ”اے اہل بیت کو کام نذر ماؤ نیچے آؤ معلوم ہوا تم بڑے آدمی ہو۔ سواری مانگے کی نہیں ہے خواص بھی ہتھاری ہیں۔ خاک نشینوں کی ہتھستری کرو، تکلف نہ کرو۔ طبیعت حاضر ہوگی تو ہتھارے بیٹھنے سے کچھ کہہ اٹھیں گے تم ہو اور کیا ہوا کے گھوڑے پر سوار ہم فقیر بستر خاک پر سایہ دار“

”یہ بین تفاوت رہ از کجاست تباہ کجا“

ملکہ بولی اس مدۃ العمر میں ایسا مسافر جریدہ، دہن دریدہ ہتھارے سوا نجد اہتیں دیکھا

زبان سنبھالو یہ منہ زوریاں غریبوں کے خدا کی سون کوئی تمنا بھی بد لگام نہیں

اسی طرح اُجھکے پر جہان جان عالم نے انجمن آرا کو جادوگر کی قید سے چھڑایا ہے اور پھر انجمن آرا کو دیکھ کر بیہوش ہو گیا ہے۔ انجمن آرا نے اس کا سراپہ زانوں پر رکھ لیا ہے۔ جان عالم کو کچھ ہوش آیا۔ انجمن آرا نے جبکہ کر گھٹنا سر کا یا۔ جان عالم نے چشم نیم دا سے شہر اوسے کا منہ دیکھا۔ اور کھارہاری بیہوشی ہوشیاری سے ابھی تھی“

انجمن آرا نے کہا۔ کیا خوب اتنا اختلاط میری جڑھیں ہتھاری محنت مشقت پر نظر کر کے یہ انسانیت کی حرکت کی تھی تم چل نکلتے خدا جانے دل میں کیا سمجھے۔ اپنی راہ لیجئے جلتا دھندھا کیجئے واہ وائیکے برباد گناہ لازم جان عالم سے خاک ہی اپنی اٹھے تو اس گناہ سے اٹھ سکے ہم جاں چوں نقش پا بیٹھ نہ والے اٹھ سکے

الاجہر کی ڈاڑھی میں تنکا۔ تمہیں اپنا عاشق کبھی نہ سمجھوں گا معشوقوں کے دفتر میں آپ کا چہرہ لکھوں گا“

انجمن آرا ”چہ خوش“ ہلا دل تو بھلا ہوا کچھ ہو یا نہ ہو زبان کا مزہ نکالو یہ تو دہی شل ہوئی مان نہان میں تیرا جمان ہے

چہ خوش گفت است سعدی دزر لہذا الایا اسالاساقی اور کا سا دنا دہما

عشق و عاشقی کی باتیں میری بلا جانے، رمزد کنا یہ کسی اور سے جاکے کرو۔ اپنا چو چلاتہ کر رکھو اپنی صورت تو غور سے دیکھو یہ ہنسنے سناہین شاید۔ حلوا خوردن رلوفے باید“

جان عالم ”میں بچا پر خستہ تن غمزدہ آدرہ منت بن کماں سے لاؤں کیونکر ویسی صورت بناؤں ایک ہنستا ہے ایک

روتا ہے کفر اسلام میں بڑا فرق ہوتا ہے تمہیں ابھی تک مومن ہوگ کا ذائقہ نہیں بھولا ہے۔ دم تقریر زبان پر حلوا ہے“

انجمن آرا پتے کی سکر کھسیانی ہوگئی کہا جلو صاحب وہ مو اقربان کیا تھا۔ اپنی چوچ بند کر۔ جلی کٹی کی ہنسی اپنے گھر جا کر کرو مگر خیر اور جو چاہے کہ لیجئے۔ در پردہ کیا صاف صاف گالیاں دیجئے“ انجمن آرا ”خاطر جمع رکھ اپنے گھر چل کر تجھے مال زرد سے لا دو گی کہ تو چل نہ سکے گا بوجھ سے ہل نہ سکے گا“

جان عالم "آخر سلطنت کا گھنٹہ آیا۔ ہم بھی کبھی حاجت روا اے عالم مشہور تھے"

اسی طرح شہنوی لذت عشق میں جہاں بادشاہزادہ اور وزیر زادہ اپنے ساتھ والوں سے بچھڑ کر کسی باغ میں دم لینے کو ٹھہرے ہیں اور راستے کی بھکان سے ایک چوبترہ پر پڑ کے سو رہے ہیں وہاں اس شہر کی شاہزادی جو باغ کی مالک ہے اور اس کے ساتھ اس کی وزیر زادی دونوں سیر باغ کو آئی ہیں اور ان دونوں سوسے ہوؤں کے سر پر جاکر کھڑی ہوئی ہیں اور خوب قہقہے لگائے ہیں۔ اس سہسی کے ساتھ ان دونوں کی آنکھ کھل گئی اور انھوں نے یہ دیکھ کر کہ شام ہو گئی ہے چلنے کا ارادہ کیا۔ مگر وزیر زادی اور شاہزادی نے روکا۔ اس جگہ وزیر زادہ گفتگو کرتا ہے۔

کھڑی ہے جو یہ پاس تخت وزیر
حقیقت میں ہے یہ تباہ شہر
انیلاہن اس کا مجھے بھگا گیا
کروں کیا دل اسپر مرا آ گیا
مجھے اسکو دیدیجئے اگر حضور
تو ساری حرمز دگی ہو جائے دور

یہ سن کر وزیر زادی کہتی ہے۔

سکھنا نہ دل میں ذرا جھکونیک
سناؤں گی سو کر کے گا تو ایک
نہ ملکہ کی باتوں پہ مغسور رہو
ہوا کھسا ذرا جیل پہنچے دور رہو
ذرا ہوشش کی لے تو اپنے شہر
میں جوتی نہ ماروں ترے نام پر

شہنوی میر حسن میں اس جگہ جہاں نجم النساء جو گن جگر بے نظیر کو دھونڈنے لگی ہے اور رات کے وقت ایکلی ایک جنگل میں بیٹھی ہوئی بین بجا رہی ہے۔ اس طرف سے بادشاہ جنات کا لڑکا گورنر مل اس کو وہ آواز پیاری معلوم ہوئی پاس آ بیٹھا اور سمجھ گیا کہ یہ جو گن صرف نابینا ہوئی جو گن ہے اس واسطے کہنے لگا۔

یہ بچھا بنا دے کا کچھ ہمیں ہے
لگا کہنے جوگی جی آ دیں ہے
پڑا تپہ ایسا کسویا بھوگ
یہ واسطے کس کے تم نے یہ جوگ
کہ ہر سے تم آئے کہ ہر جاؤ گے
دیا اپنی ہمیں بھی فرماؤ گے
دیکھی کہ دل اس کا آیا ادھر
کہ دل بھی نور کہتا ہے دل کی خبر
کہا ہنس کے جو گن نے ہر بول ہر
جہاں سے تو آیا جلا جلا ادھر
کہا تب پر نیرا دلے داہ جی
بہت گرم ہیں آپ، اللہ جی

اسی طرح فیروز شاہ شاہ جنات کے لڑکے نے جب بینظیر کو چھڑا دیا ہے اور نجم النساء کے سامنے لایا تو نجم النساء نے نظر کے

تخت کے گرد بھرنے لگی تو فرور شاہ نے کہا۔

کہا اس نے ہنسر بھلا دیکھ تو تو اس بات پر میرے صدقے نہو
کہا اس نے تب اپنی جوتی دکھا ارے دیو تو کیوں دووانہ ہوا
یہ وہ گفتگو ہے جس پر طنر طعنہ بھی شریک ہو۔ مگر اس سے قابل کا یہ مقصد نہیں ہوتا کہ مخاطب کو
رنگ پہنچے بلکہ وہ چھپا چھپا کر ایسی باریک بات کہتا ہے جس سے مطلب کچھ اور ہوتا ہے مگر اس کی
زبان سے کچھ اور الفاظ نکلتے ہیں رمز و کنایہ کی گفتگو سے صرف چھیر چھپا کر نام مقصود ہوتی ہے جیسے
خباثت شخ جو دہشے حلال ہو جاتی تمام رند اسی چیز سے وضو کرتے

اس میں درپردہ شراب کی خوبیاں بیان کر کے داعظا شہر سے چھیر چھپا کر نام مقصود ہے۔ کبھی رمز و کنایہ محض طنز و طعن اور اپنی
انفصیت ثابت کرنے کے لئے ہوتا ہے جیسے حکیم مومن اپنی ایک فتویٰ میں کہتے ہیں۔

ہو جاتا میں ہنستے ہنستے بیدم آتیں مجھے ہچکیاں جو بہیم
ہاں کس نے کیا ہے یاد بولو ہے کون تم اس کا نام تو لو

کبھی رمز و کنایہ اظہار ناز کے لئے ہوتا ہے مثلاً مومن اسی فتویٰ میں کہتے ہیں اور اپنے معشوق کی رمز و کنایہ کی گفتگو میں
اس کے ناز معشوقانہ کا اظہار کرتے ہیں۔

لاتا گل و عطر میں کبھی گر فرما تین یہ مجھ سے مسکر کر
یہ گل تو عمل کیا ہوا ہے یہ عطر فسوں پڑھا ہوا ہے
یہ سونگھوں نہ میں نہ یہ لگاؤں ممکن نہیں تیرے دم میں آؤں
مومن اور ایک جگہ اسی فتویٰ میں طنز کی صورت میں رمز و کنایہ کی گفتگو کو نقل کرتے ہیں
آئینہ کو رکھتی آگے لا کر اور کھتی یہ منہ سے منہ ملا کر
لو دیکھو ذرا کرو خود انصاف ہم دونوں میں کس کا رنگ بڑھا
ہے دونوں میں کون خوبصورت ہے دونوں میں کون ماہ طلعت

رمز و کنایہ عرصہ کے انداز میں

حالی دیکھی ہیں ایسی بہت مہربانیاں اب ہم سے منہ میں تو کے جایا نہ جائیگا
انشاء گلوری بان کی جو کھا رہی ہو اس کے اٹا ہوں نرکے بات کچھ جی میں بری ہو سوا گل ڈالے

موتیں چاک پردہ سے یہ غزہ ہیں تو اے پردہ نشیں ایک میں کیا کہ سبھی چاک گر بیاں ہونگے
 انشاء کا ایک شعر ہے گمراہ نہیں کہے سے برا مانتے ہیں آپ میری طرف کو دیکھئے میں نازنین سبھی
 رمزدکنایہ میں تسخیر کے ساتھ کبھی کسی کی بُرائی کی جاتی ہے مگر اس صورت سے کہ وہ محض دوستانہ معلوم ہو جیسے ریاض صاحب کہتے ہیں
 بڑے پاک طینت بڑے معاف باطن ریاض آپ کو کچھ نہیں جانتے ہیں
 حالی کہتے ہیں ۵ کیوں بڑھاتے ہو اختلاط اتنا مجھ میں طاقت نہیں جدائی کی
 یہ ایک شکایت ہے کہ آپ کے اختلاط آپ کی محبت کا انجام ہمیشہ یہی ہوا ہے اور یہی اب بھی ہوگا لہذا معاف فرمائے تجو» بلو
 ایک جگہ عجیب طریقہ سے رمزدکنایہ کا اظہار کرتے ہیں ۵
 تصور کیوں دکھائیں تھیں کن تئیں نام لائے ہیں ہم کہیں کسی یوفا کی ہے
 رمزدکنایہ میں طرزِ حکم خصوصیت سے ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ اور تقریباً اسی پر اس گفتگو کا مدار ہوتا ہے۔ نوک جھوک کی گفتگو کھلی
 کھلی چوٹیں ہیں مگر اس میں ایسا نہیں ہوتا۔ جو بات کسی جاتی ہے بہت پوشیدہ اپنے کسی دوسرے کی آڑ میں یا اس میں ایک اہام
 رہتلے مثلاً شیفۃ کہتے ہیں ۵

دہ شیفۃ کہ دہوم تھی حضرت کے زہد کی میں کیا بتاؤں رات مجھ کو گھر ملے
 مانگ دہوئی کہتے ہیں ۵ آپ کو دیکھتا ہوں اے مائل اور امانت کو دیکھتا ہوں میں
 داغ مرحوم کہتے ہیں ۵ میخانہ کے قریب تھی مسجد بلو کو داغ
 آؤر دہوئی ایک جگہ رمزدکنایہ کے ساتھ کہتے ہیں ۵

زہد میں سمجھانہ تم آے کہیں سے پسینہ پونچھے اپنی جبین سے
 اکبر کہتے ہیں ۵ آج بنگلے میں مرے آئی تھی آواز اداں جی ہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانہ دالے
 ذوق رمزدکنایہ کے انداز کا ایک جگہ یوں اظہار کرتے ہیں ۵
 بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کے ایسا یہ ہے کہ بھیج دو کچھیں کمال کے
 سید انشاء بھی اسی رنگ میں کہتے ہیں ۵

بھجی دی اس کو گونگی مجھے فیروزہ کی اس کے یہ معنی کہ ہیں لڑہ میں خواجہ فرور
 مولانا ناطق گلا دہوئی رمزدکنایہ کے ساتھ سمیری کے طعن کو یوں بیان کرتے ہیں ۵
 تم کوستے ہو جب سے طبیعت کمال ہے اچھے ہیں آج کل تو تمھاری دعا گام

کہیں شکوہ شکایت رمز و کنایہ میں بجاتی ہے جیسے

تو سہ سو دہائے تین قتل کیا کرتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کرتے ہیں

رمز و کنایہ کے سلسلہ میں مجھے یہ لکھنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے رمز و کنایہ کے متعلق جس قدر مثالیں دی ہیں یا جو کچھ رمز و کنایہ کی گفتگو کی تعریف کی ہے اہل ذوق اسکو علم معنی و بیان کی طرف نہ لجا سکیں۔

ان دونوں میں انشازق ہے کہ جلی کٹی عورتوں کی اس گفتگو کی طرف منسوب ہے جو عفتہ کو لہجہ میں وہ انہی | **واسوخت یا جلی کٹی** | مخاطب سے کرتی ہیں۔ اس میں استنزا یا تسخر یا طنز اکثر نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر رشک و حسد کے جذبات ہوتے ہیں۔ اور صاف صاف اپنے رنج ہو پنہنے کا اظہار کر کے دوسرے کو اس کے پاداش میں ویسے ہی جوابات سنا کر اپنے دل کی بھڑاس نکالی جاتی ہے۔ اگر کہیں رمز و کنایہ بھی ہوتا ہے تو اس طرح کہ صاف معلوم ہو۔

جان صاحب	الہی جو موسے بد نام میرا نام کرین	اونہیں کی نہی بڑی کور و غلام کرین
	کرم ہے کل سے بڑا آج میرے چونڈ کچھ	ہائیں وہ جو میری بار بار لیتے ہیں
	میری جوتی سے میرا اگر تاش بھین	اپنی بچی کو بٹھا رکھتے نہ تم کو دیتے
	اپنے گھروں میں وہ جا کے خبر تو لیوں	انکی بننا سے زیادہ نہیں مکار ہوں تین
	اپنے بلبے سے نہ بانڈ ہو مجھ کو اب جھوڑو تم	لاکھ مکاروں کی مکار ہوں کار ہوں تین

انشا کرتے ہیں۔

اوروں کے سر جاپڑ ہو مجھ سے نہ بولو ددا	رکھو نہ اجڑی ہوئی بختوں جلی سے عوض
اڑ گئی فاختہ کیوں سرو پہ دم دیتی ہے	اجی اس کا نہ کچھ اچھا مجھے کھڑا لگا
تم نے پریشانی کمانی تو میری انا	آپ بیتی تو کوئی بات نہ چھیڑی انا
بھرا آئی میری آنکھ تو انشانے یوں کما	لکھتا ہے مجھ کو ٹوٹے گھلانا بیت بڑا
اپنا جو جتنا ہو ہمیں زور نگوڑا	صدقہ اسے کر ڈالے درگور نگوڑا

»سوخت میں، عاشق کی طرف سے اپنے معشوق کو جلی کٹی سنائی جاتی ہیں مگر یہ طرز گفتگو صرف نظم ہی میں مروج ہے نثر میں

اس کو صرف اسی نام سے موسوم کریں گے جو ہم لکھ چکے،

مومن خاں کہتے ہیں:-

کہ اور غزل بطرز واسوخت مومن یہ اسے سنائیں گے ہم

اب اور سے لو لگائیں گے ہم
برباد نہ جائے گی کدورت
سردوش عدد پہ رکھ کے بیٹھے
بگڑے تو کریں گے اور سے صلح
لب کا ترے دعوے مسیحی
گر خواب میں بھی ادھر کو دیکھا
گر تیری طرف کو سیرت راری
گردیکھ کے ہنس دیا ہیں تو
کیا ذکر ہے ہونٹ چاٹنے کا
پھرتیرے ہوا کا دم بھرا تو
گر خواب میں آن کر تنگ یا نہ
آتا ہے گلی سے دھیان تیرے
بتخانہ چین ہو کر ترا گھر

جون شمع تجھے جلائیے گے ہم
کیا کیا تری خاک اٹائیے گے ہم
جانا نہ کہ سراٹھائیے گے ہم
تجھ پر مٹی ہی بنائیے گے ہم
مراد رہے آزمائیے گے ہم
آنکھیں مرزہ کو دکھائیے گے ہم
کھینچے گی تو لوٹ جائیے گے ہم
منہ پھیر کے مسکرائیے گے ہم
کچھ اور مرزہ چکھائیے گے ہم
جی ہی کو ہو ایتائیے گے ہم
سو تے مردے جگائیے گے ہم
خاطر میں ستم نہ لائیے گے ہم
مومن ہیں تو اب نہ آئیے گے ہم

ایک جگہ مرزا غالب بھی اسی انداز میں ایک شعر فرماتے ہیں جو بہت مشہور و معروف ہے ۵

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن
ورنہ ہم پھیر میں گے رکھ کر غدر مٹی ایک دن

امانت مرحوم کا رنگ ملاحظہ فرمائے۔ اول سے لکھتے آتے ہیں کہ میں نے اپنے معشوق کو بہت کچھ سمجھایا مگر وہ کسی طرح سے نہ سمجھا۔ پھر تو میں بھی آدمی تھا آخر جواب دینے پر مجبور ہو گیا ایک نیا معشوق تلاش کر لیا اور ایک دن پہلے معشوق کے پاس پہنچا۔ یہ معشوق جواب ملا نہایت ہی با وفا تھا لکھتے ہیں ۵

میں نے اس گل کو جو کیرنگی میں گل بایا
خار دینے کو تباہس غنچہ دہن کے آیا
دیکھ کر مجھ کو یہ کلمہ وہ زبان پر لایا
اب بھی ناحق مرے چونڈی بہ کر فرمایا
کسکی ہے یا دکہ تو دل سے مجھے بھولا ہے
نہ خدا چھوٹ کرے اب کوئی گل بھولا ہے

کسل کھلا کر مرے منہ سے ہی نکلا اکبار
گل وہ بھولا ہے کہ اب تجھ کو دکھائے گا بہار

اپنے جو بن بہے تاوان عبث ایگرگ خشا بارغ علم میں پڑے ہیں گل ترچہ سہ ہزار
سرود سیکڑون ہین غنچہ دہن لاکھوں ہین
گلشن دہرین بلبل کوچن لاکھوں ہین

اسی قسم کی اور بھی بہت سی باتیں اس سے کہیں تب وہ لولا۔

ایسی باتیں کہیں آگے نہ سین یقین حاشا طعنہ دیدیکے کلیجہ کو دیا میرے پکا
ہاں بہت دن ہو دل بمری صحبت رکھرا ایسی ہر جانیوں سے بات نہ کر دے خدا
اچھی صورت جو کسی اور طرف پائی ہے
غیر سے ملنے کی تہمت مرے سر آئی ہے

آنکھوں میں ڈال کے آکھ اتے جو طرح کہا بولایں بس مجھے دیدیکے صفائی نہ دکھا
مربان غیر یہ تو ہے تو مجھے اس کو کیا میں نے بھی ڈھونڈھا ہر پندرے اک ماہ لقا
دیکھے انسان جہلکاسکی تو چکا چونڈھیں لے

جلکے کتاب سے چہرے پہ ہوائی چٹ چلے
پھر وہ شعلہ کی طرح کانپ کے بولا اک بار میں نہ کہتا تھا کہ ہاتھ آیا ہے اسکے کوئی یار
اڑی چوٹی پہ اسے صدر خے کرو لیل نہاد میں پکارا کہ زبان بند کر اے بدکردار
تھیکو کیا کیا نہ جلا دے گا جلا پا اُس کا
کان اب کھول کے سن مجھ سے سر پایا اسکا

اس کے بعد اس کا سراپا بیان کیا ہے اور جلی کڑی کی باتیں کرتے رہے ہیں پھر کہتے ہیں کہ اگر کوئی ایسی مغل ہو جس میں تو بھی ہو وہ بھی ہو تو میں سے
تیرے وہ بودیکر پیٹھوں اور توجیلے اور کہے کہ اچھا اب ہم گھر جائیں گے۔

گھر کے توجانیکا اسدم جو کب قصد صنم نئی منگو اور سواری مرا گھشتا ہر دم
از رہ وطن وہ تجھ سے کہے اے کشتہ غم آج رجواہ امانت کی تعین سر کی قسم
گھر کہاں جاؤ گے اب رات کو سودائی ہو
سود ہو تخت پر گر نیند بہت آئی ہو
سکے اس طنز کو تو مجھ سے کہے ہوئے خفا خوب یاں آپ نے لاکر مرادل شا دیا

ان سے کمد و کہ زبان بند رکھیں بہر خدا مجھ کو یہ رمز و کنائے نہیں بھائے اصلا

لطف یہ ہے کہ ملاقات کا پردہ رہ جائے

کچھ مرے منہ سے نکل جائے تو پھر کیا رہ جائے

تمہارے تب یوں کہے وہ گل اندام اپنے عاشق سے کہو اور کسی سے کیا کام

مجھے سے کر سکتا ہے یہ وہ پہلا کوئی کام بس چلو چپ رہو ہوتی ہو مری منین حرام

نام اس گھر کا محلہ میں نہ بدنام کرو

لڑا چکے جاؤ خدا کے لئے آرام کرو

حکیم مومن خان مومن بھی اپنے معشوق سے بہت جل گئے ہیں کہتے ہیں

ہائے اکبار وہ لطف پیہم چھوڑ دیا انس و خلاص دلاسا دم چھوڑ دیا

چارہ بخش دربان الم چھوڑ دیا میں نے بھی آپ کو اس سر کی قسم چھوڑ دیا

اب گرد بھی تو داد دل ناکام نہ لوں

گو کہ بدنام ہوا ہوں یہ کبھی نام نہ لوں

جب نہو چاہے تو کس واسطے پاؤں میں بھی بیوفا نکلے تو کاہے کہ بنا ہوں میں بھی

تم ہو گر فتنہ دریاں تو بلا ہوں میں بھی نوید سی جان رکھو یہ کہ ہوا ہوں میں بھی

پھر ادھر منہ نکروں شکل دکھانا تو کہاں

اس طرف سے نہ چلوں کو چہ میں آنا تو کہاں

دیکھ لوں گا میں بس اب مہر لقا اور کوئی برقی و شعلہ روش گرم ادا اور کوئی

آتش خرمین آزار و جفا اور کوئی شمع کاشانہ خروشاں وفا اور کوئی

دم ہے آنکھوں میں یہ صدمہ مری دل پر گرد را

گردے دنیا سے بلا تم بھی میں در گرد را

الغرض واسوخت کو سوائے اس کے کہ مردوں یا عاشقوں کی جلی کٹی سے تعبیر کریں اور معنی نہیں اس میں طعنہ طنز و تشنگ حسد غصہ

وغیرہ بھی باتیں شامل ہوتی ہیں

شکاوہ و شکایت اگر نظر سرسری دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ طنز سے یہ بحث بالکل علیحدہ ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے

کہ شکوہ بھی طنز کی ایک نوع ہے۔ کبھی کبھی اس عنوان بیان میں بھی طنزیہ چلے یا اس کے مناسبات شامل ہو جاتے ہیں کبھی اظہار افسوس کے ساتھ شکوہ کیا جاتا ہے کبھی اس میں غصہ وغیرہ کے جذبات شامل ہوتے ہیں۔

شکوہ سے مراد وہ گفتگو ہے جس میں کوئی شخص اپنے مخاطب سے اپنے غم اپنی تکلیف کا خواہ وہ کسی ذریعہ سے ہوئی ہو ایسے انداز سے اظہار کرے جس میں مندرجہ بالا جذبات میں سے کوئی خاص جذبہ یا سبب شامل رہے شکوہ کا نتیجہ ایسی ہجو پر ختم ہوتا ہے جو سننے والا برداشت کر سکے مرزا غالب کہتے ہیں ”شکوہ سے“ میں بُرا نہیں ماننا مگر شکوہ کا فن سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوہ کی خوبی یہ ہے کہ راہِ راست سے منہ نہ موڑے اور مہذا دوسرے کے واسطے گنجائش بھی نہ چھوڑے

ادوشن مروت کچھ حق بھی ہے ہمارا
برسوں ترسے لے ہم اجابت لڑے ہیں
اس شعر میں محض شکوہ ہے اور اپنے حقوق کا اظہار کیا گیا ہے۔ شکوہ دوستانہ کی مثال ملاحظہ ہو:-
سائل
غیر پر سجد عسایت ہوا دھر کچھ بھی نہ
ایک پرتنا تطف ایک پر کچھ بھی نہ
کبھی شکوہ میں غصہ بھی عجز اور طنز کے ساتھ شامل ہوتا ہے۔ جیسے غالب کہتا ہے
دیر نہیں حرم نہیں در نہی کی تان نہیں
بیٹے ہیں رہز رہ پیم غیر میں ٹھاڑیوں

کبھی شکوہ عاجزانہ افسوس کے ساتھ ہوتا ہے جیسے غالب کہتا ہے
زندگی اپنی جیساں شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یا کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
فیضی ثنوی لندن میں اُس حالت کو جب نل دمن کو سوتا ہوا اچھوڑ کر چلا گیا ہے اور دمن بیدار ہوئی ہے اور اس نے نل کی تصویر
خیالی سے شکایتیں کی ہیں یوں کہتے ہیں۔

آشفته دمن ز خواب بر خاست
چون طرہ خود تباب بر خاست
ہنجا بہ نیافت جز خیالے
ہمدوش نیافت جز ملائے
اس حالت میں عاجزانہ دوستانہ شکوہ کرتی ہے۔

رفتی دمر اخبر بیکردی
بریکسیم نظر بیکردی
رفتی دمر اخبر بیکردی
صدتیشم بیکردی
پیش از تو جنون عشق بودہ است
این راہ مگر کس نہ سودہ است
گویند سخنوران کامل
دیوانہ بکار خویش عاقل

اور چند مثالیں ملاحظہ فرمائے:-

میاں سے وہاں تک نہ جانے کتنے دخت زمین پر لیٹ گئے تھے۔ میں نے جس گڑھے میں چاہ لی تھی وہ ڈالیوں اور پتوں سے بھر گیا تھا اور پانی اس میں کمر تک جمع ہو گیا تھا۔ جب یہ ہنگامہ فرو ہو تو میں وہاں سے نکلا۔ میرے کپڑے بالکل بھیگ گئے تھے۔ میرا مکان بہت دور تھا۔ راستہ ایسا نہ تھا کہ وہاں تک آسانی سے پہنچ سکتا میں اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اتفاق سے مجھے دو تین فرلانگاں پر ایک بستی دکھائی دی اور میں ٹھوکریں کھاتا ہوا اسی سمت میں روانہ ہوا۔

گاہوں میں داخل ہوتے ہی مجھے ایک جگہ پر کا گھر ملا جہاں برآمدہ میں کئی آدمی جمع تھے اور اسی آندھی پانی کی باتیں ہو رہی تھیں کسی کی جھونپڑی اڑا لگی تھی۔ کسی کے آم اور مومس کے درخت اکھڑ گئے تھے۔ کہیکہ مکان گر گیا تھا۔ غرض کہ عجب بلبل مچی تھی۔ میں بھی رات کاٹنے کے لئے اسی مکان میں پہنچا۔ میرا استقبال کچھ اس انداز سے کیا گیا کہ گویا پہلے سے میرا انتظار ہو رہا تھا۔ مجھے اس بکری قدر حیرت ہوئی لیکن عقوی دیر میں صاحب خانہ نے ایک سن رسیدہ آدمی کی طرف اشارہ کر کے کہا ”ہمارے حسن شاہ نے بیٹھین گونی کر دی تھی کہ ایک آفت کا مارا یہاں پناہ لینے آ رہا ہے۔ ان کی یہی عادت ہے کبھی کبھی غیب کی باتیں بتا دیا کرتے ہیں“

حسن شاہ کا نام میں بچپن سے سنتا آیا تھا۔ وہ گرد و نواح میں مجذوب مشہور تھے۔ میں مجذوب کو پاگل سمجھتا تھا اس لئے کہ ”عشق آگہی“ کا کوئی خاص مفہوم میرے ذہن میں نہیں۔ یہاں تک تو میں سمجھ سکتا ہوں کہ کوئی دنیا کی کسی چیز کو غلوئے جذبات میں اندھا یا معبود مان کر پوجنے لگا لیکن یہ براہ راست ”اشدرمیان“ سے عشق میری سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا۔ بہر حال ”حسن شاہ کو لوگ“ اشدر والا کہتے تھے اور دور دور سے مستعدین ان کے پاس مرادین لے لے کر آتے تھے۔ مجھے ان کے زیادہ حالات معلوم نہ تھے اتنا سنا تھا کہ پہلے وہ کوئی بڑے زمیندار تھے جب سے وہ ”جامہ خرد“ سے عاری ہوئے ان کی ساری جائیداد ان کے رشتہ داروں کے قبضہ میں چلی گئی صرف ان کا وسیع مکان جو لب دریا واقع ہے ان کے پاس بڑی مشکل سے چھوڑ دیا گیا ہے اور اب وہ صاحب جذب و کمال ہو گئے ہیں مجھے یہ سکرمہ بڑا لطف آیا کرتا تھا کہ وہ اپنے مریدوں کو دعا کے بجائے بد دعا دیتے ہیں اور بغیر گالی کے کوئی بات نہیں کرتے ہیں اس عجیب و غریب ہستی کو دیکھنے کا مشتاق تھا۔

آج میں نے حسن شاہ کا نام سنا تو ہم تن شوق و نیاز بیکر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس نے بھی مجھے غور سے دیکھا اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک تھی جو کسی دوسری دنیا سے حاصل کی گئی تھی۔ اس کی وارہی بے ربط طریقہ سے چھاتی تک بڑھ گئی تھی۔ اُس کے ہاتھوں کی رنگین اس طرح ابھری ہوئی تھیں کہ دیکھنے والے پر خوف طاری ہو جاتا تھا۔ مجھے حسن شاہ پہلی نگاہ میں بھوت معلوم ہوا۔ حسن شاہ نے چند منٹ مجھے دیکھا اور پھر میرا داہنا ہاتھ زور سے پکڑ کر کہنے لگا ”تم آگئے“ میں ایک مدت سے پتھاری راہ دیکھ رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم کسی نہ کسی دن آکر میری داستان سنو گے۔ میرے ساتھ چلو میرے مکان میں تم کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔“ اسکی گرفت میں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کسی نے بیڑی لگا دی ہے اور میرے تمام جسم میں بجلی کی لہریں دوڑ رہی ہیں۔ میں ایسا ڈرا کہ اس کی بے ربط گفتگو پر

حیرت بھی نہ کر سکا۔ مجمع برخواست ہو گیا تھا۔ میزبان کہیں میرے لئے چار بانی لینے چلا گیا تھا۔ میں تنہائی میں حسن شاہ کے سامنے لرزہ بر اندام تھا اور وہ مجھے پکڑے ہوئے تھا۔ گویا اس کو اندیشہ تھا کہ کہیں میں بھاگ نہ جاؤں۔ اتنے میں میزبان کی بیوی نکلی اس نے میری گھبراہٹ دیکھ کر کہا ”گھبرائے نہیں۔ یہ نہایت معصوم اور اندرونی ہے۔ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔ البتہ پردیسوں کے ساتھ اُن کو نہ جانے کیوں بہت زیادہ لگاؤ رہتا ہے۔ یہ قریب کے ایک گاؤں کے مشہور زمیندار ہیں۔ ان کی عمر ساٹھ سال کی ہے۔ انکی شادی ہونے والی تھی لیکن شادی سے ایک دن پہلے لڑکی کو سانپ نے کاٹ لیا اور کچھ دنوں بعد یہ مجذب ہو گئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

حسن شاہ نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور اس خوبصورت عورت پر آنکھیں نکال کر بولا ”مجذب تیرے باپ ہوں گے۔ ساٹھ سال کی عمر تیری ہوگی۔ سانپ نے تیرے شوہر کو کاٹ لیا ہوگا۔ اور سننے کل میری شادی ہوگی۔ گانا بجانا ہو رہا ہے اور کھنت کتنی ہے سیدہ کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ تیری زبان سڑ جائے“ مجھے بیساختہ ہنسی آگئی۔ میزبان کی بیوی نے میرے کان میں جھک کر کہا ”ذرا اسے پوچھئے کہ ان کی عمر کیلے“ میں نے پوچھا تو جواب ملا ”بوس“ اب میری دہشت دور ہو گئی اور مجھ پر عبرت چھا گئی۔ میزبان کی بیوی کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ یہ دیکھ کر حسن شاہ جلدی سے اٹھا اور اس کے آنسو پوچھ کر کہنے لگا ”یہ کیا ہے آنسو اس کو بری طرح غارت کر دیتے ہیں“ اور پھر اپنے سر کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا ”انھیں آنسوؤں نے میرے اس حصہ کو جلا کر سیاہ کر ڈالا ہے۔ جب میں کسی کو روتے دیکھتا ہوں تو مجھے ایک بات یاد آ جاتی ہے جس کو میں سمجھ نہیں سکتا کہ کیلے“ حسن شاہ یہ کہہ کر چپ ہو گیا اور بیٹھ کر سوچنے لگا۔ چند لمحوں بعد آپ ہی آپ کہنے لگا ”بیشک ساٹھ برس! بڑھا ضعیف۔ ناکارہ۔ اپنے ہوش میں نہیں لڑکوں کا کھلونا۔ تم لوگوں کا ”مجذب“ دنیا میں تنہا۔ بے یار و مددگار“ اس نے اپنا سراپہ زانو میں چھپا لیا۔ میزبان کی بیوی نے متحیر ہو کر کہا ”ان کو اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے آج تک کسی نے نہیں سنا تھا۔ یہ تو اب اپنے حواس میں معلوم ہوتے ہیں“

میں اب حسن شاہ سے مرعوب نہ تھا۔ مجھے اس کے ساتھ ہمدردی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے سراٹھایا تو اس کے آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں نے کہا ”تم روتے کیوں ہو؟ کل تو تمھاری شادی ہونے والی ہے اور تم بدھگونی کر رہے ہو؟ خوشیاں مناؤ اور اپنی قیمت پرناز کرو کہ سیدہ کے ساتھ تمھاری شادی ہو رہی ہے“ حسن شاہ یک بیک پھر شگفتہ ہو گیا اور اس کے خیالات کا سلسلہ جوڑ ٹک گیا تھا بھرل گیا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا ”اسی وجہ سے تو کہتا ہوں کہ میرے ساتھ چلو۔ رات بھر تم کو قصے سناؤ گنا کل تم میری شادی میں شریک ہونا“ میں اس کے ہمراہ جانے کا پورا ارادہ کر چکا تھا۔ مگر پھر اسی عورت نے کہا ”حسن شاہ ان کو کل لیجانا۔ آج یہ بہت تنگ کئے ہوں گے۔ حسن شاہ نے ڈانٹ کر کہا ”پاگل تو نہیں ہوئی ہے۔ کل میری شادی ہے سب کے سب اہتمام میں مصروف ہوں گے ان قصے کو نہ بیان کرے گا“ یہ کہہ کر میرے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر وہاں سے چل کھڑا ہوا۔

طوفان ختم ہو گیا تھا مگر طوفان کے آثار باقی تھے۔ زمین دلدل ہو رہی تھی جا بجا درخت اکھڑے پڑے تھے ہم لوگ جنگل چھاڑی

میری ہمت نہ ہوتی تھی کہ کسی طرح باپ سے صاف صاف اپنے دل کی حالت بیان کر دوں لوگ اپنی اپنی جگہ سیدہ کے لئے خانہ تیار کر رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ کیا کر دوں۔ سیدہ نے مجھ سے ملنا کم کر دیا تھا اور جب ملتی تھی تو میں اس کے حرکات و سکنات میں تسلی کا شکار ہو کر رہتا تھا۔

حسن شاہ خلاف توقع بھر رک گیا اور فضا میں نہ جانے کس چیز کو دیکھنے لگا میں نے بھی اس کے ”سکوت بے عمل“ میں غلط انداز ہوتا نامنا سب سمجھا اور صبر کے ساتھ اس کے بھرپور ہوش میں آنے کا انتظار کرتا رہا۔ کوئی بندرہ منٹ خاموش رہا مگر اس نے خود بخود ہلاکسی ٹھٹھک کے سلسلہ شروع کیا۔

”آخر کار میں ضبط نہ کر سکا اور اپنے باپ کے پاس ایک مختصر تحریر بھجی۔“ سیدہ کی شادی مجھ سے ہونی چاہئے۔ اگر وہ کسی غیر کی آغوش میں دی گئی تو پھر دریا کی بے شمار موجوں میں میرا پتہ بھی نہ لگے گا۔ ہر طرف ایک شورش پھیل گئی کسی کو مجھ سے ایسی امید تھی باپ نے مجھے ہلا کر سمجھایا۔ ترش روئی کے ساتھ بائیں کیں۔ دھمکیاں دیں مگر مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا میں فیصلہ کر چکا تھا۔ میرا ارادہ زور پکڑ چکا تھا میں اپنی بات پر اڑ رہا باپ مجھ پر جان دیتا تھا اس لئے اس کو شکست ہوئی اور سیدہ مجھ سے منسوب ہو گئی۔ مگر کہیں یہ سب خواب تو نہیں تھا؟.....“ اس کے خیالات بھر پریشان ہونے لگے میں نے جلدی سے کہا ”بچہ کیا ہوا“ حسن شاہ نے جواب میں کہا۔

میں اپنے قصہ کو بیکار طوالت نہیں دے رہا ہوں اس سے تم میری پوری زندگی کی سرگزشت سمجھ لو گے۔ گھر والوں نے مجھ پر ہمو کر دیے کیا کہ ڈیڑھ سال بعد سیدہ عمر بھر کے لئے میری ہو جائیگی۔ دونوں کلیاں جو مجھ پر ہی تھیں پھر شگفتہ ہو گئیں۔ سیدہ بھر پور زندگی کی لہریں محسوس کرنے لگی اور میں تو گویا دوبارہ پیدا ہوا۔ لیکن اس کے بعد ہم کو ایک دوسرے سے ملنا نصیب نہیں ہوا۔ سیدہ ہم کے مطابق مجھ سے پردہ کرنے لگی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ سال کی مدت تھنے جن بچہ نیوں میں بسر کی ان کا اندازہ ہر شخص میں کر سکتا تھا کہ جیسے کا بہانہ صرف یہ امید تھی کہ ہم بہت جلد ایک دوسرے کی آغوش میں پہنچ جائیں گے خدا خدا کر کے ڈیڑھ سال ختم ہوئے تو ہوسے بیاہ کی تیاریاں شروع ہوئیں گانا بجانا شروع ہونے لگا۔ خوشیاں منائی جانے لگیں میں خود ہر کام میں سرگرمی کے ساتھ نمایاں حصہ لے رہا تھا میرے لئے کائنات پر ایک نیا رنگ بھر رہا تھا۔ سیدہ کے لئے ”جملہ عروسی“ تیار ہو رہا تھا..... اور اس کے بعد کیا ہوا؟

میں نے فوراً کہا ”ہاں بتاؤ کیا ہوا؟“ حسن شاہ نے غور کرتے ہوئے کہا۔

”شادییں پاگل ہو گیا۔ مجھے پہلے سے خبردار کر دیا گیا تھا کہ اگر سیدہ تم نے شادی کا بیخام دیا تو وہ مر جائیگی اور تم پاگل ہو جاؤ گے ہم کو معلوم ہونا چاہئے کہ بچپن ہی سے مجھ پر کبھی کبھی ایک خواب کی سی حالت طاری ہو جاتی تھی جہیں ہلاکسی ظاہری تو سطح کے مجھ کو ہونیوالی بات کا علم ہو جاتا تھا۔ لوگ کہتے تھے کہ مجھ پر جن یا پیری کا سایہ ہے۔ باپ کو وہ خوش تحریر مردانہ کرنے سے پہلے

میں دیکھ چکا تھا کہ میری سعیدہ کو ایک کالے نے ڈس نہ لیا ہے مگر میں متنبہ نہ ہوا محبت نے مجھ کو اندھا بنا رکھا تھا میں نے اس کو داہمہ سمجھ کر دل سے نکال دیا۔ افسوس! محبت ہر ہی نو و غرض ہوئی ہے، میں نکاح کا بیغاثم دیتا تو سعیدہ آج اسی دنیا میں ہوتی اور میں بھی شاید اس حالت کو نہ پہنچتا سعیدہ تو مجھے چھوڑ کر چلی گئی میری برباد زندگی کی جھلکوں ذرا پر داہمیں۔

من بے تو تیرہ روز تو بے من جگنو نہ؟

حسن شاہ انکا کہ خواہش ہو گیا۔ میں نے پوچھا "کیا قصہ پورا ہو گیا؟" یہ سنا کہ وہ سوچنے لگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اپنے حافظہ پر زور دے رہا ہے سوچتے سوچتے اس نے ایک قصہ لکھا۔ اس قصہ نے میرا دل دکھا دیا۔ حسن شاہ نے اپنی بے ہنگام ہنسی قائم رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے اس کے بعد میں دیوانہ اور مجذوب سمجھا جانے لگا۔ دنیا واسے ہر بات میں اپنے مطلب کی بات نکال لیتے ہیں اب بعض مجذوبی اور بزرگ کمال سمجھتے ہیں اور بعض مجنون اور فاضل عقل۔ سچ ہے جسکو دنیا کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہ ہو وہ دنیا کے خیال سے دیوانہ ہی ہے مگر بڑی مصیبت تو یہ ہے کہ لوگ اب بھی مجھے جین تیس لینے دیتے اور خواہ مخواہ آکر پریشان کرتے ہیں۔ میں گلیاں دیتا ہوں، صلواتیں سنا تا ہوں لیکن اس کا کیا علاج کہ میرے معتقدین اسی میں اپنی فلاح سمجھتے ہیں۔ ہر جگہ یہ مشہور ہے میری بد دعاؤں کا اٹنا اثر ہوتا ہے۔ میرا ب قصہ بہت مختصر ہے اسے بھی سن لو سعیدہ مجھ سے اب بھی غافل نہیں ہے وہ مجھے گاہے گاہے خاک بھیجا کرتی ہے اور مجھ کو تسلیاں دیا کرتی ہے میں جا کر ان کو لے آتا ہوں اور چند شنب کر کے تم کو دکھاتا ہوں، وہ اٹھ کر ایک کمرے میں گیا اور ایک بوسیدہ صند بچی اٹھالایا جہیں بہت سے کرم خورہ خطوط بے ترتیبی کے ساتھ رکھے ہوئے تھے۔

میں حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے حسن شاہ نے مجھ کو ایک تحریر دی اور کہا "پہلے اسکو پڑھو یہ اس وقت کا ہے جبکہ سعیدہ کی موت کے بعد مجھ پر وہ کیفیت اچھی طرح طاری نہیں ہوئی تھی جسکو سب دیوانگی سے تعبیر کرتے ہیں اور میرے والدین میرے دماغ کی طرف مائل کہنے کے لئے میری دوسری شادی کرنا چاہتے تھے میرے ماں باپ کو میری بڑی فکر تھی اور وہ بھی میرے ہی غم میں مر گئے" میں نے خط پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

پیارے حسن یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم سعیدہ کو بھول گئے جس کے لئے زندگی سے بیزار ہو کر ماں باپ سے بغاوت پر آمادہ ہو گئے تھے؟ کیا تمہیں یا ربوں کے خاٹوں کس محل سے تم کو میرے ساتھ شادی کرنے کی اجازت دی تھی؟ میں مان نہیں سکتی کہ تم میرے ہوتے ہوئے کسی اور کو اپنے پیلوں میں جگہ دو گے۔ میرا حسن اگر دوسرے کا ہو گیا تو میں کہاں جاؤں گی اور کیا کروں گی؟ نہیں نہیں مجھ کو نہ چھوڑو صبر کے ساتھ انتظار کرتے رہو۔ دن کٹتے دیر نہیں لگتی۔ وہ دن ہی آہی جائے گا جب ہم ایک دوسرے سے مل جائیں گے اور پھر کوئی قوت ہم کو جدا نہ کر سکیگی۔ "مختاری کنیز سعیدہ"

دوسرے خط میں بیتابی کا اظہار کیا گیا تھا۔

”اب تشنگی ناقابل برداشت ہو رہی ہے آخر یہ صبر آزمائیاں گزریں گی نہیں جاتیں؟ حسن تم کو میں کب دیکھوں گی؟“

.....“

تیسرے خط کو پڑھ کر میں میساختہ رو دیا۔ صرف اس قدر لکھا تھا:

”کونسی رات آن ملے گا؟“

دن بہت انتظار میں گزری۔ سیدہ۔

حسن شاہ نے جتنی تحریریں مجھے بڑھنے کو دیں سب ایسی ہی تھیں کہ واقعی کوئی دل والا بھی ان کی تاب نہیں لاسکتا تھا پھر اگر بیچارہ حسن شاہ اس حقیقت کو سمجھنے سے معذور تھا کہ سیدہ کو سانپ نے کاٹ لیا ہے تو کوئی حیرت کی بات نہ تھی سبب آخری خط میں لکھا تھا:

”شایاں حسن شاہ باش! تم بڑے بچتہ مغز ہو۔ آئین و فاقہ خوب نباہا میں جب سوچتی ہوں کہ میرا چاہنے والا ایسا دھن کا بچا ہے تو اپنی قسمت پر ناز کرنے لگتی ہوں۔ بس اب جدائی کا دور ختم ہو رہا ہے۔ گھبراؤ نہیں تم بہت جلد مجھے ملے والے ہو۔ اللہ اشد! پھر کی یہ دوازدہ بھی کیسی کٹھن تھی۔ (مختار می منتظر سیدہ) اس خط نے مجھے تشویش میں ڈال دیا میں اس کا مطلب سوچنے لگا چندہ میں خطوط پڑھ چکا تھا حسن شاہ نے کہا اب جانے دوں ایسی ہی تم بہت تھکے ہو گے خواہ مخواہ میری وجہ سے پریشان ہو کے صبح ہو رہی ہے کچھ آرام کرو! یہ لکھو وہ اس طرح بیٹھ گیا تو اب اس کو کچھ کرنا نہیں تھا۔ اس وقت اسکی بالکل وہی حالت تھی جو کسی عین کے جنازہ کی تجسیر و تکفین کے بعد مام و داروں کی ہوتی ہے یعنی وہ ایک مکان محسوس کر رہا تھا جسے اس کے اعصاب کو ڈھیلہ کر دیا تھا۔ چار بج چکے تھے ہوا کی غلاب اور کیفیت نے مجھ پر اثر کیا اور میں حسن شاہ کی مسرت و دیکھتے دیکھتے سو گیا لیکن تب وہ گھنٹہ بھی پورا نہ ہوا تھا ایک نامعلوم خطرہ کے احساس سے میری نیند اچٹ گئی دیکھا تو حسن شاہ سامنے نہ تھا اور اس کے خطوں کی صندوقچی بھی غائب تھی میں گھبرا کر اٹھا اور سارا مکان جھان مارا۔ کہیں اس کا پتہ نہ لگا میرا دل دھڑکنے لگا۔ احاطہ میں تلاش کرتا ہوا چہار دیواری سے باہر آیا اور ایک ٹیلہ پر چڑھ کر ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا یکایک میں نے دیکھا کہ حسن شاہ مجھ سے بہت دور دریا کے کنارے کنارے بھاگتا ہوا چلا جا رہا تھا اس کی نفل میں اس کی صندوقچی بھی تھی میری جان سوکھ گئی۔ میں ٹیلہ سے کود پڑا اور پکار کر کہا ”حسن شاہ ذرا ٹھہرو ایک بات تو سنو“ اس نے چلا کر جواب دیا ”میرے پیچھے نہ آؤ میں اب کسی کی نہیں سن سکتا۔ میں اپنی سیدہ سے ملنے جا رہا ہوں“ میں نے دوڑنا شروع کیا مگر تیکر۔ وہ ایک جگہ جہاں دریا بہت گہرا تھا رکا اور صندوقچی کے لئے کود پڑا میں اسکو ڈوبتا دیکھ رہا تھا اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ گاؤں والوں کو آواز دی لیکن جب تک وہ آئیں حسن شاہ اپنی منزل مقصود کو پہنچ چکا تھا۔

رات بھر میرے گھردلے میرے لئے پریشان تھے۔ ہر جگہ میری تلاش کی گئی مگر میں نہ ملا۔ لوگوں کے دلوں میں نہ جانے کیا کیا اندیشے پیدا ہو رہے تھے آٹھ بجے کے قریب میں صبح و سالم داہیں ہوا تو سب کی جان میں جان آئی۔ مجھے اتنی فرصت نہ تھی کہ کسی سے کچھ کتسا سنتا۔ میں نے کچھ کھاپی کر حن شاہ کی سرگزشت پر تبصرہ کرنا شروع کیا۔ غور کرنے سے اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس کی اس دردناک موت کا بھانہ میں ہوا ہوں مجھے دیکھتے ہی اس کے دماغ میں صحت کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔ تھوڑی دیر میں وہ اچھی طرح اپنے ہوش میں آگیا تھا۔ اس کا جنون دور ہو گیا تھا۔ وہ اپنے خواب سے دفعتاً بیدار ہو گیا تھا۔ اس کی "محبذویت" بچھن گئی تھی اور اس کی قوتوں نے جواب دیدیا تھا۔ اب وہ زمانہ کی گردش پہنچ نہا سکتا تھا اس کی سعادہ کو سانپ نے ڈس لیا تھا اور وہ اس صدمہ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ۳۵ برس کا زمانہ اسپر سے چند گھنٹوں میں گزر گیا اتنی مدت کا غم میں اتنے قلیل عرصہ میں برداشت کرنا حن شاہ کے بس کی بات نہ تھی اور اس نے اس کا علاج سوا اسکے اور کچھ نہیں دیکھا کہ خود بھی سعیدہ کے پاس چلا جائے۔

مجنون گورکھپوری

بادۂ ناب۔ مجموعہ رباعیات فارسی بیرونی اللہ صاحب بی۔ لے۔ عصر
مطالعہ فطرت۔ (مجلد) اتحاد فلسفہ اسلام پہ ایک نیشنل تصنیف مصنفہ محمد فاروق ایم۔ ایس۔ سی۔ عصر
نکد ان فصاحت۔ عربی فارسی اردو کے بہترین علمی ادبی تاریخی لطائف کا مجموعہ۔ عصر
تذکرہ حضرت بلھے شاہ۔ پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے۔ ۸
جہاں آرا بیگم۔ شاہزادی جہان آرا نہایت شاہجہاں کی نہایت دلچسپ مستند تاریخ۔ ۸
بندگی۔ امام ابن تیمیہ کی مشہور کتاب "البدویت" کا نیشنل ترجمہ حقائق دینی و تصوف کی منظر کتاب۔ عصر
لسان الغیب۔ حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول تھے جلد دوم۔ ۸
فتنہ خلق قرآن۔ امام عبدالعزیز بن نجی کی کتاب "المجیدہ" کا ترجمہ قرآن کے متعلق ایک منظر محاکمہ۔ ۱۰
کاس الکرام۔ عمر خیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات کی مکمل شرح اس موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ ۱۰
یادگار غالب۔ مرتبہ شمس اللہ خواجہ الطاف حسین حالی بانی تھی۔ ۱۰
کلیات نظم حالی۔ شمس اللہ حالی کے تمام منظوم کلام کا مکمل مجموعہ جلد اول۔ ۱۰
نقش ارژنگ۔ جلال الدین صاحب اکبر کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ۔ ۱۰
ابوسلم خراسانی۔ جرعی زبدان مصری کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ۔ ۱۰
منیجر نگار بک ایجنسی نظیر آباد لکھنؤ

اکبر، آئین اکبری میں

(سلسلہ سابق)

ایک جوان شخص کی اعلیٰ تعلیم کا اسوقت یہ معیار سمجھا جاتا تھا کہ وہ عربی زبان لکھ پڑھ سکتا ہے۔ صرف خود اور عدنی کے قواعد سے واقف ہے۔ قرآن کی بڑی بڑی سورتیں زبانی پڑھ سکتا ہے، فارسی اس کی مادری زبان ہے اور حافظہ سعدی کے قریب قریب کل اشعار اور فردوسی کے بہت سے اشعار اُسے یاد ہیں، بادشاہوں اور شہزادوں کی سواخ سے علم رکھتا ہے، کسی قدر علم ہندسہ، ہنریت اور پتھر اہت علم موسیقی بھی جانتا ہے۔ تیور کی اولاد جہانگیر کے عہد تک ترکی زبان سے یقیناً واقف تھی۔ چنانچہ جہانگیر خود ترکی زبان جانتا اور اس میں لکھ پڑھ سکتا تھا

اکبر میانہ قدر تھا لیکن اس کا قدر درازی کی طرف مائل تھا، اس کا رنگ گندمی تھا بلکہ اس میں سانولا پن زیادہ تھا۔ وہ سیاہ چشم و سیاہ ابرو، قوی الجنتہ، فراخ سینہ اور کشادہ پیشانی تھا۔ ہاتھ اور بازو لالہ تھے..... اس کی آواز بلند تھی اور طرز کلام نہایت پاکیزہ اور خوشگوار تھا۔ اس کے عادات و اطوار دوسرے لوگوں سے بالکل جدا گانہ تھے اور اس کے چہرہ سے رعب تقدس ظاہر ہوتا تھا۔ یہ بیان اس کے بیٹے جہانگیر کا ہے۔

اپنے بزرگوں کی طرح اکبر بھی بڑا سرگرم شکاری تھا۔ ایک دن میں اس نے خود ۱۶ تیز رفتار جنگلی خرگوش شکار کئے اس نے اگرہ کے قریب سیلوں کے نشانات کو بارہ سگلوں کے بے شمار سینگلوں سے آراستہ کیا جن کو شکار میں مارا تھا۔ ایک بار اس نے ۴۸ گھنٹے میں ۲۲ میل کا سفر گھوڑے پر طے کیا۔

”اس کی تاریخ عجیب و غریب بہادرانہ مثالوں سے بھری ہوئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ خلقی طور سے اس کو خطرات میں پڑنے کی ایسی ہی تحریک ہوتی تھی جیسا کہ ایک عاقلانہ کام کرنے کی“ اس نے شخصی شجاعت کے اُس خیال کو مکمل طور پر ثابت کر دیا جو اس کے عہد میں عام طور پر بھلا ہوا تھا۔ ذیل کے بہادرانہ اور وفادارانہ واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ ترکی سپاہی کس حد تک اس چہرہ کا مالک تھا۔ تیور کے بیٹوں میں سے ایک (جہانگیر) قمر الدین کا تعاقب کر رہا تھا اور بالآخر اسے پکڑ لیا۔ ایک سپاہی آگے نکل آیا اور ٹھکانہ لہجہ میں چلا اٹھا ”دیں قمر الدین ہوں“ اور اپنے آقا کے بجائے ہلاک ہو گیا۔

قاسم کو کا اور بابر دونوں کو ایک روز بک قوم کے خان نے قید کر لیا۔ قاسم نے اپنے تئیں بابر ہونا ظاہر کیا اور ٹکڑے ٹکڑے

۱۵ کل تعلیم کا پچھپ خاکہ دیکھنے کے لئے ۲۷ خطوں کو ابھاس اور اس کی کوئی ٹیڈ کا تھہ لیدی برٹش کی کتاب الف لیلا جلد سوم صفحہ ۴۷ پڑھنا چاہئے۔ مصنف

کر دیا گیا۔ اور بابر آزاد ہو گیا۔ بیرم خاں، ہمایوں کا ایک ممتاز عہدہ دار (اور نوجوان اکبر کا اتالیق) ایک دشمن کے ہاتھ میں اچانک گرفتار ہو گیا۔ ابوالقاسم ایک وجہ شخص بجائے بیرم کے سہواً پکڑ لیا گیا اور قریب تھا کہ ہلاک کر دیا جائے کہ بیرم نے آگے قدم بڑھا کر دلیرانہ آواز سے کہا ”میں بیرم ہوں“ ابوالقاسم نے کہا ”اے بیٹا“ وہ محض میرا خدمتگار ہے اور چونکہ بہادر اور مطیع ہے چاہتا ہے کہ بجائے میرے خود ہلاک کر دیا جائے اس لئے اسے چھوڑ دو“ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ابوالقاسم قتل کیا گیا اور اس کا آقا بیرم پکچھا۔ اکبر نے راجہ جے مل (جس کو اس نے اپنی دل پسند ہندو شکرگام کا نشانہ بنایا) اور اس کے بھائی کے بہادرانہ مقابلہ کے بعد چتور کا مشہور سنگین قلعہ تسخیر کیا۔ ان شریف عالی نسب دشمنوں کے غیر معمولی بہادری کی یادگار باقی رکھنے کی غرض سے اکبر نے دونوں کے بت (جو ہاتھیوں پر سوار تھے) دہلی کے پھانکوں پر نصب کر اے برنیر لکھتا ہے ”یہ زبردست ہاتھی جن پر دو بہادر سوار ہیں نہایت شاندار ہیں ان کو دیکھ کر ایک ناقابل بیان عجب و غرور کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا“

ایک خوفناک بلوہ فرد کرنے کی غرض سے اکبر نے تین ہزار سپاہیوں کی فوج لیکر چار سو پچاس میل کا سفر برسات کے موسم میں فون کے اندر طے کیا۔ اور باغیوں کی فوج پر (جو اکبر کی فوج سے کہیں زیادہ تھی) جو خیموں میں بڑی سو رہی تھی اچانک چھاپہ مارا۔ بعض جوان میت ہو شیارھے بادشاہ کی موجودگی پر اعتبار نہ کر سکے کیونکہ اس کی فوج میں اس وقت کوئی جنگی ہاتھی تک نہ تھا۔ شاہی سرداروں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ دشمن پر یخبری کی حالت میں اچانک حملہ کرنا بہادری کے خلاف ہے ہم اس وقت تک انتظار کریں گے جب تک کہ وہ بیدار ہوں، لہذا اکبر نے نکل بجانے والے کو حکم دیا کہ حملہ کا اعلان کرے۔ اسپر باغی فوج مقابلہ کو طیار ہوئی اور بالآخر بال بال کر دی گئی۔ ولیدمدی کے زمانہ میں جہانگیر کی طبیعت سخت سزا دینے کی طرف زیادہ نکل تھی جس کا اظہار کئی بار ہوا۔ ایک موقع پر اس نے ایک نوکر کی بابت حکم دیا جو اس کے ہلاک کرنے کی سازش میں شریک ہو گیا تھا کہ اس کی کھال کھینچ لیجاوے۔ جب یہ خبر پاپ کے کانوں تک پہنچی جس کی حکمت عملی ایسے معاملات میں ہمیشہ جداگانہ روش رکھتی تھی اور جو خلقی طور پر نہایت نیک تھا اس نے اپنے بیٹے کو نہایت سرزنش آمیز خط لکھا جس میں بہت کچھ لطمہ دیا گیا تھا اور یہ لکھا تھا کہ ”اے بدو! ایک بھیڑ کی بھی کھال کو اس کے جسم سے علیحدہ کیا جانا بغیر خوف نہ ہوئے ہیں دیکھ سکتے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونکر ایسے شخص کا بیٹا ایک انسان پر اسی خوفناک سزا کا حکم دینا جائز رکھتا ہے“ تاہم اکبر جو بھی بعض اوقات نہایت کم سخن اور صندی ثابت ہوا ہے۔ ایک شہسخت اور کابل ایلیٹی کو جس نے دیر لگا لی تھی اس نے یہ تحریر بھیجی ”اگر تم اسد کے ساتھ دربار کو جلد واپس نہیں آتے تو تم دیکھو گے کہ تمہارا بھجراے اہل دعیال پر کیا گزرتی ہے“ اس کے بہت سے قصے ظاہر کرتے ہیں کہ وہ تند و تیز اور ہر وقت ہنس مہکتا تھا اور اس کی رحمدلی نے بتدریج ترقی پائی تھی۔

بادشاہ نماز مغرب کے بعد تنگہ میں چلا جاتا تھا اس وقت خادم اتر اور دوسرے ملتے ہو جاتے۔ تھے اور جب بادشاہ کے ہونے وقت سمجھتے

پھر جمع ہو جاتے تھے۔ ایک روز شام کو ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ اپنے معمول سے ذرا پہلے محل آیا اور ایک بد بخت شعلی کو اُس نے سوتے دیکھ لیا اور ایسا برہم ہوا کہ اسے مینار پر سے نیچے گرا دے جانے کا حکم دیا اور اس کا جسم پاش پاش ہو گیا۔ "مخالفین کی بھی نہایت ذلت کی گئی اور ان کے بجائے دوسرے مقرر ہوئے۔"

محنت نشینی کے بارہویں برس چتوڑ کے تخیل کر لینے پر آٹھ ہزار راجپوت تہ تیغ کئے گئے اور سترہویں سال میں اُسے ایک قیدی کی زبان نکال لئے جانے کا حکم دیا۔ انکار یوں سال میں اس نے تیمور کی طرح دو ہزار انسانی سروں کا مینار چنوا یا اور ادا کل زمانہ حکومت میں بہت موقعوں پر اس نے ظالمانہ اور وحشیانہ سزاؤں اور عقوبتوں کی منظوری دی یہ باتیں اس وقت کی ہیں جبکہ اکبر کے شباب کا زمانہ تھا اور اس وقت تک اس کے مزاج میں ابوالفضل کی صحبت کا اثر نہ پیدا ہوا تھا۔ لیکن ہر ایک ایسے وحشیانہ کاموں کے ساتھ ہی بیسیوں عاقلانہ اور نرم آمیز قوانین تمثیلًا بیان کئے جاتے ہیں۔ حسن جلوس کے ساتویں برس اس نے حکم دیا کہ جو سپاہی لڑائی میں قید کئے جائیں ان کی بیویاں اور بچے آئندہ سے غلام نہ بنائے جائیں۔ آٹھویں برس جاتریوں پر چونا گوار محصول قائم کیا گیا تھا معاف کر دیا۔ نوین سال جزیرہ موقوف کیا پیچیسویں سال کل باشندہ کو ہرم شام سی (معنا نام اور پیشہ) کی گئی تاکہ محصولات کا اوسط ہر فرد بشر پر برابر رہے۔ اٹھائیسویں سال سنسی ہونے کی وجہ سے ہم بند لکھی، برا کیرنے اس قاعدہ کو خود موقع پر موجود ہو کر شکست کیا۔ یہ اور اس قسم کی بہت سی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔

دہ نہایت جرمی اور خبسم انصاف تھا اس کا منشا مالکہ تمام آدمیوں کو صلح اور امن کی زنجیریں ایک ساتھ جکڑ دے وہ اس جدوجہد میں تھا کہ اپنی تمامی رعایا کا بادشاہ تسلیم کر لیا جائے اور اس کے یہاں ۱۵۵۵ء منصب دار یعنی سواروں کے کمانڈر تھے جن میں سے ایک سو دس ہندو تھے۔ یہ بالکل غیر ممکن تھا کہ ان سرداروں کے ماتحتوں پر اسلام کے تحت قانون کے ذریعہ حکومت کیجاتی مذہبی رواداری ایک سیاسی ضرورت تھی جیسا کہ لارڈ اینس نے اپنے اس نوٹ میں لکھا ہے جو اس نے اپنی نظم اکبر کے خواب میں تحریر کیا ہے "اسکی مذہبی رواداری کا یہ عالم تھا کہ ہمارے ٹیوڈر بادشاہوں کو سرگرمیاں ہونا چاہئے۔"

۱۷۰۰ء اکبر کے زمانہ سے ایک صدی قبل کثیر کے مسلمان فرمانروا اعلیٰ شاہ نے اپنے ہندو رعایا کو ماتہ بڑاؤ کرنے سے امتناع کی بہت سی اصلاحوں کے جاری کرنے میں اکبر سے پیش قدمی کی تھی اس نے جزیرہ کو قوی کیا۔ لگاؤں کو فتح کیا جانا بند کیا۔ اس کے علاوہ علم و ہنر کا بڑا قدر دان اور سرگرم موزنی تھا۔ یہ اور اس قسم کے اور بہت سے معاملات سے اکبر کے کان آتا ہو چکے تھے اور بحث نشینی کے پانچویں برس تاج کثیر کے ترجمہ کے ذریعہ سے جسے نعمتی ترتیب دے رہا تھا ان اصلاحوں کے اطلاع ہو چکا تھی۔ عجم مذہبی آزادی کا اصول بھی ہندوستان میں کوئی نیا مسئلہ تھا۔

سولہویں صدی کے آخر تک اس اصول پر عمل کیا گیا اور اس کی اشاعت کی۔

۱۷۰۰ء عجم سمرقند کے ایک شاعر نے اپنے ہندوستان میں دلتا کی ایک سو سالہ عداوت کے انگریزی شعرا میں بڑا پایہ رکھتا ہے۔ ۱۷۰۰ء عجم کے شاعر نے عجم اور ہندوستان میں امارت کی درجہ پر سوچا۔

۱۷۰۰ء عجم کے ایک شاعر نے ایک شاعر کے ہاں شاہ تخت اچھٹان پر قابض ہے وہ مہم کو سائل ہے۔ اس خاندان کا بڑا بادشاہ ہنری آٹھم ہوڈر ان کا پڑا تھا اور خاندان کے چار حکومت میں انگریزوں نے اپنی بحری اقدار کی بنیاد قائم کی۔ اور یورپ کے پورٹس میں ان میں درجہ امتیاز حاصل کیا۔

اس کے عہد سلطنت کے دلچسپ واقعات اس کے مذہب "توحید الہی" کی بنیاد قائم کرنے سے متعلق ہیں۔ اس معاملہ میں اس کا وزیر ابو الفضل اس کا خاص مشیر تھا۔ شیخ مبارک ایک ممتاز اور آزاد و طبع عالم تھا اور اس کے دو بیٹے فیضی اور ابو الفضل اس سے بھی زیادہ ممتاز اور آزاد و طبع تھے۔ اس خاندان کا حال ناظرین کے سامنے پیش کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اکبر کی زندگی کے بہت بڑے حصہ میں انکا اثر ہمیشہ غالب رہا۔ اکبر کے سن جلوس کے بارہویں سال فیضی اس کے دربار میں باریاب ہوا اور بعد میں بادشاہ کا دوست اور منظور نظر ہو گیا۔ ابو الفضل چھ سال کے بعد ۹۵۷ھ میں دربار تک پہنچا اکبر کی عمر اس وقت تیس برس کی تھی اور وہ متواتر لڑائیوں اور حملوں سے فارغ ہو کر اطمینان حاصل کر چکا تھا۔ شیخ مبارک جو کسی وقت سنی عقائد میں شیعہ ہو گیا تھا اور ہندوستان و ایران کے مختلف مذاہب کی تحقیقات کر چکا تھا۔

فیضی کی نظر میں اکثر مذہبی مسائل کا تذکرہ ہوتا تھا۔ جس کے معنی بعض اوقات مخفی ہوتے تھے لیکن اکثر ان اشعار سے معرفت الہی مقصود ہوتی تھی مثل اور سب غمراہ کے وہ بھی عشق و محبت کے اشعار نظم کرتا تھا۔ لیکن دیگر مشرقی باشندوں کی طرح اس کا معشوق بھی ایک حسین لڑکا تھا۔ ابو الفضل نے آئندہ کے لئے وعدہ کیا تھا کہ وہ فیضی کی نظم پر ایک تنقید شائع کرے گا لیکن بعد کو اس نے لکھا کہ اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ فیضی سے جھکوشل بھائی کے محبت ہو گئی ہے اور اس محبت کا اب یہ تقاضہ نہ ہونا چاہئے کہ میں اس کی نظم پر جرح کروں بلکہ یہ محبت چاہتی ہے کہ اس کے چند اشعار لکھوں۔

میں اس موقع پر ان سب اقتباسات کا ایک جزو نقل کر دینگا جس سے اس عہد کی شاعری کا نمونہ اور شاعر کی طبیعت کا اندازہ معلوم ہو جائے اور بادشاہ کی طبیعت کا بھی رنگ معلوم ہو جو شاعر دل کا قدردان اور دوست تھا۔ یہ اشعار فیضی کے قصائد سے لئے گئے ہیں :-

یا زلیٰ الظہور یا ابدیٰ یا خفا	نورک فوق النظر حنک فوق النفا	اسے تو وہ کہ ازل سے موجود ہے اور ایک رنگ رہے گا تیرا نور مینا کی کی رسائی کی بلانہ تیرا حسن و عین
نور تو بیش گدا حسن تو دانش گیل	فکر تو اندیشہ کا کہ نہ تو حیرت غمرا	سے بے نیاز ہی بہتر انور مینا کی کو خیر و کھوا لا اور تیرا حسن عقل کم کرے گا لا بد تیرے فکر اندیشہ کم کرے گا
ماہ کمال ترا حرف و نقطہ ریگشت	عالم علم ترا شہر سخن روستا	اور تیرا از حیرت بڑا ہوا لا ہی بہتر سکال کی راہ حرف اور نقطہ یک جگہ کی مثل میں تیرے علم کے
دانش و بیش بہم یک بیکد سخن	ایب عشق ترا ہست تحسین ہجا	علم کا کلام کا خیر و بیات کے تانہ نہ وہ دانائی اور مینا کی کو بہم ملائیگا پیرے ابھڑن کی کہیں نہیں
نیست دماغی تھی از سر سودا کی تو	منور فلطون بسوخت زین لہا خلیا	کوئی دماغ تیرا خیال سودا سے خالی نہیں۔ فلطون کا مسواض یا نیچو لیا کی گری سے مل گیا تھا
اے نقد مہل ذرع نام چہ گوہری	کوہ اسلاں ہو گویا از خاک کتری	اور نقد شمع کے فقہ سلوم کو کویا گوہر ہے کہ اسان سے بہت بڑا اور میں سے بہتر چوہر ہے
بشان تست مستعد تش علود سفلی	خواہ آسان و خواہ زین کو چوہری	تیری دنیا و عالم کوئی اور سفلی کی استعداد کہتی ہے خواہ آسان و خواہ زین کو چوہر ہے

لے اس وعدہ کا وہ ایسا کرتا ہے۔ مصنف

از عقل سرکش کہ مشیر است موثق بروہم دل منہ کہ سفیہ است مغزی
شرمندہ باش در نظر خود کہ خوش را میزان کل لقب نبی و جشود و فزری
خواہی بسبر معنی ایثار و داری با خود ہلا ملی کن و با غیر شکاری
جان پدر ستارہ طالع بکام تو پیوستہ کے رود نہ فلک بر داری
حریف غلوت من عقل زنون مست صبر و کلک کن تا دوا ز غنون مست
عجب کہ حوصلہ عذکار بر تابد اگر ہون فگنم انجہ در درون مست
یہ اشعار اس کے غزلوں سے انتخاب کئے گئے ہیں۔

یہ کہ گذارم و زو طرح دل دگر نیم چند روز گری کند صبر دل دو نیم را
گر چہ جاں بے توبہ نزدیک است دور بودن بآب نزدیک است
نا شکری عشق چوں تو ان کرد؟ غم بر سر غم فرد و مارا
حیران نسوں ساز غم کہ جفا از دید دروں آید و درینہ ننگہ
عجب ترا ز دل فیضی ندیدہ اعظم کہ ہم گہر و دوہم محیط ہم خواص
یہ مصرعے اس کی رباعیات سے منتخب کئے گئے ہیں جن میں بادشاہ کی مدح سے تجاؤز کر گئی ہے

خواہی کہ چوں راہ ہدیٰ بنشاسی نشانختہ شاد را کجا بنشاسی
این سجدہ نا قبول سود نہ ہد اگر بنشاس تا خدا بنشاسی
۱۵۹۲ء تک اکبر کم سے کم ظاہر طور پر ایک سیدھا سادہ مسلمان تھا۔ اولیاء افسر کے مزارات پر جایا کرتا تھا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ اس سے کچھ عرصہ پہلے اس کے دل میں مذہبی شکوک پیدا ہوئے تھے۔ ابوالفضل کی صحبت کے اثر نے اکبر کے خیالات کو بچتہ کر دیا جس سے اسکو مکمل تحقیقات کرنے کی تحریک ہوئی۔ شاد تہ از خان (۱۶۹۹ء) ایک معتبر شخص اکبر کے بارہویں بھتیجے

۱۵۹۲ء یعنی ایک ریاضی ہے ظاہری کہ بعض ذنون خواہش
ادور خداست ساہ چون خواہش اسی نام کی ایک ریاضی صاحب نے عالمگیری کا تالیف منسوب کر کے لکھی ہے جو شاہجہان کے عہد میں بادشاہ نے کچھ نظم کی شرح پر مامور تھا۔
گروہ نوک خواست و شاہ دین دناست زین کلاہ عاجم بدیل دباہ نیست
۱۵۹۳ء سن جلوس کے بارہویں سال اس نے چور کی خوشایا گریں بلا تک ایک حد تک پولیس وجوہ سے لیکن زیادہ تر مذہبی خیال سے بھی یہ نظم بر باد کر دیں یا اسکو خراب کر دیا۔ مصنف

”اس امر کا بار ہوا اعلان کیا گیا ہے کہ ابوالفضل کا فر تھا لیکن یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ وہ وحدت الوجود کا قائل تھا۔ اس میں شبہ نہیں ہے کہ وہ اعلیٰ صفات کا شخص تھا اور خلقِ افشد کے ساتھ صلح کل چاہتا تھا۔ وہ اپنے دشمنوں کے حق میں عالی حوصلہ تھا اور چوٹ لوبا کے معاملہ میں نہایت ایسا نڈر اور استباز تھا۔ وہ بڑا نازک خیال فشی تھا۔ لوگوں کے دل اکبر کی توار سے زیادہ ابوالفضل کے قلم سے دہشت زدہ تھے۔“ یہ اعلیٰ درجہ کا مدبر و فادار اور جان نثار وزیر، ایک فیاض مرزی اور خیر اندیش دوست تھا۔ اکبر کی حکومت کی جو کچھ عظمت قائم ہوئی اس میں بڑا حصہ ابوالفضل کا تھا۔

ملا عبد القادر بدایونی (جو اکبر کے عہد کا بڑے مورخ اور زبردست عالم تھا) ابوالفضل کی نسبت کہتا ہے کہ ”اکبر بہ نسبت میرے اس پر زیادہ عنایت کرتا تھا“

”اکبر کی خدمات کی بجا آوری میں دائمی اہمک، زمانہ سازی، ریا کاری، بادشاہ کی مزاج دانی، اور بچہ چالوسی سے اس کا منظور نظر بن گیا تھا۔ ابوالفضل کی چالوسی واقعی بسا اوقات حد سے زیادہ بڑھ جاتی تھی لیکن نہ اتنی زیادہ جتنا کہ اس زمانہ کا مقتضا تھا۔ وہ اس معاملہ میں ایسا نادان نہ تھا جیسا کہ وہ درباری جس نے بادشاہ سے یہ کہا تھا کہ مقام مارے پر بارش کے پانی میں تری نہ تھی۔ ابوالفضل اپنی غرض نصیبی سے (جس کا وہ درحقیقت سخت تھا) وزارت کے درجہ تک پہنچ گیا۔ لیکن ملا صاحب کہتے ہیں ”اپنی نا تجربہ کاری اور ساوگی کے سبب ترقی نہ کر سکا“ اس میں شک نہیں کہ ملا صاحب اپنی بد نصیبی کے خود ذمہ دار تھے کیونکہ انھوں نے بہت سے دشمن بنائے تھے اور ایسے غافل تھے کہ دونوں بلا اجازت اپنی خدمات سے غیر حاضر رہے بادشاہ ان کو پسند نہ کرتا تھا اور ایک موقع پر عین دربار میں ان سے نہایت ترش و کرسخت کلامی کی گئی، چنانچہ بدایونی کہتے ہیں کہ ”اس دن سے میں اپنا گستاخانہ طریقہ اور بحث و تکرار کی عادت ترک کر دی۔“ ابوالفضل اور فیضی ہمیشہ بدایونی پر قریب چالیں برس سے مہربانی کا برتاؤ کر رہے تھے لیکن ملا صاحب ان کو ہمیشہ ملامت کرتے رہے جس کا سبب ایک حد تک بلا شبہ ان کی کامیابی پر محض ذاتی حسد تھا بلکہ یہ کہنا مناسب ہے کہ وہ ایک سچے دیندار مسلمان تھے اور ان دونوں آزاد خیال دہریوں کے قول و فعل سے آگے دن ان کے مذہبی عقاید کی تحقیق کجاتی تھی۔

ملا صاحب کو بالکل انہی مرضی کے خلاف، شاہی کتب خانہ کے لئے جماعت کا فارسی ترجمہ کرنے کی ہدایت کی گئی۔ ایک دیندار شخص کے لئے یہ کیسا کام تھا! چنانچہ لکھتے ہیں کہ ”میں نے (اٹھارہ فنون میں سے مترجم) (دفعہ کا ترجمہ کیا جو طفلانہ اور یہود خیالات سے بڑھ ہے اور جسے بڑے بکھرے خدو حیرت میں آجائگی ایسے ایسے احکام ہیں جو کسی نے آج تک نہ سنے ہوں گے۔ بہت سی چیزوں کے لئے سخت ممانعت کی گئی ہے اور شلیم کھانے کی تو سخت ممانعت ہے، لیکن یہ میری قسمت کی غیبی ہے کہ میں ایسے کام پر مامور کیا گیا ہوں!“ ابوالفضل نے اس کا دنیاجہ لکھا۔ ملا صاحب نے راسخ کا بھی ترجمہ کیا تھا۔ اس کام میں چار برس کا زمانہ صرف ہوا۔ اس کتاب کا ترجمہ

جواہرات کی چوری

(فلسفہ)

ارتکاب جرم

(۱)

انسان کے ضمیر کے متعلق ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کہی جا چکی ہیں اور یہ مان لیا گیا ہے کہ انسان کی آزادگی یا آسودگی کا

دار و مدار ضمیر پر ہے خواہ وہ منفعل ہو یا غیر منفعل۔

اس میں شک نہیں کہ اگر انسان کی ضمیر کو اپنے کردار کا احساس نہ ہو تو اسے آزرہ خاطر ہونے کی کوئی وجہ نہیں لیکن یہ نظریہ قوی دلائل پر قائم نہیں اور پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ایک نہایت راسخ ضمیر بھی بعض مواقع پر غیر منفعل رہے اور مواقع بھی مری جو ایک کمزور سے کمزور ضمیر کو عرق انفعال میں غرق کر دیں۔ علاوہ ازیں یہ بھی واقعہ ہے کہ خوش قسمتی سے بعض آدمیوں کی کوئی ضمیر ہوتی ہی نہیں اور اس وجہ سے وہ عوام الناس کی طرح شک و شبہ میں مبتلا ہی نہیں ہوتے۔

مثال کے طور پر ابراہیم کو ہی لیجئے اس کے دھڑلے سے ہر وقت خیر خواہی اور سہمدردی عیان تھی۔ کوئی شخص اس کے متبسم، بشارت کشاں، چہرے کو دیکھ کر یہ گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ مجرم ہے اور اس کا پابند سوم و صلوات لازم جو اسے ہمیشہ مکان میں خوش و خرم ادھر ادھر گائے گنگنائے ہوئے دیکھتا اس کی شاک لگی کا شاہد تھا۔

ابراہیم کی آمدنی بھی اوسط درجے کی تھی اور وہ زندگی بسر کرتا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی آمدنی کا ذریعہ چوری تھا یہ کام بہت مشکل اور خطرناک ہے لیکن اگر احتیاط کو ہاتھ سے نہ دیا جائے تو ایسا خطرناک بھی نہیں ہے۔ ابراہیم حدود درجہ محتاط تھا۔ وہ ہمیشہ تنہا کارروائی کرتا اور کسی سے مشورہ و تذکرہ نہ کرتا۔ اس کا کوئی ساتھی ہی نہ تھا اگر بھی سرکاری گواہ بن سکتا۔ کوئی اس کا راز دہی نہ تھا کہ غصے کی حالت میں خفیہ پولس کو اطلاع دیدیتا اور نہ وہ طماع و مسرف تھا جیسا کہ اکثر مجرم ہوتے ہیں اور اس کی ترکیبن بڑی ہوشیاری کی ہوتی تھیں اور راز کے ساتھ عمل میں لائی جاتی تھیں اسی طرح آمدنی بھی دانائی کے ساتھ سیونگ بنک میں جمع کر دی جاتی تھی۔

ابتداءً ابراہیم جواہرات کی تجارت و حرفت سے دلچسپی لیتا تھا اور اب بھی کبھی کبھی اس کا اظہار ہو جاتا تھا لیکن دوسرے تجارتی اسپر شہ بہ کرتے تھے کہ وہ ناجائز اور ممنوع طور پر مسروقہ جواہرات کی خرید و فروخت کرتا ہے۔ مگر ابراہیم ہر ممکن بشارت

اتھوہم کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہا تھا جو کچھ وہ جانتا تھا بس وہی جانتا تھا اور مجھے یہیں اس کے خریدار اس سے متغیر نہ ہوتے تھے۔ اکتوبر کے مہینے میں ایک شام جبکہ وہ اپنے باغ میں چل قدمی کر رہا تھا تو آجی درجے کی خوشحالی کا مجھے معلوم ہوتا تھا وہ لباس اس کے زیب تن تھا جیسے وہ اکثر مجھے کے سفر میں استعمال کرتا تھا۔ اس کا بیگ بیٹھک میں کرسی پر تیار رکھا تھا جواہرات کا ایک ہنڈل جو اس نے دیاننداری سے آگے میں خریدے تھے اور کسی قسم کے نامناسب سوالات ہیچنے والوں سے نہیں کہنے تھے، اس کی واسکٹ کی اندرونی جیب میں تھا۔ ایک دوسرا بیٹش بھاپیکٹ اس کے دہنے بوٹ کی ریڑی کے خلا میں پوشیدہ تھا ڈیڑھ گھنٹے میں اس کی روانگی کا وقت ہو جانے والا تھا اور اس کی آمدنی کس طرح بنک میں داخل کی جائے اس مسئلے پر غور کرنے اور ٹھٹھنے کے علاوہ کوئی اور کلام اسی اتنا میں نہ تھا۔ اس کا مذہم سودا خریدنے کے لئے شہر گیا ہوا تھا۔ اور شاید رات کے گیارہ بجے تک اسے وہیں نہ آنا تھا اس لئے وہ بنگلے پر تہنا تھا اور اسی وجہ سے کس قدر۔ کچھ یونی سا۔ مکدر وہ باغ سے لوٹ کر بنگلے میں داخل ہوئی تو آجی ہی تھا کہ اسے باغچے کے قریب سے گزرنے والی کچی سڑک پر کسی کے پیروں کی آہٹ سنائی دی وہ ورک گیا اور کان لگا کر سننے لگا بنگلے کے آس پاس کوئی اور مکان نہ تھا جہاں یہ جا رہا ہے تو پھر کوئی ملاقاتی یا ہمارا ہے؟ یہ بھی قرین قیاس نہ تھا کیونکہ ابراہیم کے بنگلے پر شاؤنادر ہی کوئی ملنے آتا تھا۔ اس شانیں قدموں کی آہٹ قریب تر ہو گئی اور بنگلے کی کچی سڑک پر زیادہ جھنا جھٹ کے ساتھ آنے لگی ابراہیم باغ کے دھارے تک آیا اور جھک کر تجسس لگا ہون سے دیکھنے لگا۔ عین اس وقت روشنی کی چمک میں اسے کسی شخص کا چہرہ نظر آیا جو سکرٹ سلگا رہا تھا۔

— یہ شخص آگے آیا اور باغ کے مقابل ہکا، یک گیا۔ اجنبی نے سکرٹ منہ سے نکال کر دھواں چھوڑا اور پوچھا — ”کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ یہ سکرٹ اسٹیشن کو جاتی ہے؟“

— ابراہیم نے جواب دیا۔ ”جی ہاں، کچھ آگے چل کر ایک اور پکڈ ٹڈی ہے جو اسٹیشن کو جاتی ہے۔“
 ”پکڈ ٹڈی“ اجنبی نے ترشی سے کہا ”انہوں نے تو ناں میں دم کرویا۔ میں صدر سے جلا تھا کہ ٹھٹھا ہوا اسٹیشن پہنچ جاؤں گا اور اسی وجہ سے بختہ سڑک پر روانہ ہوا مگر کسی گدھے نے کہہ دیا کہ پکڈ ٹڈی ہو لو جس کا نتیجہ پھلا کہ گڑبڑ سے نصف گھنٹے سے اندھیرے میں ادھر ادھر ٹھہر کر رہا ہوں میری نگاہیں سیدھ کر مکر رہے۔“
 — ”آپ کس گاڑی سے جائیں گے؟“ ابراہیم نے پوچھا۔

— ”جو سات بجکر اٹھاؤں منٹ پر جاتی ہے۔“
 — ”میں بھی اسی گاڑی سے جانے والا ہوں، لیکن آجی ایک گھنٹہ اور انتظار کروں گا۔ اسٹیشن بیان سے پانچ چھ فلاں گ۔ ہے۔ اگر آپ جاہیں تو اندر تشریف لائے۔ ذرا آرام کیجئے۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلیں گے اور پھر آپ یقیناً راستہ نہ بھولیں گے۔“

آپ کی بڑی عنایت ہے اجنبی نے تاریکی میں مجھے کی طرف ذرا غور سے دیکھتے ہوئے کہا (حالانکہ وہ عینک لگائے ہوئے تھا) مگر میں خیال کرتا ہوں۔“

”ایڈیشن پر استخارہ کیا یہیں نہی“ ابراہیم نے اپنے مخصوص انداز سے دروازہ کھولتے ہوئے کہا اجنبی ایک لمحہ توقف کے بعد داخل ہوا اور اپنا سگریٹ پھینک کر ابراہیم کے عقب میں بیٹھنے کے دروازے کی طرف بڑھا۔ کمرے میں تاریکی مٹی نیک ابراہیم نے اپنے ہمان سے پہلے کمرے میں داخل ہو کر لمپ روشن کیا۔ لمپ روشن ہوتے ہی کمرہ جگمگا اٹھا اور دونوں آدمی باہمی تجسس آمیز نگاہوں سے ایک ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”سیٹھ یوسف! ابراہیم نے اپنے ہمان کو دیکھ کر آہستہ سے خود بخود کہا۔“ اور تجھے بچا تا بھی نہیں۔ اتنے برسوں کے بعد بچان بھی کیا سکتا ہے۔ بنگاہ الگ کمزور ہے“ کرسی پر تشریف رکھنے“ اس نے باواز بلند کہا۔“ آئے چائے پی بین وقت ہی طرح گزرے آپ چائے تو پیتے ہوں گے؟“

یوسف نے چائے کی دعوت قبول کی اور ابراہیم نے ایک الماری کھولی۔ یوسف نے اپنی ٹوپی گوشے میں یک کرسی پر رکھ دی اور اپنا بیگ میز کے کنارے رکھ کر چھتری میز کے ہمارے کھڑی کر دی اور خود آرام کر لی۔ ابراہیم نے چائے تیار کی اور دونوں نے پینا شروع کیا۔

”کیا بسکٹ نہ لیجے گا؟“ ابراہیم نے کئی آگے بڑھائے ہوئے کہا، کشتی میں نکل کی چادرانی وغیرہ اور دو نہایت عمدہ بلوریں پیالیاں رکھی تھیں جن پر تارے منقوش تھے۔

”شکریہ یوسف نے کہا۔“ ریل کا سفر دلپذیر ہے اور اس پیدل سفر نے ابھی سے کافی۔“

”جی ہاں“ ابراہیم نے فوراً کہا۔ ”حالی ہیٹ سفر کرنا درست نہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو یہ بسکٹ ناگوار نہ ہوں گے اتفاق سے کسی اور قسم کے موجود نہیں۔“

یوسف نے اسے اطمینان دلایا کہ اس قسم کے بسکٹ وہ ہمیشہ پسند کرتا ہے اور اس بات کی تائید کے طور پر اس نے بہت کم دودھ کی ایک پیالی بنا کر بسکٹ مزے لے لیکر کھانے شروع کئے۔

یوسف خوش خوراک آدمی تھا اور اس موقع پر اسے اشتہا بھی بہت تھی۔ چونکہ وہ چائے بڑے اطمینان سے پی رہا تھا اور بسکٹ اس سے بھی زیادہ سکون سے کھا رہا تھا اس نے گفتگو زیادہ نہ کر سکتا تھا۔ بس گفت و شنید کا سلسلہ ابراہیم ہی کھادی رکھنا پڑا اور اپنی تمام زندگی میں اس خوش مزاج بدعاش کو پہلا موقع تھا کہ اسے باتیں کرنے میں کچھ تشویش کچھ تکلف کچھ جھجکا احساس ہوا۔ جب قاعدہ اسے اپنے ہمان کی منزل مقصود اور شاید غرض سفر و زیارت کرنی چاہئے تھی۔ لیکن یہی وہ باتیں تھیں

جن سے ابراہیم گریز کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے دونوں باتیں معلوم تھیں۔
یہ سب جواہرات کا بڑا ماجر تھا۔ اس کا کاروبار نوبل چل رہا تھا اور اس ناتما شیدہ حالت میں شریک کرتا تھا اور ایسے
ہیروں کی اسے بہت شفاخت تھی اسے قبول سے زیادہ جیسے اوقیتی جواہرات خریدنے کا شوق تھا۔ اور اس کا یہ معمول سب کو معلوم
تھا کہ جب اس کے پاس ہیروں کی کافی تعداد جمع ہو جاتی ہے تو وہ بذات خود ان کو بیبی لوجا لکھتے اور خود اس کی تراش وغیرہ کا اہتمام
کرتا ہے ابراہیم بھی اس بات کو جانتا تھا اور اسے کسی قسم کا شبہ نہ تھا کہ یوسف اب اس غرض سے روانہ ہو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا
کہ اس کی حیثیت پوشاک کے کسی کوئی مین کاغذ کا ایک پیکٹ پوشیدہ تھا جو افلیا گئی ہزار کی مالیت کا تھا۔

یوسف نے بیٹھا ہوا ایک چپا چکر کھا رہا تھا اور بہت کم گفتگو کرتا تھا۔ ابراہیم اس کے مقابل بیٹھا ہوا کسی قدر اضطراب آمیز لہجے
میں باتیں کر رہا تھا اور کبھی کبھی بالکل بے مکی بات کہہ جاتا تھا۔ اپنے نمان کو وہ نہایت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ابراہیم قہقہے پھر خالص
ہیروں کے رابطے میں بہت مشتاق تھا۔ چاندی سوسے کے زیور سے وہ سخت گریز کرتا تھا۔ اور سوائے نقد سکوں کے کچھ اور بھوتنا ہی نہ تھا
لیکن ہیروں سے جن کی کافی تعداد وہ اپنے جوتے کی لڑی میں پوشیدہ کر کے لجا سکتا اور آسانی سے فروخت کر سکتا تھا۔ اس کی کارڈ ایو
کی جان تھی۔ اور اب ساس کے ساتھ ایسا آدمی بیٹھا تھا جس کی جیب میں ہیروں کا پیکٹ تھا جس کی قیمت ابراہیم کی دس بارہ
چوریوں کی آمدنی کے برابر ہوگی۔ وہ اپنے دل میں خیال کر رہا تھا کہ ان ہیروں کی قیمت شاید — کیا ایک آسنے اپنے اوپر قابو حاصل
کر کے جلدی جلدی باتیں بنانا شروع کریں۔ گو وہ کچھ بے ریلہ تھیں۔ کیونکہ دوران گفتگو میں غیر ارادی طور پر اور الفاظ بھی اس کے
منہ سے نکل جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دماغ دو جدا جدا سلسلہ خیالات میں پھنسا ہوا تھا۔

”کچھ کل شام کی وقت سرودی ہو جاتی ہے“ ابراہیم نے کہا۔

”ہاں بوتا باقی ہے“ یوسف نے کہا اور پھر پیکٹ کھلنے شروع کر دئے

”کم سے کم چھ ہزار“ ابراہیم کو خود بخود خیال پیدا ہوا ”اور شاید اسی... نوے..... یا ایک لاکھ!“ ابراہیم اپنی کرسی پر
بے جینی سے حرکتیں کر رہا تھا اور اس نے اپنے خیالات کو کسی دلچسپ موضوع پر مجتمع کرنے کی کوشش کی۔ اس کے دماغ کی حالت
عجیب تھی۔ اسے ناگوار تھی۔

— ”کیا آپ باغ سے دلچسپی رکھتے ہیں؟“ اس نے دریافت کیا۔ ہیروں کی آمدنی اور سیونک بینک کے حساب کے بعد اگر اسے کسی چیز سے
شوق تھا تو چھپا کی کاشت سے۔

— ”میرے مکان کے قریب کچنی گاڑن ہے“ یوسف نے بجاہت سے مسکرا کر کہا اور وہ یکایک خاموش ہو گیا پھر کہا ”شاید آپ کو
معلوم ہو، میرا مکان دہلی ہے“

ابراہیم نے اس بے موقع وقفے کو محسوس کیا اور اس کی وجہ بھی وہ یہ آسانی سمجھ گیا۔ جو آدمی اس قدر مال اپنے ساتھ لے جاتا ہو اسے گفتگو میں احتیاط رکھنی لازم ہے۔

”ٹھیک ہے“ اس نے بے توجہی سے جواب دیا ”ایک دہلے کو باغ سے کچھی ہونا مشکل ہے اور پھر اس نے اپنے دل میں حساب لگانا شروع کیا۔ فرض کرو کہ پچھتر ہزار میں فروخت ہوئے اس کا سود سیونگ بنگ میں کیا ہو گا؟ اگر وہ کامین خریدیں تو کیا آمدنی ہوگی؟ پچھلی مرتبہ اس نے جو دو کامین خریدی تھیں ان میں سے اوسطاً ہر ایک کی قیمت پونے چار ہزار تھی اور ماہوار کرایہ چودہ روپیہ اس حساب میں پچھتر ہزار میں بیس دو کامین خریدی جاسکتی ہیں ایک ماہ میں دو سو اسی روپیہ کرایہ، فور پیہ روزہ — سو تیس ہزار ماہانہ بہر سال کے قریب! — اور ساری عمر کے لئے ایہ جائداد مع اسکی موجودہ دولت کے واقعی جائداد کھلانے کی متقی ہوگی۔ اتنی آمدنی پر وہ اپنے پیشے کو ترک کر کے باقی زندگی امن و اطمینان گزار سکتا تھا!

اس نے نکلکیوں سے اپنے مکان کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی اپنی نگاہ پھیر کر کیونکے اسے احساس ہوا کہ اس کے دل میں وہ عجیبہ خواہش پیدا ہو رہی تھی جس کو وہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس خواہش کو دل سے نکال دینا چاہتا تھا۔ وہ کسی بھی روح کے قتل کو دیوبند بن سے تعبیر کرتا تھا یہ سچ ہے کہ ایک مرتبہ اس نے ایک سپاہی پر ہاتھ صاف کر دیا تھا۔ مگر وہ واقعہ خلاف توقع تھا اور صورت حالات ناگزیر۔ اس کے علاوہ ساری خطا تو پوسین کی تھی۔ رام امر ترسین دربان والا واقعہ سوس کی بات یہ ہے کہ اگر وہ احمق اتنی بری طرح نہ چلاتا تو خیر وہ اتفاق تھا اور یقیناً بڑا افسوس ناک اتفاق اور ابراہیم سے زیادہ کسی کو اس حادثہ کا رنج نہ ہوگا۔ مگر جان بوجھ کر قتل کرنا، اور مال اڑا لینا! یہ تو بالکل پاگل آدمی کا کام تھا!۔

ہاں اگر وہ اس قماش کا آدمی نہ ہوتا تو تمام عمر کے لئے چین ہی چین تھا۔ زکریا، سنان، گردنواح، خانی مکان، سڑک سے دور اور دوسرے بنگلوں سے فصیل، رات کا وقت اور رات بھی اندھیری — مگر نفعش کے بارے میں بھی تو سوچنا چاہئے یہ بڑی وقت تھی۔ نقش کا کیا انتظام کیا جائے۔ ابراہیم یہ سوچ رہا تھا کہ اس نے ریل کی سیٹی کی آواز سنی جو مکان سے کچھ دور عقب کی جانب سے گزرتی تھی۔ اس آواز نے اس کے دماغ میں نیا سلسلہ خیالات چھڑک دیا اور دوران تخیل میں اس کی آنکھیں پونے بج گئیں جو اطمینان سے بیٹھا ہوا چائے پنی رہا تھا۔ آخر کار اس نے کوشش کر کے اپنی نظر پھیری اور ایک اپنی کرسی سے اٹھ کر سائے آتش دان پر کھڑی ہوئی گھڑی میں وقت دیکھنے لگا اور اپنے ہاتھ آگ کی طرف بڑھا دیئے۔ اس کے احساسات میں تلاطم سا پنا تھا بار بار اسے کوئی اندر دینی طور پر تاکید کرتا تھا اس مکان کو چھوڑ کر چلا جائے اس کا جسم کانپنے لگا گو بہ نسبت سردی کے گرمی زیادہ محسوس کر رہا تھا اس نے پیچھے پھر کر دروازے کی طرف دیکھا۔

بڑی سرد ہو چلی رہی ہے“ اس نے ذرا کپکپاتے ہوئے کہا۔ معلوم میں نے وعدہ اچھی طرح بند کیا تھا یا نہیں؟“ وہ کہہ کر

دوسری طرف گیا اور دروازہ کھول کر تاریک باغ میں دیکھنے لگا کیا ایک اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ کھلی ہوایں باہر نکل کر مڑکے
ٹپلے اور اس وحشت کو خیر باد کہے۔

— ”میرے خیال میں ابھی چلنا ٹھیک نہیں“ اس نے دھندلے آسمان کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

— ”کیا تمہاری گھڑی ٹھیک ہے؟“ یوسف نے ذرا ہوشیار ہو کر پوچھا۔

ابراہیم نے ذرا توقف کے بعد کہا کہ گھڑی ٹھیک ہے، اگرچہ وہ خدا سے چاہتا تھا کہ اس کے منہ سے نکل جائے کہ مسیح بنی
 ”ہمیں یہاں سے اسٹیشن ہیونچے میں کتنی دیر لگے گی؟“ یوسف نے پوچھا۔

— ”پکیس تیس منٹ لگیں گے“ ابراہیم نے غیر ارادی طور پر وقت میں اضافہ کر کے بتایا۔

— ”تو ابھی ایک گھنٹہ باقی ہے اور اسٹیشن پر پڑے رہنے کی بنیافت یاں زیادہ آرام ہے۔ میں نہیں خیال کر سکتا کہ ضرورت سے زیادہ پہلے چلنے سے کیا فائدہ؟“

— ”واقعی کچھ فائدہ نہیں“ ابراہیم نے کہا اور عجیب جذبات کی ایک لہر جبینِ قدسے افسوس اور قدرے مسرت شامل تھی اس کے دل میں دوڑ گئی چند منٹ وہ دہلیز پر کھڑا ہوا رات کی تاریکی میں دیکھتا رہا گو یا کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے اور پھر اس نے آہستہ سے دروازہ بند کر دیا اور قدرے خاموشی کے ساتھ اس کے ہاتھ سے چابی تالے میں گھوم گئی وہ دابیں آ کر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور کم سخن یوسف سے باتیں شروع کیں۔ لیکن اس کے منہ سے الفاظ جب تک نہ نکلتے تھے۔ اُس کا چہرہ سُرخ ہو گیا داغ جگر کھانے لگا اور کانوں میں سنسناہٹ ہونے لگی اسے معلوم تھا کہ وہ اپنے ہمان کو خوفناک دلچسپی سے دیکھ رہا ہے اور اس نے بڑی کوشش اور قوت ارادی سے اپنی نگاہیں پھیریں لیکن لیک لمحے کے بعد وہ پھر خود بخود اور بھی سختی کے رامتہ اسی آدمی پر آ جبین اس کے داغ میں خطرناک خیالات جگر لگا رہے تھے۔ دوسری قسم کا مجرم یعنی ایک قاتل یا ڈاکو ایسی حالت میں کیا کرے گا؟ رشتہ رفته اس کے تصور کردہ قتل کی تمام تفصیلات مرتب ہو گئیں۔ اور واقعات نے باقاعدہ اور معقول سلسلے کی شکل اختیار کر لی وہ بے چینی کے ساتھ اپنی کرسی سے اٹھا لیکن اس کی آنکھیں ہنوز اپنے ہمان پر جمی ہوئی تھیں۔ ابراہیم میں زیادہ دیر تک اس آدمی کے سامنے بیٹھنے کی تاب نہ تھی جس کی جیب میں قیمتی جواہرات ہوں۔ وہ جذبہ جس کا احساس اس کے لئے خوفناک تھا لمحہ بے لمحہ اس کے اختیار سے باہر ہوتا جاتا تھا۔ اگر اس نے ذرا اور توقف کیا تو یہ جذبہ اُس پر غالب آ جائیگا۔ اور پھر اس خوفناک مثال

سے وہ کاپ بٹاتا تھا۔ لیکن وہ جواہرات حاصل کرنے کے لئے بیتاب تھا۔ کیونکہ ابراہیم بھی فطرتاً و عادتاً مجرم تھا وہ ایک شکاری جانور کے مانند تھا۔ اس نے کبھی دیانتداری سے کسب معاش نہیں کیا تھا بلکہ ہمیشہ چوری اور اگر ضرورت پڑی تو طاقت کے ذریعہ سے سرقہ اسکی فطرت ہوگئی تھی اور بیش بہا جواہرات کی موجودگی اس کے لئے دلیل تھی کہ وہ اُن کو کسی نہ کسی طرح حاصل کرے یہ بات

اس کے نزدیک ناگوار تر ہوتی جاتی تھی کہ وہ ان ہیروں کو اپنے قبضے سے باہر جانے دے لیکن اس نے ایک مرتبہ پھر ان کتاب جرم سے بچنے کی کوشش کرنے کا ارادہ کیا۔ اس نے دل میں فیصلہ کیا کہ وہ رونا لنگی کے وقت تک یوسف کے سامنے نہ آئیگا۔

سمان کیجئے،" اس نے کہا "میں ذرا جا کر دوسرے جوتے پہن اوُن کو یہ ممکن ہے بارش ہو جائے اور پھر سفر میں ان ہلکے جوتوں سے ذرا تکلیف ہوگی"

”نہ صرف تکلیف بلکہ سردی ہو جائے گا یہی اندیشہ ہے“ یوسف نے جواب دیا
 کمرے کے ابراہیم بارہی خانے تک گیا جہاں اس نے لمپ کی قسمی روشنی میں اپنے بوٹ جوتے پالش کئے ہوئے رکھے دیکھ
 تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھ گیا اور جوتے پہنے لگا۔ دراصل وہ جوتے تبدیل کرنا تھیں چاہتا تھا کیونکہ اس کمرے سے ان جوتوں میں پوشیدہ
 تھے جو وہ پہنے ہوئے تھا۔ لیکن اس کا خیال تھا کہ پہلے یوسف کو دکھانے کے لئے تبدیل کرے اور پھر کوئی معقول عذر کر کے اسے
 وہی جوتے پہنے لے۔ اس طریقے سے وقت آسانی سے گزر جائیگا۔ اس نے ایک گمری سانس لی کیونکہ اس کمرے سے باہر آگراسے
 ذرا سکون قلب نصیب ہوا۔ شاید دور رہنے سے وہ مجرمانہ خواہش رفع ہو جائیگی یوسف اپنے راستے چلا جائیگا۔ ابراہیم خدا سے چاہتا
 تھا کہ وہ تنہا چلا جائے۔ کیونکہ اس طرح از کتاب جرم کا موقع نکل جائیگا مگر میرے.....؟

اس نے اپنے جوتوں کے بند کھولتے ہوئے نظر اٹھا کر دیکھا۔ ابراہیم، یوسف کو میز کے قریب باورچی خانے کی طرف پشت کئے بیٹھا دیکھ سکتا تھا۔ وہ چائے پی چکا تھا اور اطمینان سے بیٹھا ہوا سگریٹ بنا رہا تھا۔ ابراہیم نے ایک گری سائنس بی اور ایک جوتا اتار کر کچھ درجیب چاب بیٹھا۔ یوسف کی پشت کو دیکھتا رہا۔ پھر دوسرا جوتا اتارا لیکن اس کی نظریں اپنے بے خبر جہاں پر گڑی ہوئی تھیں۔

یوسف نے سگریتا بنا کر سر سے پر لب لگایا۔ تباکو کی تھیلی جیب میں رکھی تباکو کے رینے اپنے گھٹنوں پر سے جھاڑ دیئے اور جیب میں دیا سلامتی تلاش کرنی شروع کی یکایک ایک زبردست جذبے سے مغلوب ہو کر ابراہیم اٹھا اور ہمیشہ آہستہ کمرے کی طرف بڑھا۔ پیرول میں جہاں آپ تھی۔ بی کی طرح دبے پاؤں وہ کگے آیا اور کمرے کی دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ اسکا چہرہ سُرخ ہو گیا اسکی کنادہ آنکھیں لمپ کی روشنی میں چمکنے لگیں اور خون اس کے کانوں میں سنسنانے لگا۔

یوسف نے دیاسلائی روشن کی، سگرٹ سلگایا۔ اور دیاسلائی بجا کر آتش دان میں پھینک دی نیا سلائی کا بیکس جیب میں دکھ کر سگرٹ بیٹا شروع کیا۔

بلی کی طرح آہستہ آہستہ دبے پاؤں ہلاکسی آواز کے ابراہیم کمرے میں آیا۔ یہاں تک کہ وہ یوسف کی کرسی کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

وہ اتنا قریب تھا کہ اگر وہ اپنا منہ پھیر لیتا تو اس کا۔ سانس یوسف کے سر کے بالوں کو جنبش دیتا۔ نصف منٹ تک وہ اسی طرح بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ وہ جبری قاتل کی مانند خوفناک روشنی آنکھوں سے بے خبر تاجہ جواہر کو غور سے دیکھ رہا تھا اور اس کا سانس تیزی سے لیکن ہلاکی آواز کے اس کے کھلے ہوئے منہ سے گزر رہا تھا۔ اس کی انگلیاں بیانی سے متحرک تھیں اور پھر ایسی ہی خاموشی کے ساتھ وہ اسٹاپاؤن دروازے تک واپس آیا اور منہ پھیر کر جلدی سے باورچی خانے میں چلا گیا۔ اور وہاں پوچھو چکرائس نے ایک گھبراہٹ سے لیا۔ معاملہ نازک ہو چکا تھا۔ یوسف کی جان بچ ہی گئی۔ وہ نہ مار دینا کچھ مشکل نہ تھا۔ جب وہ یوسف کی کرسی کے پیچھے کھڑا تھا۔ اگر اس کے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہوتا۔ کوئی پتھری ہوتا تو..... اس نے باورچی خانے میں ہر طرف نگاہ دوڑائی اور اس کی نظر ایک لوہے کی سلاخ پر پڑی جسے وہ مزدور دہان پڑا چھوڑ گئے تھے جنھوں نے باورچی خانے میں جنگ لگایا تھا۔ یہ ایک قتل لمبی اور ایک اپن مربع موٹی تھی۔ اگر ایک منٹ پہلے اس کے ہاتھ میں یہ سلاخ ہوتی تو.....

اس نے سلاخ کو اٹھا لیا۔ ہاتھ میں تول کر دیکھا اور اپنے سر کے پاروں طرف گھمایا۔ بڑا محذور و متحیر تھا۔ آواز ہونے کا بھی خبر نہ تھا اور اس نے جو ترکیب اپنے ذہن میں ترتیب دی تھی اس کے موافق بھی تھا۔ ملاحظہ ولاقوۃ! کیا یہ وہ وہ خیال ہے جسے اسے یہیں ڈال دینا چاہئے۔ اس نے خیال کیا۔

لیکن اس نے سلاخ کو پھینکا نہیں۔ وہ دروازے تک آیا اور یوسف کو اسی طرح بیٹھے ہوئے اور اطمینان سے سگریٹ پینے ہوئے پایا۔ اس کی رشتہ منور باورچی خانے کی طرف تھی۔

یہ ایک ابراہیم پر ایک دوسری کیفیت طاری ہو گئی۔ اس کا چہرہ تہمتا گیا اس کی گردن کی رگیں بھول گئیں۔ اس کے چہرے پر خوفناک وحشت نمایاں ہو گئی۔ اس نے اپنی جیب سے نکال کر گھڑی کو بنور دیکھا اور چہرہ میں رکھ لیا پھر قریب لیکن خاموشی سے بیٹھنے کے کرنے کی طرف بڑھا۔

اپنے شکار کی کرسی سے ایک دم پیچھے وہ رکا اور احتیاط سے نشانہ لیا۔ سلاخ ہوا میں گھومی لیکن اس کی حرکت سے خفیف سی سرسراہٹ کی آواز ہوئی کیونکہ یوسف نے اک دم پچھپا پھر کر دیکھا جس سے قاتل کا وار اوچھا بڑا اور سلاخ یوسف کے سر میں اچھٹی ہوئی لگی اور معمولی سا زخم آیا۔ یوسف فوراً ہلکا کر کھڑا ہو گیا اور حملہ آور کے بازو غیر معمولی سختی سے پکڑ لئے موت کے خوف سے اس کے اٹھنا کو توانائی دیدی تھی۔

دونوں آدمی ایک دوسرے سے تنگی ہو گئے اور گفتگو شروع ہو گئی آپس کی کشتی میں کرسی لوٹ گئی اور میز پر سچا۔ کے کی بلوری پیالیان گر کر جکنا چور ہو گئیں۔ یوسف کا چشمہ بھی گر کر میزوں میں کھل گیا۔ یوسف کے منہ سے تین مرتبہ ایک خوفناک، یاس آمیز وحشت زدہ چیخ نکلی اور باوجود اس کے کہ ابراہیم پر خون سوار تھا وہ خوفزدہ ہو گیا کہ سب کوئی اتفاقی راہگیران جینوں کو نہ سن لے۔

اس نے اپنی تمام طاقت آخری کوشش کے لئے مجتمع کر کے یوسف کو میز پر بٹخا دیا اور میز پر پوش کا ایک کونہ اس کے سر پر ڈال دیا اور پھر جو یوسف نے چلانے کے لئے منہ کھولا تو وہی میز پر پوش اس کے منہ میں چھوڑ دیا۔ دو منٹ تک دونوں ایسی طرح یہاں پر رہے جب سانس کی حرکت بالکل بند ہو گئی تو ابراہیم نے اپنی گرفت ڈھیلی کی اور یوسف کا مہرہ چھیل کر زمین پر گر پڑا۔

بوقت کا نصف تمام ہو گیا تھا انجام خواہ نیک ہو یا بد ابراہیم کھڑا ہوا۔ ہاتھ اور پیر پیٹا پیٹ پیٹ پیٹ کر رہا تھا۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ سات بجے میں صرف ایک منٹ تھا۔ ساری کارروائی میں کچھ اور تین منٹ صرف ہوئے تھے۔

کارٹی جانے میں ایک گھنٹہ باقی تھا اور ابراہیم کو تمام کام اسی روز انجام دینا تھا۔ مال کارٹی جس کا اس تہ تیغ سے بہت حلق تھا سات بجکر بیس منٹ پر مکان کے عقب میں صرف تین سو گز کے فاصلے سے گزرتی تھی۔ مگر وقت ضائع کرنا ٹھیک نہ تھا اب ابراہیم کی طبیعت بالکل مطمئن تھی۔ اسے فکر تھا تو کیہ لیکن یوسف کی چیخیں کسی نے سن نہ لی ہوں اور اگر کسی نے نہیں سنیں.... بچ کر گیا تھا! اس نے جھک کر آہستہ آہستہ میز پر پوش نقش کے منہ سے نکال کر احتیاط سے اسکی جیبوں کی تلاشی اپنی مشرق کی اور پھوڑی دی ویر میں اپنی مطلوبہ شے کو پایا۔ اس نے کاغذ کے پیڈل کو دبا کر دیکھا۔ سنگ ہائے پیش بہا کی رگڑ کی آواز سکر گناہ کی تمام پشیمانیاں خوشی میں تبدیل ہو گئیں۔

پھر وہ باقاعدگی اور پھرتی کے ساتھ اپنے کام کی طرف متوجہ ہوا۔ لیکن گھڑی کی طرف بار بار دیکھتا جاتا تھا خون کے چند بڑے بڑے قطرے میز پر پوش پر گر گئے تھے اور نقش کے سر کے قریب قالین پر بھی ہو کا ایک بڑا داغ پڑ گیا تھا۔ ابراہیم باورچی خانے سے تھوڑا سا پانی اکھڑا اور سخت بالوں کا برش لایا۔ میز پر پوش پر ٹپ سے تمام دھبے دھو ڈالے اور میز پر پوش کے نیچے سے ہر جو داغ ہو گئے تھے ان کو بھی صاف کیا۔ قالین کو بھی صاف دھویا اور بھیگے ہوئے مقامات کو کپڑے سے خشک کر دیا۔ نقش کے سر کے نیچے ایک کاغذ رکھ دیا تاکہ پھر قالین پر خون نہ گرے میز پر پوش کو عمدہ طریقے سے بچھا دیا۔ کرسی کو سیدھا کیا۔ ٹوٹی ہوئی عینک کو فرش پر سے اٹھا کر میز پر رکھا۔ آدھا جلا ہوا سگریٹ جو ہاتھ پائی کے دوران میں پائٹا ہو گیا تھا اٹھا کر آستان میں پھینک دیا شیشے کے تمام ٹکڑے جو فرش پر پڑے تھے بکھا کوئے کچھ تو پیا بیوں کے ٹکڑے تھے اور کچھ ٹوٹی ہوئی عینک کے ریزے اس نے سب کو کاغذ کے ایک تختہ پر رکھ کر نہایت احتیاط سے دیکھ کر عینک کے تمام بڑے بڑے ٹکڑے جو حفاظت میں آسکتے تھے علیحدہ کاغذ پر رکھے اور کچھ مختلف ذرے ان میں آمیزش کئے۔ شیشے کے باقی ماندہ ریزوں کو اس نے مکان کے عقب میں کوڑے کے دھڑ پر ڈال دیا۔

چلنے کا وقت ہو گیا تھا۔ ابراہیم نے جلدی سے ڈوری کے کچے میں سے ایک ٹکڑا نکال کر یوسف کا بیگ اور جیب سے ایک جگہ باندھ کر اپنے بنانے پر نکالی۔ عینک کے شیشوں والے کاغذ کی پوٹیا باندھ کر منع چشمے کے فریم کے اپنی جیب میں رکھی۔ نقش کو

کندھے پر ڈالا۔

یوسف دبلا ہوا آدمی تھا، وزن میں ڈیڑھ سونے سے زیادہ نہ تھا اور اتنے وزن کا اٹھالینا ابراہیم جیسے توانا اور تنومند کسرتی آدمی کے لئے کوئی مشکل بات نہ تھی۔

رات بالکل تاریک تھی اور جب ابراہیم نے اپنے نیگلے کے عقبی دروازے سے اس اُجاڑ میدان پر نگاہ ڈالی جو نیگلے سے ریل کی لائن تک پھیلا ہوا تھا تو اسے شکل سے میں گزراصلہ کی چپ نظر آتی تھی۔ کچھ دیر احتیاط سے کان لگا کر سنا اور جب کوئی آواز نہ سنائی دی تو وہ باہر نکلا۔ دروازہ آہستہ سے بند کیا اور تیز لیکن محتاط قدموں سے ناہموار میدان کو طے کرنا شروع کیا۔ اکی رفتار اتنی خاموش نہ تھی جتنی کہ وہ چاہتا تھا کیونکہ اگرچہ وہ چھپوٹی ٹھوٹی گھاس جو وہاں اگی ہوئی تھی اس کے قدموں کی آواز کی مانع تھی۔ لیکن بیک اور چھتری جو اس کے شانے پر آویزاں تھے نہایت پریشان کن طریقے سے کھڑکھڑاتے تھے اور اسکی رفتار میں بہ نسبت وزن کے یہ دونوں اشیاء زیادہ غل ہوتی تھیں۔

ریل کی لائن تک تقریباً تین سو گز کا فاصلہ تھا۔ عام طور پر وہ اس فاصلے کو تین چار منٹ میں طے کر سکتا تھا لیکن اب جبکہ وہ اپنے بوجھ کی وجہ سے احتیاط کے ساتھ چل رہا تھا اور کبھی کبھی جھک کر کسی آہٹ کو سننے کی کوشش کرتا تھا کہ کوئی آٹھنیں رہا اس فاصلے کے طے کرنے میں پورے چھ منٹ لگے اور وہ ان تاروں تک پہنچ گیا جو میدان کو ریل کی لائن سے جدا کرتے تھے یہاں پہنچ کر وہ ایک لمحے کے لئے رکا اور پھر توجہ کے ساتھ کان لگا کر سنا اور تاریکی میں ہر طرف آنکھیں بھرا بھرا کر دیکھا۔ مگر اس سنان مقام پر نہ کوئی آدمی روح موجود تھا نہ کسی کی آواز لیکن بہت دور سے ابلن کی سیٹی کی آواز آ رہی تھی جو اس کے لئے پھرتی کا پیغام تھی۔

اُس نے آسانی سے نقش کو تاروں کے جھگڑے کے اوپر اٹھایا اور چند گز کے فاصلے پر گئے گیاجاں ریلوے لائن میں خم تھا۔ اُسے نقش کا منہ نیچے کو کر کے اس کی گردن اپنی طرف کی پٹری پر رکھ دی۔ جیب سے چاقو نکال کر اس نے وہ گروہ کاٹ ڈالیں جسے چھتری اور بیک بندھے ہوئے تھے اور جب چھتری اور بیک کو نقش کے قریب لائن پر ڈال دیا تو اس نے احتیاط سے ڈوری کو جیب میں رکھ لیا مگر وہ کاٹنے کے وقت ذرا سا محکوم زمین پر گر گیا اور ابراہیم سے غصہ اُٹھانے لگا۔

آنے والی مال گاڑی کی آواز اور انجن کی جھج جھج اب بخوبی سنی جاسکتی تھی۔ ابراہیم نے جلدی سے عینک کا فریم اور شیشے کی پڑیا جیب سے نکالی۔ فریم نقش کے قریب ڈال دیا اور شیشے کے ٹکڑے پڑیا میں سے نکال کر عینک کے چاروں طرف بکھیر دیئے۔

یہ سمجھنا چاہئے کہ اس نے یہ سب بالکل ٹھیک وقت پر انجام دے لیا۔ کیونکہ انجن کی آواز بالکل قریب آگئی تھی۔ پہلے تو اسے

کی توفیر نہ تھی اسے بھانسی پر لٹکا دینے کے کافی تھی!۔

اس ہولناک خیال سے اس کا تمام جسم کانپ گیا لیکن باوجود خوف کے اس نے استقلال کو ہاتھ سے نہ دیا۔ باورچی خانے میں تھوڑی سی پتلی تیلی لکڑیاں لایا جو اس کا لازم آگ سلگانے کے لئے رکھتا تھا۔ اور انھیں لاکر اس نے میٹھک کے کمرے کی آفتان میں ڈال دیا گو آگ بجھ چکی تھی لیکن راکھ میں بھکاریاں باقی تھیں۔ جو کا غذا اُسے یوسف کے سر کے نیچے رکھا تھا تاکہ قالمین پر وہیہ نہ آئے اور جہر اب اسے پہلی مرتبہ دیکھا کہ خون کا جھوٹا سادغ تھا اس کا غذا کو تہ کر کے لکڑیوں کے نیچے رکھا اور ایک دیاسلائی جلا کر اس میں آگ لگا دی۔ جب لکڑیاں بھڑک اٹھیں تو اس نے اپنے جیبی چاقو سے ٹوپی کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور سب کو آگ میں ڈال دیا۔

اس دوران میں خوف انکشاف سے اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ ٹوپی کے ٹکڑے اشتعال پذیر نہ تھے بلکہ جلنے کے بجائے آگ میں پڑ کر انیٹھے، سلکے، دھوان دیتے، اور بڑی تیز بدبو پیدا کرتے تھے۔ اس بدبو اور دھوئیں کو منتشر کرنے کے لئے اسے باورچی خانے کا دروازہ کھولنا پڑا کیونکہ سامنے کا دروازہ کھل نہیں سکتا تھا وہ لکڑیاں توڑ توڑ کر آگ میں ڈال رہا تھا لیکن ان کے چٹختے کی آواز کے علاوہ کسی اور آواز کے سننے کے لئے وہ ہمہ تن گوش تھا۔ مخدوش قدموں کی آواز، دروازے پر دستک کی آواز۔ جو اس کے لئے موت کا پیغام ہو گئی۔

وقت گزر جا رہا تھا۔ آٹھ بجنے میں صرف اکیس منٹ باقی تھے۔ چند منٹ کے اندر اسے روانہ ہو جانا چاہئے ورنہ گاڑی چھوٹ جائیگی۔ وہ بھاگ کر ادب کی میسرل پر گیا تاکہ دو منٹ کے کھڑکی کھول دے کیونکہ جانے سے پہلے باورچی خانے کا دروازہ بند کرنا ضروری تھا۔ جب وہ واپس آیا تو ٹوپی کے آخری ٹکڑے بل کھا کر کوئلے کی مانند سیاہ ہو چکے تھے اور چربی کی طرح سن سن کر کے جل رہے تھے اور متعفن دھوان اُن میں سے نکل نکل کر جینی کی طرف جا رہا تھا۔ آٹھ بجنے میں انیس منٹ! جلنے کا وقت آگیا تھا۔ اس نے کرچھا اٹھا کر ٹوپی کی راکھ کو کوٹ کر چور چور کر دیا اور پھر منتشر کر کے لکڑیوں کی راکھ اور انگاروں میں ملا دیا۔ ظاہر طور پر آفتان سے کوئی غیر معمولی بات ظاہر نہ ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ خلط اور دوسری اشیاء میٹھک کے آفتان میں جلنا نا ابراہیم کا روزانہ کا معمول تھا اس لئے اس کا لازم کوئی غیر معمولی بات محسوس نہ ہو سکتی۔ اور غالباً لازم کے داپس آنے سے پہلے ہی ٹوپی کے تمام انگارے کچھ کر راکھ ہو جائیں گے۔ یہ اسے پہلے ہی غور سے دیکھ لیا تھا کہ ٹوپی میں کوئی غریبی حصہ نہیں تھا جو جلنے سے باقی رہ گیا ہو۔

اس نے اپنا بیگ پھر اٹھا یا اور جباروں طرف ایک سرسری بھگاہ ڈال کر لمپ دھیا کیا۔ دروازہ کھول کر چند منٹ انتظار کیا اور باہر نکل کر دروازے کو مقفل کیا (کیونکہ لازم کے پاس دوسری چابی موجود تھی) اور تیز قدمی سے اسٹیشن کی راہ لی۔

وہ وقت سے کافی پہلے ہو چکا گیا اور ٹکٹ خرید کر پلیٹ فارم پر ٹپلنے لگا۔ گاڑی آنے کا سگنل نہیں ہوا تھا لیکن اسٹیشن پر غیر معمولی ہنگامہ اور انتشار تھا۔ تمام مسافر پلیٹ فارم کے ایک سرے پر جمع تھے اور سب ریل کی لائن کی طرف دیکھ رہے تھے اور جیسے ہی وہ پریشان کن تبس کے ساتھ انکی طرف بڑھتا رہا انکی میں دو آدمی پلیٹ فارم کے ڈھال پر چڑھے جن کے کندھوں پر ترپال سے ڈھکی ہوئی ارٹھی کی قسم کی کوئی شے تھی۔ ترپال کے نیچے سے ارٹھی پر لیٹے ہوئے آدمی کے جسم کا نقشہ نظر آتا تھا اور تمام مسافر جب ارٹھی لانے والوں کو راستہ دینے کے لئے ہٹے تو انھوں نے متفکر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ جب ارٹھی اسٹیشن کے ایک کمرے میں ہو چکی تو تمام مسافروں کی توجہ اس قلی کی طرف مبذول ہوئی جو کچھ ہی دور ایک بگ اور چھتری لئے آ رہا تھا۔

ایک ایک ایک مسافر چلا کر آگے بڑھا۔ ”کیا یہ اس کی چھتری ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”جی ہاں“ قلی نے رک کر اور چھتری اس کی طرف بڑھا کر جواب دیا۔

”اوہو!“ وہ چلایا اور پھر پلیٹ کر ایک دراز قدر آدمی سے جو قریب ہی کھڑا تھا گھبرا کر بولا ”یہ تو یوسف کی چھتری ہے۔ میں قسم کھا سکتا ہوں۔ آپ بھی تو یوسف کو جانتے ہوں گے؟“ دراز قدر آدمی نے سر ہلایا اور اس مسافر نے پھر قلی کی طرف رج کر کے کہا۔ میں اس چھتری کو شناخت کرتا ہوں۔ جس شخص کی یہ چھتری ہے اس کا نام یوسف ہے۔ اگر تم اس کی ٹوپی میں دیکھو گے تو اس کا نام لکھا ہوا پاؤ گے۔ وہ اپنا نام اپنی ٹوپی میں ہمیشہ لکھ لیتا ہے“

”ایہی ٹوپی تو ملی نہیں“ قلی نے کہا۔ ”بیٹے اسٹیشن ماسٹر صاحب بھی آگئے“ وہ اپنے افسر کی آمد کا انتظار کرنے لگا اور جب وہ قریب آگیا تو کہا ”حضو انھوں نے اس چھتری کو شناخت کیا ہے“

”اچھا“ اسٹیشن ماسٹر نے کہا ”کیا آپ چھتری کو بچا تے ہیں؟ تو سبتر ہو گا کہ کمرے میں جا کر آپ نعش کی بھی شناخت کر لیں؟“ مسافر خوف زدہ سا ہو کر ذرا ٹٹھکا۔

”اس کے بہت زیادہ ضرب تو نہیں آئی؟“ اس نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

”مضب؟ یہ تو آپ خود خیال کر سکتے ہیں“ جواب ملا ”ابن اور چھ گاڑیاں اس کے اوپر سے گزر گئیں قبل اس کے کہ گاڑی روکی جاسکے۔ واقعہ یہ ہے کہ سرتن سے جدا ہو گیا ہے“

”چہ چہ چہ“ مسافر نے ازراہ تاسف سر ہلا کر کہا ”میں خیال کرتا ہوں کہ اگر آپ مصرعہ ہوں تو میں کمرے میں نہ جاؤں۔ ڈاکٹر صاحب، کیا آپ خیال کرتے ہیں کہ میرا شناخت کرنا ضروری ہے؟“

”ہاں یقیناً ضروری ہے“ دراز قدر آدمی نے جواب دیا ”جتنی جلدی شناخت ہو جائے اتنا ہی ہی اچھا ہے“

”خیر تو پھر مجبور ہی ہے“ مسافر نے کہا۔

بہت بیدلی سے وہ اسٹیشن ماسٹر کے ساتھ کمرے میں گیا اور اسی وقت گھٹنے بعمبی کی گاڑی کی آمد کی اطلاع دی ابراہیم بھی پیچھے پیچھے پہونچا اور مسافروں کے ہجوم کے درمیان بند دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا۔ چند ہی لمحوں میں مسافر باہر نکلا اس کا چہرہ زرد تھا۔ خوف اور دہشت اس پر غالب تھی۔ وہ اپنے دوست کی طرف لپکا۔ ”وہی ہے؟ وہی ہے! یوسف ہی ہے! بیچارہ یوسف! بیچارہ یوسف! اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ مجھے یہاں لپکا اور میرے ساتھ بعمبی چلیگا“

”اس کے پاس کچھ سامان تجارت تو نہ تھا؟“ دراز قد آدمی نے دریافت کیا۔ ابراہیم نے شور و غل میں بمشکل جواب کو سنا۔ ”ہاں اس کے پاس کچھ ہیرے تھے تو ضرور لیکن مجھے معلوم نہیں کہ کتنے اسکے کلرک کو ضرور معلوم ہوگا۔ اور..... ڈاکٹر صاحب کیا آپ میرے حال پر عنایت کر کے اس معاملے کی نگہداشت اپنے سر لین گے؟ یہ یقین کرنے کے لئے کہ یہ درحقیقت حادثہ تھا۔ یا کچھ اور۔ میں اور یوسف دونوں سے دوست تھے۔ آپ کو بھی معلوم ہوگا کہ ہم دونوں ایک ہی جگہ کے باشندے تھے ہم دونوں احمد آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ میں امید کر رہا تھا کہ آپ اس معاملہ پر نظر رکھیں گے“

”اچھا“ دوسرے نے جواب دیا۔ میں اپنا اطمینان کر رہا تھا کہ واقعات ظاہری کے پردے میں کچھ اور پوشیدہ نہیں ہے اور پھر اطلاع دوں گا کیا یہ کافی ہوگا؟“

”دوست شکر یہ جناب کی بڑی عنایت ہوگی۔ اچھا گاڑی آگئی۔ یہاں قیام کرنے اور اس معاملے کی تفتیش میں آپ کا کوئی ہرج تو نہ ہوگا؟“

”نہیں، نہیں، بالکل نہیں۔ ہمیں اٹا دے کل دوپہر تک پہونچنا ہے اور میرا خیال ہے کہ میں کل ضروریات کو معلوم کر کے وقت مقررہ تک وہاں پہونچ سکا ہوں“

ابراہیم نے کچھ دیر تک بڑے غور سے اس دراز قد مرعوب کن آدمی کی طرف دیکھا جو گویا اس کے مقابلے میں شطرنج کھیلنے کے لئے بیٹھ رہا تھا۔ ابراہیم کی جان داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ ظاہر تو وہ بڑا زبردست حربین معلوم ہوتا تھا۔ اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں اس کا سنجیدہ چہرہ اس کی متانت۔ ”بیرواری“ استقلال سب اس بات کی دلیل تھے۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے ابراہیم نے پھر ایک مرتبہ اپنے مقابل کی طرف دیکھا اور بڑی تشویش کے ساتھ یوسف کی ٹوپی کا خیال کو کہ یہ اسید کرنے لگا کہ اس سے کوئی اور فرد کو تو نہیں ہوئی ہے۔ (ترجمہ)

(شباب برنی)

باقی ————— باقی

اکثر حضرات

پرچہ نہ پہونچنے کی جب اطلاع دیتے ہیں۔ تو نمبر خریداری نہیں لکھتے ایسی صورت میں ہمارے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ نہیں ہے کہ ایسے خطوط کے جواب میں صرف سکوت اختیار کریں۔ (نمبر)

اصغر علی محمد علی تاج موطر لکھنؤ سے ہر مقرر کا عطر منگانا چاہیے۔

تحفہ محبت

(فنا)

ایک ڈالر اور ۸۷ سینٹ پس ہی سرمایہ بھدان میں سے ۶۰ سینٹ اپنی کی شکل میں تھے۔ ایک ایک دودھ بینی بنے بقال بھاب کے سوے میں جھٹ دھار کر کے بچائی گئی تھیں جو بظاہر نخل و نباتات کی حد کو پہنچ گیا تھا ڈیلا نے تین مرتبہ گنا۔ ایک ڈالر اور ۸۷ سینٹ اور کل کر سس کا دن ہے۔

اب سو اس کے کیا چارہ تھا کہ بڑے ٹوٹے کوچ پر گر پڑے اور رونے لگے ڈیلا نے یہی کہا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی گریہ آہ اور تبسم سے مرکب ہے جن میں آہ کو غلبہ و کثرت حاصل ہے۔

اٹھ ڈالر فی ہفتہ کرایہ کا مکان فقیر کا نمونہ تو نہ تھا لیکن عیش و راحت کی شان بھی نمایاں نہ تھی دروازے پر پیریکس لگا ہوا تھا لیکن خطوط سے ہمیشہ یہ نیاز رہتا تھا۔ برقی بٹن بھی لگا ہوا تھا لیکن کوئی انسانی انگلی اس میں سے آواز پیدا کر سکتی تھی ایک تختی بھی آویزاں تھی جس پر ستر جیس ڈنٹھم ٹنگ "کا" ام لکھا ہوا تھا۔ سائن بورڈ کے نقوش کبھی روشن و نمایاں بھی رہ چکے تھے جب اس کے مالک کی آمدنی تیس ڈالر فی ہفتہ تھی۔ اب جبکہ یہ رقم میں ڈالر رہ گئی تھی تو حرف اسم کی تابانی نے بھی سٹی کی بے رونق تھی کا ساتھ دیا تھا۔

لیکن جب ستر جیس ڈنٹھم ٹنگ دفتر سے گھر واپس آتا تھا تو ستر جیس یعنی ڈیلا "جم" لکھ کر اس کا استقبال کرتی تھی اور جم بادہ محبت سے سرشار ہو کر خمار افلاس کو بالکل بھول جاتا تھا۔

ڈیلا اور ہو کر اٹھی آنسو پوچھے اور کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی سوچنے لگی کہ کل کر سس ہے اور صرف ایک ڈالر اور ۸۷ سینٹ موجود ہیں۔ از جم کے لئے بڑے دن کا تحفہ خریدنا ہے ورنہ غور کرتی رہی ان تھوڑے سے دموں میں کیا چیز آسکتی ہے چیز نفیس اور عمدہ ہو اور جم کے قابل کھڑکیوں کے درمیان شیشہ لگا ہوا تھا۔ ڈیلا کو کچھ خیال آیا اور دفعتاً شیشہ کے مقابل جا کھڑی ہوئی۔ آنکھیں ایک غلط کیفیت کے ساتھ جھک رہی تھیں۔ لیکن چہرے کا رنگ میں سکندھ ہی کے عرصہ میں فقی ہو گیا۔ اس نے جلدی سے بال کھول کر جھپٹو اور شیشہ میں دیکھنے لگی۔

ان سیان بیوی کی ملکیت میں دو چیزیں تھیں جن پر دونوں کو بجا طور پر فخر و ناز تھا۔ ایک جسم کی طلائی گھڑی جو باپ دادا سے ترکہ میں ملی تھی۔ دوسری ڈیلا کے بال۔ اگر نلکہ سب کا محل ڈیلا کے مکان کے مقابل ہوتا اور ڈیلا کھڑکی میں کھڑی ہو کر سکھانے کی غرض

سے اپنے بال لٹکا دیتی تو ملکہ کا کوئی مرصع نیلور اُن کا مقابلہ نہ کر سکتا۔ اگر حضرت سلیمان اپنا تمام بیش قیمت خزانہ نکال کر بیٹھے اور حجم ادھر سے گزرتے وقت جیب سے اپنی گھڑی نکال کر دیکھتا تو ہر مرتبہ گھڑی کو دیکھ کر حضرت اپنی داڑھی کھانے لگتے۔

ڈیلا کے خوبصورت بال اس کے جسم کے گرد لٹکے ہوئے تھے گویا سنہرے پانی کا دریا موجیں مار رہا ہے۔ بال ڈیلا کے زانو سے نیچے تک پہنچتے تھے اور اس کے لئے لباس کا کام دیتے تھے۔ اس نے جلدی سے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بالوں کو پسٹ کر باندھ لیا۔ ایک منٹ کے لئے ٹھنکی، خاموش گھڑی رہی اور ایک دو قطرہ اشک میلی سرخ درسی پر ٹپک پڑے۔ لیکن یہ تامل صرف ایک لمحہ کا تھا دوسرے لمحہ میں میلی جیکٹ اور پرانی ٹوپی پہن زبردستی اُڑی اور ٹپک پڑ گئی۔ اور ایک طرف کو روانہ ہو گئی۔ چلتے چلتے جس مکان پر پہنچی اُس پر آدیران تھا۔

میڈم سو فرونی
بالوں کا بنا ہوا ہر قسم سامان
ڈیلا زینہ پر چڑھی اور ایک عورت کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور پوچھا۔
”میرے بال خریدو گی؟“

”مین ہی کارو بار کرتی ہوں سیٹ اُتار دو کہ اک نظر دیکھ لوں“
اُن واعدین چمکدار سنہرے بالوں کا دریا لہرانے لگا۔
میڈم نے ماہر و شاق ہاتھوں میں بالوں کو لیکر کہا۔ ”بیس ڈالر“
ڈیلانے فوراً کہا ”جلد عنایت کر دو“

آئندہ دو گھنٹے ڈیلانے حجم کے لئے تحفہ تلاش کرنے میں صرف کئے۔ تمام اسٹور چھان مارے۔ ساری دکانیں دیکھ ڈالیں آخر تحفہ مل گیا۔ وہ تحفہ جو گویا حجم ہی کے لئے بنا تھا۔ یعنی گھڑی کا چین پلٹینم کا بنا ہوا۔ قیمتی نفیس۔ نازک۔ جس کے بیش قیمت ہونے کے لئے قیمتی دہات کا نام ہی کافی تھا۔ یہ چین حجم کی گھڑی کے لئے نہایت موزون تھا۔ ڈیلا دیکھنے ہی پھر گئی۔ یہ چیز حجم کے قابل ہے۔ سادہ و گران بہا جیسا حجم ہے۔ ویسا ہی یہ چین بھی ہے۔ اکیس ڈالر چین کی قیمت طلب کی گئی۔ فوراً ادا کر دی اور ۸۷ سینٹ لیکر گھر چلی آئی۔ چین گھڑی میں لگا ہو گا تو حجم ہر جلسے میں بار بار وقت دیکھنے کیلئے چین ہو گا۔ گھڑی اس قدر بیش قیمت و شاندار تھی کہ چمڑے کے شمع سے حجم کو ندامت ہوتی تھی۔

ڈیلا گھر پہنچی روشنی کی۔ اور زلف بیچ سلاخ آہنی نکال کر اس نقصان کی تلافی میں مصروف ہو گئی جو فیاض محبت نے اس صورت میں پیدا کر دیا تھا۔ چالیس منٹ کی محنت سے اس سر پر چھوٹے چھوٹے گھونگر نظر آنے لگے اور وہ اس کیل سے

بھاگا ہوا لڑکا معلوم ہونے لگی۔ آئمنہ میں اپنی شکل دیکھی اور دیر تک نقادانہ نگاہ سے دیکھتی رہی پھر دل میں کہنے لگی: ”اگر جسم دوسری نگاہ ڈالنے سے پہلے مجھے ہلاک نہ کر دے تو کبھی گا کہ میں جزیرہ کوئی کی رفا قصہ لڑکی معلوم ہوتی ہوں۔ لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔ ایک ڈالر وارے سینٹ میں کیا ہو سکتا تھا۔“

جسم ہمیشہ وقت پر گھر پہنچتا تھا۔ ڈیلانے چہین مٹھی میں دبایا اور دروازے کے قریب میز کے سامنے بیٹھ گئی۔ رزینہ پر جسم کے پاؤں کی آہٹ مٹتی اور ایک لمحہ کے لئے اس کا رنگ سفید ہو گیا۔ اسکی عادت تھی کہ ذرا ذرا سی باتوں کے لئے بھی دل ہی دل میں عتاب مانگا کرتی تھی۔ اسوقت اس نے کہا: ”خدا یا۔ اس کے دل میں ڈال دے کہ میں اب بھی خوبصورت ہوں۔“

دروازہ کھلا۔ جسم داخل ہوا۔ او کوڑ بند کر دئے۔ وہ خلاف معمول منہ محل اور خاموش تھا۔ آہ! صرف بائیس سال کی عمر اور متاثر زندگی کے افکار! اس کو نئے اور کڑی کی ضرورت تھی۔ اس کے پاس دستانے بھی نہ تھے۔ جسم نے اندر قدم رکھا اور اسکی آنکھیں ڈیلا پر جم گئیں۔ آنکھوں سے کچھ ایسا افسردہ ظاہر ہوتا تھا کہ ڈیلا مطلق نہ پڑھ سکی اور ڈیلا گئی۔ جسم کے چہرے پر غصہ تھا نہ تعجب۔ نہ ملامت نہ خوف۔ کوئی ایسا جذبہ نہ تھا جسکے لئے ڈیلا پہلے سے تیار تھی۔ صرف نگاہ میں ڈیلا پر جمی ہوئی تھیں اور چہرے کا ایک خاص انداز تھا۔ ڈیلا میرے اٹھی اور اسکی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”پیارے جسم! اس طرح نہ دیکھو۔ میں مجبور تھی۔ بال کٹوا دیے اور بیچ ڈالے کیونکہ ممکن تھا کہ کمرس گزر جائے اور تمہیں تحفہ نہ دوں۔ بال پھر چڑھ جائیں گے۔ ان کا خیال نہ کرو۔ کیونکہ پیارے! خفا ہو۔ میرے بال تو بہت جلدی بڑھتے ہیں۔ جسم! کمرس کی مبارکباد دو اور خوش ہو۔ تمہیں خبر نہیں میں تمہارے لئے کیسا نفیس۔ تحفہ لائی ہوں۔“

جسم بڑی شکل سے بولا: ”بال کٹوا دئے؟“ معلوم ہوتا تھا کہ باوجود اسقدر غور و تامل کے وہ ابھی اس حقیقت تک پہنچ نہ سکا۔ ”کٹوا دئے اور بیچ ڈالے۔ کیا میں یوں خوبصورت نہیں معلوم ہوتی؟ بغیر بالوں کے مجھی میں میں ہی ہوں۔ نہیں ہوں؟“

”تم کہتی ہو کہ بال نہیں رہے؟ جسم کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ وہ اب تک کچھ نہیں سمجھا۔“

”ڈیلا بولی۔ اب بالوں کو کیا مٹھو نہ دیتے ہو۔ وہ تو بیچ دئے گئے۔ میں کہتی ہوں کہ بال نصبت ہوئے آج کمرس کی شام ہے۔ پیارے خوشی مناؤ۔ بال تمہارے ہی لئے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ میرے سر کے بال شمار کئے جاسکیں۔ لیکن میری محبت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جسم کھانا پکاؤں؟“

جسم کی وہ کیفیت یکایک دور ہو گئی۔ اور اس نے جلدی سے ڈیلا کو سینے سے لگا لیا۔ دس سکندر کے لئے ہم دوسری طرف نظر پھیر لیتے ہیں۔ آٹھ ڈالر فی ہفتہ ہوں یا دس لاکھ سالانہ۔ حساب محبت کی رو سے ان میں کچھ فرق نہیں۔ ریاضی دان فسق بتائے گا۔ لیکن اسکی رائے سچی ہے اور غلط۔

جہم نے اور کوٹ کی جیب سے ایک پکیٹ نکالا۔ اور میز پر ڈال کر بولا ”ڈیل! میری نسبت کسی قسم کی غلط فہمی نہ کرو۔ بالوں کا کٹنا، مٹنا۔ چھوٹا ہونا اور بڑا ہونا سب برابر ہے۔ میری محبت ایسی نہیں جو ان باتوں سے کم ہو جائے۔ لیکن تم اس پکیٹ کو کھولو گی تو معلوم ہو گا کہ میں پہلے کیوں کھوایا گیا تھا۔“

خوبصورت۔ سفید۔ تیز انگلیوں نے ڈورے اور کاغذ کو توڑ کر پینک دیا۔ پکیٹ کا کھلنا تھا کہ ڈیلا کے منہ سے فرط مسرت سے ایک جھنجھکی۔ اور اس کے بعد گرمیہ نسائیت شروع ہو گیا۔ جسکی متکین کے لئے شوہر کو انتہائی قوت محبت صرف کرنی پڑی۔ پکیٹ کے اندر کنگھے تھے۔ پہلو و پشت سر کیلئے کنگھوں کا سٹ۔ خوبصورت شیل کا بنا ہوا۔ کناروں پر مصرع کا ڈیلا کے حسین بالوں کے لئے کس قدر موزوں تھا۔ ڈیلا کو مدت سے ان کی تمنا تھی۔ ہاربا دکا فن پر دیکھ کر اس کے دل میں شوق و آرزو کا دریا اُبڑا۔ لیکن تنگدستی نے مجبور رکھا۔ اب کنگھے میسر آئے تو بال نہ رہے۔ اس نے بے اختیار کنگھوں کو سینے سے چٹالایا اور دیر تک پیار کی نگاہوں سے دیکھتی رہی دیر کے بعد چشم بہ نرم از جسم برق م کے ساتھ نظر اٹھا کر۔ ”جہم میرے بال بہت جلدی مڑ جاتے ہیں۔“

استنہ میں یکایک اچھل کر گھڑی ہو گئی اور بے اختیار زبان سے نکلا ”اوہو!“

جہم نے ابھی اپنا خوبصورت تھنہ نہیں دیکھا تھا ڈیلا کی مٹھی میں دیا ہوا تھا۔ ہاتھ کھول کر جہم کو چین دکھایا معلوم ہوتا تھا کہ اس بے زور بات میں ڈیلا کے جوش و شوق سے روشنی پیدا ہو گئی۔ چین دکھا کر بولی۔

”جہم کیسا خوبصورت ہے۔ میں نے اس کی تلاش میں تمام شہر چھان مارا۔ اب تم دن میں سو سو بار وقت دیکھا کرو گے لاؤ گھڑی دو۔ دیکھو اس میں کیسا معلوم ہوتا ہے۔“

گھڑی دینے کے بجائے جہم کو جہم پر گڑا۔ اور سر کے نیچے ہاتھ رکھ کر مسکرا کر کہنے لگا۔

”ڈیل! ہم کو اپنے اپنے تحفے کچھ عرصے کے لئے رکھ چھوڑنے چاہئیں۔ یہ اتنے نفیس اور اعلیٰ ہیں کہ ابھی استعمال نہیں ہو سکتے

میں نے تمہارے کنگھے خریدنے کے لئے گھڑی بیچ دی۔ اچھا اب کھانا پکاؤ۔“ (حامد حسین قادری)

دکھپ تارخی جاسوسی ناول

۸	مراب فیشن	۸	عاصمہ بیس	۸	حسن نارس	۸	زیر پرست	۸	اکرمہ زبان	۸	نازنین مراکش
۸	بالتوگ شہزادی	۸	شیخ علی	۸	فخرتی جاسوس	۸	کجنو کاراز	۸	دفا داروسن	۸	سمندر کی سیر
۸	شہیر دفا	۸	ہماہر ترک	۸	طرکی حرم سرا	۸	عبد الرحمن ناصر	۸	لوان زمین	۸	اسرار بالتوگزم
۸	متا دیگم	۸	ہرام کی دلہنی	۸	جنگ طلہس	۸	عبدین مصر	۸	ریاحت زمین	۸	روح لیلی
۸	شعلہ رنگینی	۸	انقلاب فرانس	۸	ہرام چور	۸	سیلاب خون	۸	سیاحت ہوا	۸	امین بک

(مینجر ”مکھار“ لکھتے)

لکھنؤ کی پھبتیاں

تشبیہ کی ایک قسم کو پھبتی کہتے ہیں، تشبیہ کل ہے اور پھبتی جز، تشبیہ تو وہ ہے جس میں کتر چیز کو بہتر چیز کے ساتھ نسبت دیا جائے۔ اور پھبتی وہ جس پر بدتر شے کے ساتھ نسبت دی جائے یعنی پھبتی میں مثال بدتر چیز سے دی جاتی ہے اور اس میں ایسا حسن کلام پیدا کیا جاتا ہے کہ سننے والا حقیقت حال سے آگاہ ہو جاتا ہے۔

اس لحاظ سے پھبتی حقیقت میں علم بیان کا ایک جز ہے۔ پھبتی ہمیشہ مجازی معنی میں صرف ہوتی ہے اور کبھی پھبتی استعارہ بن جاتی ہے جب مشبہ کو چھوڑ کر مشبہ بہ کو بیان کرتے ہیں تو ایسی پھبتی کو استعارہ کہنا چاہئے اور عمدہ پھبتی کی تعریف بھی یہی ہے کہ چھپتی کہیں اس کا نام نہ لیا جائے۔ اور سمجھنے والے بخوبی سمجھ لیں۔ کیونکہ اسمین بعض قرآن ایسے ہوتے ہیں جن سے سننے والے کا ذہن اس طرف جلد منتقل ہو جاتا ہے۔ شعرا کی اکثر پھبتیاں بطور استعارہ ہوتی ہیں۔

نواب یوسف حسین خان یوسف لکھنوی شاگرد منشی مظفر علی اسیر، ذومعنی، ضلع جگت کے استاد تھے اور پھبتی ہمیش کہتے تھے ان کے دوست شبیر حسن خان رسا دراز قد، گورے، کربھے، دبلے پتے آدی تھے۔ دور سے دیکھتے ہی اپنے احباب سے کہنے لگے۔۔۔
— دیکھنا سیپ لگا بگلا آ رہا ہے، پھبتی کی لطافت اور نزاکت کو سمجھنا ہو تو مشبہ اور مشبہ بہ کی ایک ایک چیز کا مقابلہ کرو۔
اول تو یہ بات سمجھ لو کہ پھبتی مرکب ہے مشبہ کی کجی آنکھوں، لاغری جسم اور درازی قد سے یہی بابتیں مشبہ یعنی استعارہ میں بھی ہیں کہ بگلا کر بجا ہوتا ہے، دبلتا ہوتا ہے اور حسین سیپ لگی ہوتی ہے وہ اور بھی دبلتا ہوتا ہے دراز قد ہوتا ہے لمبی لمبی ٹانگین رکھتا ہے۔ یہ پوری پھبتی مرکب ہے۔ چند مخصوص باتوں سے پھبتی کے مارج بہت ہیں۔ شعرا و خواص کی پھبتی، عام اور عوام کی پھبتی سب لگا لگتے ہیں۔
مردار فیع سودا پھبتی کہنے میں مشاق تھے ان کی ہجو میں مشہور ہیں اور ان میں اکثر کہ یہ پھبتیاں نظم کی ہیں لیکن غزل میں بعض پھبتیاں لطیف لکھی ہیں مثلاً :-

آنکھوں کے گرد میرے مرزا گان کی ہے یہ صورت - جیسے کنار دریا خس بہ کے آ رہا ہے -

مرزا گان پہ خس کی پھبتی کہی -

یہ وزیر علی صبا "پھبتی میں" کمال رکھتے تھے مگر نہایت تہذیب کا پہلوئے ہوس، فوات ہیں۔

س کی جواس گل نے ہائے پانچ دیاں کی نہ میر مصرع تراپنا ہر اک خشک ڈالی ہو گیا

مصرع تر پر خشک ڈالی کی پھبتی کہی -

اصو علم ارجو علم تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ گلدار حوض، دکن اور ایک شاخ جاشنی چوک علی گڑھ

میر علی اوسط رشک تلمیذ ناسخ

بھیتی کہتے ہیں سیہ اطلس پہ اُٹو ہو گیا

ماہر کہ تلوار اپنے تیرہ بخت زار پر

شیخ محمد جان شاد کسی کی جو میں کہتے ہیں :-

نخاس کا دلال ہے کشمیر کا رمال

کیا محنت شہر کے نائب کا لکھو حال

یا قوم مکیری سے مسلمان ہے یقیناً

کپو کا بساطی ہے مکینور کا ابدال

تشیہ نئی کیا ہو طبیعت نہیں لگتی

بجز رک عطار ہے قنوج کا گدھی

موچی کی پشاور میں ہے بخت کی دکان

پنجاب کا سائیس ہے یا ہے شتر بان

ابلیس کی صورت ازلی دشمن انسان

گمراہی مردم کے لئے غول سیابان

یہ بوم نہ بند رہے نہ کھوسٹ ہو نہ خرہ

سب شکل ہے لنگور کی اک دم کی کسرہ

موٹھوں کو دم سگ سا جڑ مار کر بچھی

کنکڑے کی بھیل کی طرح لٹکی ہے ڈالھی

اس سے معلوم ہوا کہ بعض مرتبہ شعرا جب کیسی کہتے ہیں تو عوام کی بھیتوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ اور جب کسی اور صنفِ سخن میں

موزون کرتے ہیں تو خواص کی چھتیاں استعمال کرتے ہیں۔

ڈاڑھی منڈواؤ میں بازار آئی خدا کے لٹوسے

جان صاحب اور کیا بھیتی کون بن آئے ہینگور سے

جرات رع۔ اس زلف پہ بھیتی شب و بچور کی سوچھی۔

شیخ ناسخ سیاہ فام گران دہل کثرتی تھے ہر روز بارہ سو پھیاسی ڈز پلٹتے تھے خوراک تین سیر تھی۔ نواب مرزا تقی علی خان

ترقی سالار جنگی آتش کی شاعری کے معتقد تھے خود بہادر تھے اور بہادر و ن کے قدردان تھے آتش بھی بانکے تھے اپوجی بنے رہتے

تھے۔ غازی الدین حیدر بادشاہ نے مشاعرہ کیا اور لکھنؤ کے تمام شعراء مدعو ہوئے ناسخ بھی آئے آتش بھی آئے جس وقت

نواب ترقی نے ناسخ کو دیکھا کہنے لگے دیکھنا یہ دم کٹا بھینسا کہاں سے آگیا، لوگوں کو یہ بھیتی ایسی پسند آئی کہ اُس دن سے

ناسخ کو دم کٹا بھینسا کہنے لگے۔

نواب خدا بھٹی کہنے میں بہت مشہور تھے نواب شیش محل کے ایک مصاحب خاص ضعیف العمر گول چہرہ سانپے چمکے تھے

مختارین کوئی دانت نہ تھا اس لئے ہونٹ اندر کودھتے ہوئے تھے آپ نے ان پر چوچ ٹوٹے ٹوٹے لکھی تھی اور ایسی کسی کہ دھوئے دھوئے نہ چھوٹی۔

حسن باندی طوائف سیاہ فام بدشکل فریبہ اندام بگاڑ ویدہ مگر حسن اخلاق میں مشہور تھی پڑھی لکھی تھی موسیقی میں بھی کمال رکھتی تھی اور فیاض بھی تھی اس کی تعریف میں جان صاحب نے تقصید کہا تھا اس نے اپنی عالی ہستی سے جان صاحب کو سورہ پیہ تھیدہ کا صلہ دیا تھا ایک دفعہ کسی محل میں صبح کے وقت بجا کر رہی تھی مستی کی دھڑی ڈنگری گری ہونٹوں پر جمی تھی مگر بیان کا کھوٹا تھا اس لئے مستی کی سیاہی کالی رنگت کے ساتھ ملکر بدنامی پیدا کر رہی تھی یہ جلسہ نواب ممتاز الدولہ بہادر کے دور تکدے پر تھا سید حسن لطافت بھی شریک جلسہ تھے نواب کو بھی طلب کر کے کہنے لگے حضور ملا خط فرماتے آج تو بطح کیچہ کھاکرائی ہے اور لکھنویوں سے طوائف کی طرف اشارہ کیا نواب اس بھیتی پر بے ساختہ ہنس پڑے۔

یہ تو شہر اور خاص لوگوں کی چھتیاں تھیں اب عام کی چھتیاں بھی مٹنے۔

بے کس کا لگا۔ بلے آدی کو کہتے ہیں۔

لاسا لگی جھڑ۔ دسبے پتے خیف الجتہ کمزور دراز آدی کو کہتے ہیں۔

مولابخش علیہ سائیکہ یہاں ایک کوئہ قامت دبلا پنلا اظہلیہ آتا تھا۔ اسے سب لوگ شرک کوٹنے کا ڈور مسٹ کہتے تھے آخر یہی

اس کا نام پڑ گیا۔

ایک صاحب کی گردن موٹی اور چھوٹی تھی اور وہ نہ کسی قدر رکھتا رہتا تھا چہرہ پر چھپک کے داغ تھے اپنے شیر و ہاں سے مٹنے کی

چھتیاں موزون کی۔

ایک صاحب گران ڈیل پستہ قامت جتنے چوڑے اتنے ہی جلسہ تھے۔ ان کو مولوی کچھوا کہدیا۔

ایک شخص گدی کے بال منڈواتے تھے ان سے کہا حضرت آپ نے شیعہ سلطان کی گھڑی کیہ بنوائی۔

ایک طوائف نہایت لاغر تھی مگر قد مائل بلندی تھا اس پر ایک صاحب نے بھیتی کھی کہنے کی چوڑی پڑی۔

ایک مجتہد صاحب تھے جن کے یہاں تمام شہر کے مسلمان مدرسے کے چالیسویں کا اسباب بھیجتے تھے اور نماز روزہ کا نقد و پیسہ

دیتے تھے لوگوں نے ان کا نام رکھا جنت کے پٹواری۔

ایک اور مجتہد صاحب جو ہمیشہ باریک تمیز کا کرتہ اور سفید باریک دوپٹہ سفید صافہ سفید عبا زین علی بخش استعمال فرماتے

اور خود بھی گویے چٹے تھے۔ ایک خوش اتفاق دانہ ان کا نام نہر فرات کا بنگلہ رکھدا۔

چوک میں ایک طوائف تھی جو فودہ بت گوری تھی اور سفید لباس سے آراستہ رہتی تھی ایک دن کوٹھے پر محو خرام تھی کہ ایک صاحب نے

کہا کہ دیکھو سفید چیل منڈلا رہی ہے۔

ایک نواب صاحب تھے جو ہمیشہ اپنی عسرت کا روزنا روایا کرتے تھے ان کا نام رکھا نواب فاقہ ایک حکیم صاحب دراز تھے۔ لاغرا اندام قوی کامون مین بہت لچسپی رکھتے تھے ان پر چھتیاں کسی قوم کے شتر بے مہار۔ واضح رہے کہ تشبیہ اور چھتیاں مین یہ فرق ہوتا ہے کہ تشبیہ مین حرف تشبیہ بھی لاتے ہیں جیسے وہ آدمی حسن مین چاند کے ٹکڑے کے مانند ہے لیکن چھتیاں مین نہ حرف تشبیہ آتا ہے نہ وجہ تشبیہ برسیان کی جاتی ہے نہ مشبہ آتا ہے یعنی کسی آدمی کا نام بھی نہیں لیتے اس سے مدام ہوا کہ چھتیاں وہی انھوں نے جو استعمال ہوا ہے جسے تشبیہ نہ رہے جیسے سست رفتار آدمی کو کہیں ادوائن کا تو تا۔

یہ بھی واضح رہے کہ چھتیاں بہ اعتبار اغلاق و اطوار تعلقات پوشیدہ وغیرہ کے بھی کہی جاتی ہے۔ لیکن سب سے زیادہ چھتیاں بہ اعتبار صورت وضع قطع لباس کے موزون کی جاتی ہیں ایک ٹیٹن ساز تھے جو آخر زمانہ مین جب بضعی نے پاؤں پھیلائے اور کام کرنے مین اعتدال ہوئے کہ تو سبز بگڑی باندھ کر شاہ صاحب بن گئے۔

اول تو خفیہ الجشتہ گورے آدمی دوسرے پان اسقدر کھاتے تھے کہ دہانہ باجھون تک لال رہتا تھا اسپر سبز بگڑی ایک صاحب نے تو تاشاہ کی چھتیاں کی آخر تو تاشاہ ان کا نام ہو گیا اور شاہ صاحب تمام لباس سبز پہننے لگے۔

عام کی چھتیاں نواب تھکے اب عوام کی چھتیاں بھی گوش زد فرمائے۔ ایک مصائب خان تھے نہایت گورے بے انتہا کرتے کہ سید قدر چٹیاں رو ان کا نام دو دو دھیا بھٹا رکھا گیا۔ ایک نواب صاحب نہایت سیاہ فام تھے ان کو سب نواب کو کہتے تھے۔

ایک صاحب بڑے اور فربہ تھے انھیں چراغ رکھنے کا ڈیوٹ کتے تھے۔ ایک طویل القامت چھتیاں کسی کسر میٹ کا اونٹن ایک صاحب گھبرائے ہوئے جا رہے تھے دوسرے صاحب پوچھتے ہیں خیر تو ہے آج کٹے ہوئے کنکوے کی طرح کہاں جاتے ہو۔

نبی گردن کے ایک بیسٹہ صاحب ولایت سے پاس ہو کر آئے اور گردن ہلا کر شانے پھر کا پھر کا کر تفریر کرنے لگے۔ ان کو حاجی قلی قلی کا خطاب دیا گیا۔

ایک طوائف تھی گران ڈیل مگر زیادہ عمر کی پیٹ کی کھاں شک آئی تھی جسم کے پوچھ سے چلنا پھرنا دشوار تھا لوگوں مین چھکڑا بانی کے نام سے مشہور ہو گئی۔

ایک ماما دیکری سے برطن ہو گئی تو محلے بھر مین پھر کر تیرا میرا کام کر کے بچوں کو پالتی تھی گھڑی اس گھر مین گھڑی اس گھر مین لوگ اسے جھلے پاؤں کی پٹی کہتے تھے۔

ایک عمر عورت شامانہ جوڑا پہنے جا رہی تھی کسی نے پھبتی کہی۔ بڑھی گھوڑی لال لگام
پر لنی پتیلی پر قلعی یہ پھبتی اسی عورت پر کہتے ہیں جو ضعیفی میں بناؤ سنگار کرتی ہے۔

کاہل آدمی کو کہتے ہیں یہ تو بچی ہیری تلے مرنے والے ہیں۔

میان لائے پتیلی بی بی نے پھبتی کہی یہ دیوالی کی کلھیا بجے پسند نہیں پتیلی اتنی تو ہو کہ آدھ سیر خشک پک جائے
چھوٹی پتیلی کو دیوالی کی کلھیا کہا۔

ایک صاحب انگرکھا اُجلا پانچواں میلہ پہنے ہوئے جا رہے تھے ان کے دوست نے کہا آہا آج تو تم دھوبی کے پھیلا
بنے ہو۔ مطلب یہ ہے کہ دھوبی اچلے میلے جیسے کپڑے بھان کے ہوتے ہیں پنہ لیتے ہیں۔ اس لئے میلے اُچلے پر
دھوبی کے پھیلا کی پھبتی کہی۔

جو آدمی مارا مارا پھرتا ہے اُسے دھوبی کا کتا کہتے ہیں جس کا ایک جگر قیام نہیں رہتا کبھی گھاٹ پر کبھی گھر میں۔
یہ نفیس نے اپنے مرثیے میں پھبتی کا استعمال کیا ہے۔

گر نیر دیو بھی جس سے کرے وہ فتنہ خوم
اس میں کلائی کو فیل مست کی خرطوم کی پھبتی کہی۔

نیم زنبور سیاہ خال اس کے
برگد کی جٹا میں ہال اس کے
خال پر زنبور سیاہ اور بال پر برگد کی جٹاؤں کی پھبتی کہی۔

میر فضل مت پوچھو کھانے کا ہے بلی
منہ ہے چٹون سے جیسے روٹی جلی
چنے دائیہ پر جلی ہوئی روٹی کی پھبتی کہی۔ اس میں شبہ بہ مرکب ہے۔

حندنی دیگ ہے شکم اس کا
شکم کو صدنی دیگ کہا اور دم کو نفس اژدہ کہا۔
نفس اژدہ ہا ہے دم اس کا

گال کھچے سے پھر تو اسے سیاہ
کال کو کھچے سے اور کاسے سر کو اوندھے کڑاہ سے تشبیہ دی۔

پیش کو لہے کا تنور کہا
آہنی ہے تنور اس کا پیٹ
توند کالی جو کھول جائے لیٹ

سیر ناگ ہے یا اندون پہ بیٹھی
کہ وہ زلف اور لڑیاں موتیوں کی

زلف اور مونی کو سببہ ناگن اور انڈون سے تشبیہ دی -

زلف یوں روئے عرق پر لہراتی ہے
ضلع جون ناگن گلون پر چاٹنے اوس آتی ہے
زلف کو روئے عرق پر لہرانے سے ناگن کو بھولون کی اوس چاٹنے سے تشبیہ دی - اس میں مشبہ مشبہ بہ دون مرکب ہیں -
ایک خوبصورت عورت کو کالے پد شکل لباس نے ملازم رکھا مرزا چھو بیگ نے پھبتی کہی
زارع کی چوٹی میں انگور خدا کی قدرت
پہلو جو رہن نگور خدا کی قدرت

ایک حسین خوبصورت نوجوان رئیس نے ایک بوٹی بھدی کالی چڑیل کو اپنا ذکر کھا شاعر نے پھبتی کہی -
ع - ناناک مٹے کی توپ پہ گورون کا پہرہ ہے -

فارسی اور عربی کے علم بیان میں تشبیہ اور پھبتی تین کئی فرق نہیں ہے نہ پھبتی کے لئے کوئی دوسرا نام ہے - وہ لوگ پھبتی کو بھی تشبیہ کہتے ہیں جیسے صفت موصوف میں اچھی بات کو بھی بات کو بھی صفت کہتے ہیں اور برائی کو بھی صفت کہتے ہیں - اور اس کی پیروی اردو کے اہل زبان بھی کرتے ہیں لیکن تشبیہ میں جو استیاد اردو نے قائم کیا ہے وہ یہ ہے کہ اچھی تشبیہ کو تشبیہ اور بری تشبیہ کو پھبتی کہتے ہیں اور اس کو استعارے کی حد تک پہنچا دیا ہے یعنی نہ حروف تشبیہ کا بیان کرتے ہیں نہ مشبہ کا ذکر کرتے ہیں صرف مشبہ بہ کے ذکر سے استعارہ بنالیتے ہیں یعنی مشبہ بہ کو عین مشبہ بنا کر استعمال کرتے ہیں -

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اردو کے لوگ پھبتی کو استعارہ بنا کر استعمال کرتے ہیں مثلاً -

کشمیری جملے میں ایک حکیم صاحب تھے نہایت خفیت پوشہ لاغر نازک اندام و قدیم چلنے میں سیکڑون بل کھانے تلے بات آہستہ آہستہ کرنے تلے دہشیش عمل کی سرکار سے ان کا تعلق تھا، لوگوں نے ان کا نام حکیم مرمرہ رکھ لیا اور یہ نام کچھ ایسا پھلا پھولا کہ بہت کمالے لوگ ہیں جنکو حکیم صاحب کا اصلی نام معلوم ہو - جب قدر ہنسے بیان کیا اس میں اکثر ایسی پھبتیاں ہیں جو استعارہ بن گئی ہیں - لیکن ایسی پھبتیاں بھی ہیں جو تشبیہ کی حد میں داخل ہیں - جیسے شکسا سپیٹ - چھکڑا سا ڈیل ڈول - گروہ سے ہونٹ - پھاوڑا سے ہاتھ پاؤں - سن سی ڈارمی - ابلہ سے گال - چیان سی آنکھ میں

ایک صاحب منہ چور تھے احباب کی صحبت میں بیٹھنا جلسوں میں شریک ہونا گھر سے سیر تھانے کو نکلنا - ان کے لئے دشوار تھا - ان پر پھبتی کہی کرکاک مرعی -

جس آدمی کے متعلقین زیادہ ہوں اور ان سب کا خرچ اسی ایک شخص کے ذمہ ہو اسے چونٹیوں بھر کا باب کہتے ہیں -
یہ ایسی عام پھبتی ہے کہ آنکھل محاورہ بن گئی ہے -

بعض پھبتیاں ایسی ہیں کہ ان کو حد استعارہ میں نہیں لاسکتے - جیسے

وہ ہنستا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ پُرانی جوتی کے ٹانگے ٹوٹ رہے ہیں۔

لڑکا تو بالکل ٹیڑھی ہو رہا ہے۔ لڑکی بالکل دہان پان ہے۔ طبیعت تولد ماشہ ہو رہی ہے۔

جس طرح اہل علم بھیتی کو بھی تشبیہ کہتے ہیں اور کوئی دوسرا نام انکی اصطلاح میں اسکا نہیں ہے۔ اور اسی تشبیہ تعلق سے

جب اوقات تشبیہ دور ہو جاتے ہیں اور مشبہ کو ترک کر کے مشبہ بہ کا ذکر کرتے ہیں تو وہ استعارہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح مقدماتین اور تشبیہ کو بھیتی کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ شیخ امام بخش ناسخ نے ایک مطلع میں کہا ہے۔

اس پری رخسار پر بھیتی کی ہے حور کی
پس تو یہ ہے سو بھیتی ہے کیا ہی مجھ کو دور کی

اس میں بری رخسار مشبہ ہے۔ حور مشبہ بہ ہے۔ وجہ مشبہ دونوں کی خوبصورتی ہے۔ لیکن اصطلاح ضمایع اموؤین

اسے بھیتی نہ کہیں گے بلکہ تشبیہ کہیں گے اس لئے کہ اصول مقررہ سے بھیتی وہی ہے جس میں کوئی معیوبے خال دی گئی ہو۔

جیسے ایک حکیم صاحب تھے جو نہایت لاغر طویل القامت نحیف الجثہ، ان کو چوہٹے سے تشبیہ دی پھر ایسا ہوا کہ لوگوں نے

ان کا نام لینا موقوف کر دیا اور سب حکیم چوہٹا کہنے لگے۔

بھیتی کی نزاکت سب سے زیادہ یہ ہے کہ وہ کنایہ بن جائے ایسی پھبتیاں شاذ ہوتی ہیں۔ کنایہ کی تعریف یہ ہے کہ کسی چیز یا

کسی آدمی کی صفت بیان کرین جو موصوف کی عادت یا شکل و صورت سے تعلق رکھتی ہو اور اس سے مراد موصوف کی ذات ہو

جیسے سست کاہل آدمی کی نسبت ایک بھیتی کہتے ہیں۔ پکی بیری تلے کام کرنے والا اور مراد اس صفت سے کاہل آدمی لیتے

ہیں۔ جو چاہتا ہے کہ مجھے بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے کھانے کو مل جائے اسی واسطے پکی بیری کے تلے لیٹتا ہوتا کہ جویر کرے وہ آپسے

آپ منہ میں چلا جائے۔ کبھی خیالی بھیتی بھی کہتے ہیں۔ امانت

سندل اسکی ہے مانگ میں کیا خوب
راہ ظلمات میں یہ دلدل ہے۔

ناسخ کی طرح اور شعرا نے بھی تشبیہ کو بھیتی کہہ دیا ہے

سر کے قویذ و ن پہ تیرے میں کون بھیتی نئی
خوشہ پروین ہے یہ اسے مہربان بالاسے سر

سر کے قویذ کو خوشہ پروین سے تشبیہ دی ہے اسے تشبیہ کہنا چاہتے ہیں کہ قویذ کی طرح ہے خدمت نہیں ہے۔

ایک خدمت گار سیاہ فام پہستہ قامت گول جسم مائل بہ فرہی ایک ایسے عارضہ میں مبتلا ہوا جس سے اس کے پاؤں نہ گئے

بیٹھے بیٹھے چلتا تھا۔ ایک صاحب نے اس پر بھیتی کی جلی ہوئی مڑھی بھیتی ایسی مبارک ہوئی کہ اس غریب کا نام جلی ہوئی مڑھی

ایک وکیل صاحب دراز قد، فرہ اندام ضعیف العمر تھے۔ بیچارے دو قدم چلتے تھے اور سود فہ بانہتے تھے ان پر ٹوٹے ہوئے

چھکڑے کی بھیتی موندن کی گئی۔

ایک نواب صاحب پستہ قامت گران ڈیل تھے ان پر حیدر جان کا پاٹھا کی بھبتی تھی۔
 پاٹھا اصطلاح میں ہاتھی کو کہتے ہیں اور حیدر جان چوڑے والی ایک مشہور طوائف تھی جسکے بیان ایک ہاتھی پلاٹھا۔
 ایک مشاعرے میں ایک لیڈر صاحب بھی لالہ کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ لالے کی روشنی آپ کے چہرے پر پڑتی تھی۔ آپ
 گندی رنگ فرہ جسم طباقی چہرہ چمک رو دراز لیش کر بنے تھے۔ ایک شاعر بولے آج کے مشاعرے میں شاہانہ اہتمام ہے لالے کے سامنے
 سورج کبھی بھی ہے۔

رجب کی نوچندی ہے نال کوڑے کی کر بلا میں ماتم داران حسین جمع ہیں بیرونی عمارت کی جھت پر لوگ کھڑے ہوئے آنے والوں
 سیر دیکھ رہے ہیں اتنے میں بھانک سے ایک برقع پوش طویل القامت گران ڈیل عورت آتی ہوئی دکھائی دی جسکے برقع میں ہوا
 بھری ہوئی تھی اس جھٹ کو دیکھ کر ایک صاحب نے بھبتی کہی۔ ارے بھائی دیکھنا تو یہ حسین آباد کے غلاف پوش بھھاڑ
 کون لے آیا۔ حسین آباد کے غلاف پوش بھھاڑ کی بھبتی اسکے قد و قامت پر ایسی موزون ہوئی کہ سب لوگ بے اختیار ہنس دیے۔
 ایک صاحب ہدنگلو کر یہ صورت تھے۔ انہر بھٹے ہوئے ڈمول کی بھبتی کہی۔

خواجہ عبدالرؤف عشرت

کام کی باتیں

معزز ناظرین! یوں تو اس وقت ملک کے عرض و طول میں صد ہا بک ایجنسیاں یا بک ڈپو قائم ہیں اور اگرچہ ان میں
 سے اکثر کا یہ ادعا بھی ہے کہ وہ کتابیں ارزان نرخ پر فروخت کرتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس قیمت اور رعایت
 کے ساتھ ہمارا یہ چھوٹا سا بک ڈپو بہر قسم اور ہر علم و فن کی کتابیں ”خواہ وہ کسی زبان کی ہوں“ آپ کو دے گا۔
 دوسروں سے اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ اور یہی سبب ہے جو نسبتاً آندہ و آئے فی روپیہ کی رعایت ایک
 معمولی سی بات ہے۔ مفصل حالہ و اسباب رعایت اور نادوہ روزگار کتب کی تدرست کے لئے آدھ آدھ ٹکٹ
 ارسال فرمائے فقط والسلام۔

المعلن۔ آپ کا مخلص (ایچ ایم) عزیز الدین احمد قرشی جنرل منیجر پروپر اسٹر ”مفید علم بک ڈپو لکھنؤ“

لارڈ پرن کا عہد حکومت

(مسل)

نکامی کی معذرت

۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء کی میری سیاحت ہند گزشتہ اوراق میں بیان ہو چکی ہے اور جن اصحاب نے ان کا مطالعہ کیا ہے وہ بخوبی پریدار کر سکتے ہیں کہ میں نے کیونکر ایک بہت بڑے موقع کو اپنے ہاتھ سے کھو دیا جو میرے پیش نظر تھا اور جوشن میں نے اپنے لئے مقرر کر رکھا تھا اسکی تکمیل کرنے کے لئے دوسرے سال کیوں نہیں آیا۔ میں خود بھی اپنے دل سے یہی سوال کرتا ہوں۔ ہندوؤں، مسلمانوں اور پارسین میں جو سوخ مجھے حاصل ہو گیا تھا اس کا خیال جب کبھی آجاتا ہے تو میرے دل میں رنج و غم کے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں کہ میں نے اس سے پورا پورا فائدہ کیوں نہیں اٹھایا۔ اگر میں استقلال کے ساتھ اس راستہ پر گامزن رہتا جس پر میں جارہا تھا اور اگر میں نتیجہ نکالنے تک مستعد رہتا تو میری سیاحت سے جہاں جتنا تو مجھے یقین ہے کہ میں ہندوستانی باشندوں کے لئے واقعی بھلائی کا کوئی کام کر سکتا تھا اور یکن ہے کہ اگر سیاسی اصلاح نہیں تو کم سے کم حقیقی سوشلزم اور اپنی اصلاح کے لئے مسلمانوں کو ابھار سکتا تھا۔ اس کے لئے ضرورت تھی کہ میں ساری زندگی وقت کو تیار اور دیگر امور اور خانگی معاملات کو بالائے طاق رکھ دیتا۔ اس کام پر آمادہ کرنے کے لئے ہمدردی سے بڑھ کر ایک شے کی ضرورت ہے اور میرا خیال ہے کہ مجھ میں اس جوش و اعتقاد کی کمی تھی جسکے بغیر کسی کام کی جانب کا دل تو جہ نہیں مبدل کی جاسکتی

بہر حال ہمیں سے رخصت ہوتے وقت میرا خیال یہ تھا کہ میں آئندہ موسم سرما میں لوٹ آؤں گا اور مجھ پر اسلامی یونیورسٹی فنانڈ کے لئے ضروری روپیہ کی فراہمی کی غرض سے دو فکروں کا۔ مجھے تین لاکھ کے وعدے مل چکے تھے جس کا بیشتر حصہ میرے دوست رائیڈ امیر حسن لکھنؤ کی عنایت کرنے والے تھے۔ نظام کی سرپرستی اور لارڈ پرن کی رضامندی سے کم از کم میری تجویز کی تکمیل حیطہ امکان میں ضرور آگئی تھی اور اگر اس میں رکاوٹ پیدا ہوئی تو سارا الزام مجھے عائد نہیں ہو سکتا۔ سال بھر میں ہنتمتی سے بہت سے رجوع ایسے پیش آگئے کہ اسکا نہ ناکام رہ گئی۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اگرچہ لارڈ پرن حیدرآباد میں ایسے موافق حالات پیدا کر چکے تھے جن کے باعث اصلاح کا کام آسان ہو گیا تھا تاہم وہ کلکتہ کے دفتر خارجہ کو اپنی مرضی کے ماتحت لانے سے قاصر رہے۔ اگرچہ طریقہ رآباد سے ملدی ہی چلا گیا لیکن چرچیت بمبئی ریزیدنسی کا علاقہ جن کا توں رہا۔ کارڈری کو رہنے کی اجازت مل گئی اور پلنی سازشیں بغیر مؤثر نہ کے ساتھ نہ فرج ہو گئیں۔ لارڈ علی کو ریزیدنٹ نے مفید صلاح و مشورہ نہیں دیا اور ان کی فوج اور کم بھر پر کی بنا پر چار طلیان ان سے سرزد

ہوئیں۔ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے میں ان کے دشمنوں نے کوئی کسر باقی نہیں رکھی۔ جو اعتماد ابتدا سے نظام کو ان کی ذات پر تھا اسے تباہ کر دیا گیا اور دونوں کے بہترین ارادوں کے راستہ میں رکاوٹیں پیدا کر دی گئیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنے اپنے فرائض سے غفلت برتنی اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی جو ان کی قوتوں کے لئے بالآخر تباہ کن ثابت ہوئی اس طرح سے میں ان اطلاعات کی مدد سے جو مجھے وقتاً فوقتاً موصول ہوتی رہیں اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ نظام کی سرپرستی پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

دوسری مصیبت یہ تھی کہ لارڈ پرین نے اپنی مدت میعاد ختم ہونے سے پیشتر ہی استعفا دیدیا۔ یہ دیکھ کر ہندوستان میں آزاد اسٹیٹسٹوں کی بنا ڈالنے میں ہر طرف سے رولے گچھے جاتے ہیں اور انگلستان کی گورنمنٹ کی جانب سے بھی حقیقی تائید و حمایت مفقود ہے، انھوں نے اپنے قیام کو بڑھانے سوچھا اور ہندوستانی باشندوں کو آہ و بکا کی حالت میں چھوڑ کر شکست خوردہ شخص کی طرح (اور میں یہ نہیں کہوں گا کہ مایوس آدمی کی طرح) انگلستان روانہ ہو گئے۔

ان کے جانشین لارڈ ڈفرن (کے زمانہ حکومت) میں صورتِ حالات اپنی قدیم روش پر آگئی اور سیاسی اصلاحات کی ساری امیدیں منقطع ہو گئیں۔ جہاں تک سرکاری ملازمتوں کا تعلق ہے جدید و الأسرے نے مسلمانوں کے ساتھ حقہ خصوصیت برتی لیکن انھیں سخت سبوروئی کرنے سے منع کیا گیا۔ جب سرکاری رجحان نے جذبات ٹھنڈے کر دیے تو ایسی آزاد رویہ ورگی کا خیال جسکے اپنے ذرائع آمدنی ہوں اور جو سرکاری اثرات سے بالکل پاک ہو، قدر تا کم ہوتا گیا اور بالآخر ان بڑے دل اشخاص نے جنھیں ہندو دیر سے اختیار کرنے کی ترغیب دی تھی، اس سے قطعی دست برداری کر لی۔ ہندوستان میں یہ بات شاید نوادہ ہی دیکھنے میں آتی ہے کہ جس کام کی سرپرستی گورنمنٹ نہیں کرتی، اس میں استقلال یا دوام کی صورت پائی جائے یہ یکدم اس وقت بالکل مردہ ہو گئی جبکہ راجہ امیر جن جنھوں نے لکھنؤ میں اپنے شہید ہم نغمہ ہون کے لئے کایا کھولنے کے خیال میں استقلال کا اظہار کیا تھا بیمار ہو گئے جس کا نتیجہ بالآخر جنوں کی شکل میں نکلا۔ اگر میں ہندوستان میں واپس بھی جاتا تو مجھے شک ہے کہ میں ان مصائب کو روک سکتے مں کامیاب ہو سکتا۔ انھیں باؤن کا نیچو تھا کہ ہندوستانی اسکیم کی جانب سے ناامید ہو گیا اور میں نے اپنی قوتیں اس کام پر لگائیں جسے میں موقع و وقت کے اعتبار سے عملی سمجھتا تھا۔

سندھ ان کے موسمِ خزاں میں نے قسطنطنیہ کا جو دورہ کیا۔ اس میں میرا ابتدائی جوش بہت کچھ سرد ہو گیا میرا خیال تھا کہ اگر یونیورسٹی کو سلطان الخطمی کی سرپرستی مائل ہو جائے تو پھر اس میں جان پکڑتی ہے عبد الحمید کے کیرکڑے واقع ہونے کے باوجود میری یہ رائے تھی کہ اگر مجھے ان سے باتِ حیرت کرنے کا موقع مل گیا تو میں انھیں اس امر پر اُل کر سکوں گا کہ خلیفہ المسلمین ہونے کی حیثیت سے جو رسوخ انھیں ملی سلاطین ممالک میں حاصل ہے اسے کام میں لائیں۔ لیکن میری یہ سیاست نام کامیاب رہی میں نے یہ دیکھا کہ سلطان المعظم سے ملاقات نہیں کیا جاسکتی اور اگر بھی مل سکتی ہے تو ان ذرائع سے جنھیں میں استعمال کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مزید برآں اس میں بہت کچھ وقت اور روپیہ ضائع کرنا پڑتا تھا قسطنطنیہ میں رہنوت ستانی کا خوب دور دورہ تھا اور سردار اسلام کے ساتھ بارہون کی سازش کے بغیر ملاقات ناممکن تھی جب میں ان واقعات کا

نیچے شائع کون کا تو اس وقت معلوم ہو جائیگا کہ عمل کی آہ و بھوا سنجیدہ خیالات کے کس قدر مخالف تھی۔ اور میں اس یقین کو لبیک کہ قسطنطنیہ سے شخصیت ہو گیا کہ ان حالات کا مقابلہ کرنا یا ناممکن کام کرنے کی کوشش کرنا بالکل بے سود ہے۔ دوسرے معاملات نے مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیا، مثلاً مصری حالت یا خرطوم میں گارڈن کی مصیبت، ششماہ کے عام انتخاب نے اور اس وقت میں نے پارلیمنٹ میں داخل ہونے کا ارادہ کر لیا اور طریقہ سے اگرچہ میں ہندوستان کے معاملات سے دلچسپی لیتا رہا لیکن اس میں نمایاں حصہ نہیں لے سکا۔

لیکن ساتھ ہی میرا خیال ہے کہ میں ہندوستانی مسلمانوں کے لئے کچھ نہ کچھ کام کرتا رہا۔ ششماہ کے موسم بہار میں انگلستان واپس آنے پر مین لارڈ رینڈولف چرچل سے ملا۔ ان کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ وہ پارلیمنٹ میں اسلام کا حامی ہونے کی حیثیت سے میری تجویز کی تائید کریں گے۔ میرے ہی کہنے پر انھوں نے موسم سرما میں ہندوستان کا سفر کیا اور جو تعارفی خطوط میں نے انھیں دیدئے تھے وہ ایک حد تک ان کی کامیابی کے ذمہ دار تھے۔ انجام کار ان کی سیاسی دلچسپیاں اس قدر وسیع ہو گئیں کہ کسی ایک کام کے لئے مستعد ہو کر رہ گئے۔ ان کی سیاحت کے وقت سے ہندوستانی مسلمانوں کی جانب سرکاری پالیسی میں تبدیلی کی گئی ہے جس پر ہمیشہ عہد رائے ہوتا رہا۔ چھٹیت قوم ہندوؤں کی کانگریس کا اثر زائل کرنے کی غرض سے ان کی بہت افرائی کی گئی اور جو خیال میں نے ”مستقبل اسلام“ میں ظاہر تھا اسے گورنمنٹ نے رفتہ رفتہ اختیار کر لیا ہے۔

جو دوسرے میں نے اپنے ہندو دوستوں سے کیا تھا۔ یعنی یہ کہ ان شکایات کو اپنے ہم ملکوں سے بیان کر دین جنھیں میں پچھتر نو دیکھ چکا ہوں اس سے بھی میں غافل نہیں رہا۔ وہ شکایات یہ ہیں۔ اس ملک کے باشندوں کی خوفناک غربت، ہمارے ہاتھوں ان کی قتل و تباہی کا انجام پانا لگان کی ظالمانہ نوعیت، جہین ہمیشہ افواہیں ہوتی رہتا ہے جنگلات کے قوانین اور ملک کا حصول سرکاری حکام کا غور و تمکنت، انگریزوں اور ہندوستانیوں میں باہمی نفرت و حقارت کی موجودگی۔ ششماہ میں نے ان تمام شکایات پر ”فارٹ مائٹلی ریویو“ میں سلسلہ مضامین لکھا اور انھیں بعد میں چھپوئی سی کتاب کی صورت میں دوبارہ شائع کر دیا۔ چونکہ وہ اب ناپید ہے لہذا میں اسے اس ڈائری میں تتمہ کے طور پر شامل کئے دیتا ہوں۔

اس میں ملکی اصلاحات کے بارے میں اسکیم بھی ملے گی جیسے پورے ایک نسل کے وقفہ کے بعد انڈیا آفس بدولتی کے ساتھ نافذ کر رہا ہے۔ جو تبدیلیاں اس عمل میں آئی ہیں ان کے بارے میں تشریحی نوٹ بھی لگا دیے گئے ہیں۔ انیسویں صدی کے اس قسم کی تبدیلیاں آٹھ نو اور یہی بہتری کی صورت رکھتی ہیں۔ نخل طور پر ہندوستان کی اقتصادی حالت ویسی ہے جیسی کہ لارڈ پرن کے زمانہ میں تھی۔ فرق صرف اتنا ہوا ہے کہ مسلسل قحط اور بے مفلسی کے بوجھ میں اور زیادہ اضافہ کر دیا ہے۔

ہندوستان کے قحط زدہ شدید رہے ہیں اور بار بار وقوع میں آئے ہیں اسکی زراعتی مفلسی زیادہ پائیدار ہو گئی ہے اسکی زراعتی پابندی زیادہ قروض ہو گئی ہے اور اسکی ناامیدی نے زیادہ خوفناک شکل اختیار کر لی ہے۔ لگان اراضی میں وقتاً فوقتاً پیش کرنے کی پالیسی میں کوئی تغیر نہیں ہوا۔

Review of the work of the Government of India for the year 1905-1906

نمک کا محصول اگرچہ کسی قدر ہلکا کر دیا گیا ہے، تاہم نر باکے لئے وہاں جان بنا ہوا ہے۔ بھوک اور وہ دبائیں جو بھوک کا لازمی نتیجہ ہیں، وسیع تر رقبہ پر پھیل چکی جاتی ہیں۔ وکن کا کسان غالباً دنیا میں غریب ترین آدمی ہوتا ہے۔ نظامِ رالیا میں کوئی تبدیلی عمل میں نہیں آئی اور نہ کسی قسم کی اگاہیت ہو رہی جاتی ہے۔ جو بات ۲۵ سال پیش تر خراب تھی، آج بدتر حالت میں ہے۔ بہر صورت سابق کی طرح اب بھی ہندوستانی خام اجناس غیر ملکی معدون کی نڈا بن رہے ہیں۔ قحط اور طاعون جس میں یہ بات بھی شامل ہے کہ برطانوی ہند دیہات کے ساہوکاروں کے قرض کی غلامی میں جکڑا ہوا ہے، ایسے واقعات میں جھین خوشحالی کے بارے میں سرکاری اعداد و سترو نہیں کر سکتے۔

سٹیشن من میں نے فقر، و حقارت کے جو واقعات دیکھے تھے وہ اب اور بڑھ گئے ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ان ۵۰ سالوں میں زنگدار اقوام کے ساتھ سفید اقوام کے طرز عمل میں نمایان تبدیلی ہو گئی ہے۔ عیسوی مذہب کی قدیم مذہبی تہذیب جیسے عیسائیت کو اس قدر ناز ہے، یہی تھی کہ عام انسان کو کہے کہ خدا تعالیٰ کی نظر میں مساوی درجہ رکھتے ہیں لیکن اسکی جگہ ایک اور اصول نے جو نیم سائیکھک ہے۔ نے لی ہے یعنی کہ انسانی اقوام بنیادی طور پر غیر مساوی ہیں لیکن ہے کہ بھیک ہو، لیکن اس کو مبالغہ انداز نظر بقیت بیان کیا گیا ہے اور اسے سیاسی مقاصد کے لئے بدین غرض استعمال کیا گیا ہے۔

مل کے اور دنیا کی زنگدار اقوام سفید اقوام کی باز حکومت کے دعوے کو تقویت پہنچانے کے۔ میں نے اسے نیم سائیکھک اس بنا پر قرار دیا جو کہ دنیا کے قدرتی تقاضوں میں اس قسم کی کوئی شے موجود نہیں۔ ڈارون کا اصول کشمکشِ حیات اس دعوے سے مراد ہے کہ ایک قوم دوسری قوم سے فوقیت رکھتی ہے اور یہ کہ اسے باقی اقوام پر حکومت کرنی چاہئے۔ اور دنیا کی تاریخ میں ایک قوم نے کسی دوسری پر اس طرح غلبہ حاصل کیا ہے کوئی قوم اگر زندہ رہی ہے تو اسکی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ زیادہ طاقتور تھی، یا یہ کہ زیادہ چاباز تھی بلکہ اسے لے لے اس میں مقامی حالات کے موافق زندگی بسر کرنے کا زیادہ مادہ موجود تھا۔ باوجود اسکے یہ بات عام طور پر دیکھنے میں آرہی ہے کہ سندنکے طور پر ڈارون کے اصول کو ایسے ممالک میں جو پورے میں زندگی کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ امپیریل غلبہ و اقتدار اور نسلی تعصب اور برادری کے جواز میں پیش کیا جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قطع نظر پادریوں کے مشرق میں جو انگریزی دکھائی دیتے ہیں وہ برائے نام ہی عیسائی ہیں اور ان کا رنجان یہ ہے کہ چون جو موجود حالات کی ترقی ہوتی جائے وہ عیسائیت سے اور دور ہٹتے جائیں۔

برخلاف اس کے ہندوستانی اقوام جن میں سے اکثر ذہنی لحاظ سے پورے میں اقوام کی ہم سر ہیں، خاموش بیٹھی ہوئی نہیں ہیں قطع نظر اس تعلیم کے جو وہ سرکاری اسکولوں اور کالجوں میں حاصل کر رہی ہیں، مغربی اصول اور طریقے پورے میں ساحون کے ساتھ دن بدن زیادہ میل جول رکھنے کے باعث ان میں زیادہ عام ہو رہے ہیں اور سفر کی ان سہولتوں سے انہیں واقفیت ہو رہی ہے جنہیں انہوں نے از خود حاصل کیا ہے۔ اگر ہندوستان کا ہر سرکاری مدرسہ بند کر دیا جائے اور ہر اخبار کو دبا دیا جائے تو مجھے شبہ ہے کہ اس قسم کی معلومات ترقی کرنے سے رک جائیگی۔ ایسی معلومات تحریر کے بجائے تقریر کے ذریعہ ایک دوسرے تک پہنچتی رہے گی اور بہر صورت یہ یقینی امر ہے کہ کم سے کم

Darewin

شہروں میں اصلی قیمت پہچان لی گئی ہے اور ہر شخص پر حتیٰ کہ غریب ترین شخص پر ان کی اخلاقی کمزوریوں اور ذہنی کمزوریوں کا حال اچھی طرح سے واضح ہو گیا ہے۔

مجھے اقرار ہے کہ میں یہ معلوم کرنے سے قاصر ہوں کہ اننگلو انڈین سول سروس کے نام قواعد وغیرہ نافذ کرنے سے یہ ناخوشگوار امور حالات کس طرح سے تبدیل ہو سکتی ہے۔ میں اسکی جانب سے بالکل مایوس ہو گیا ہوں اسلئے کہ اسی قسم کی تباہ کن نشوونما میں بھر میں بھی دیکھ چکا ہوں۔ انگریزی قبضہ مقرر سے سات سال قبل انگریزوں اور مصریوں کے باہمی تعلقات نہایت اچھے تھے دونوں میں مراسم قائم تھے اور دونوں ایک دوسرے کا ادب و وقار ملحوظ رکھتے تھے اور انگریزی سیاہون کو (جسکی تعداد اُس زمانہ میں بہت کم تھی) اس امر پر فخر ہوتا تھا کہ قاہرہ کے مالدار مسلمان انھیں اپنے یہاں مدعو کرتے ہیں اور دیہات کے غریب تو ہر وقت انھیں خوش آمدید کہنے کیلئے تیار رہتے تھے۔ لیکن ششہ کے قبضہ سے ہمارے اہل ملک نے جو غلط پوزیشن حاصل کر لی ہے یعنی حاکم اور محکوم کی اور جس میں حاکم تو غیر ملکی بن چکا ہے باشندوں کے خلاف نسلی امتیازات برتنے کے خواہشمند ہیں۔ اُس نے گزشتہ صورتِ حالات کا بالکل خاتمہ کر دیا ہے۔ خوشگوار معاشرتی تعلقات صرف اُن لوگوں میں جاری رہ سکتے ہیں جہاں متعلقہ اشخاص مساویانہ طریقہ سے مل جل سکیں اور تمام امتیازات میں نسلی امتیاز ہی ایسی شے ہے جو مساویانہ تعلقات میں حائل ہوا کرتی ہے۔ ہندوستان میں معاملات یہاں تک ترقی پا چکے ہیں کہ میرا خیال ہے کہ تا وقتیکہ ملک کا انتظام کلیتہً ہندوستانی ہاتھوں میں نہ دیدیا جائے سول سروس کو مخصوص جماعت کی حیثیت سے موقوف نہ کرنا جائے اور یورپیوں کو محض اعلیٰ تنخواہ پانے والے ملازمین (نہ کہ اتما) کی حیثیت نہ دیدی جائے اس وقت تک انگریز اپنی برتری و فوقیت کے دعویٰ سے دست بردار نہ ہوں گے۔

آخری باب ”سیلف گورنمنٹ کا مستقبل“ پر میں کچھ اسے زنی کرنا نہیں چاہتا اس لئے کہ یہ مضمون پچیس سال قبل لکھا گیا تھا۔ تاہم اخبارات کے متعلق جدید قواعد کے ذریعہ ہندوستان میں جس تحریر و تقریر اور اظہارِ رائے کی آزادی کو سلب کیا جا رہا ہے اور ازسرنو استبدادانہ طریقہ سے گرفتاریاں عمل میں آرہی ہیں اور لوگوں کو مقدمہ چلائے بغیر قید کیا جا رہا ہے یہ ایک ایسی کارروائی ہے جس پر میں صدائے احتجاج بلند کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مبادا میری خاموشی کا یہ مطلب لیا جائے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں حکومت کے طریقہ نہ صرف میرے نزدیک قابلِ نفرت ہیں بلکہ مجھے یقین ہے کہ وہ بیکار ہیں اور ان کا اثر بُرا ہوگا اور ان کو جاری رکھنے کے یہ معنی ہوں گے کہ جو گورنمنٹ اُن پر اعتماد رکھتی ہے وہ سچی ترقی پیدا کرنے والی اصلاحات کے نفاذ کا بخیرہ اوراد نہیں رکھتی۔

ض۔ ا۔ ب۔ برنی

مرکض کاخونی ڈاکوہر، مالوے کی بیگم ۴، گوہر بانو ۴، حُسن عیار ۴، بھگارت سن ۱۰، (منیجر بھگارت بک ڈپنٹیرا بالکھٹہ)

امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا پتہ صرف خالکھنؤ کافی ہے

ضبط آرزو

اتنی کمان مجال کہ تجھ سپر نظر کر دین
کیونکر شرف یہ پائین کہ ہوں تجھ سے ہم کلام
پیدا کرین کمان سے وہ تاب سبکوت سوز
بے چینوں کی کیسٹ دین تصویر کس طرح
کیونکر دکھائیں منظر خون گشتگی اشک
کیونکر یقین دلائیں کہ دل میں لگی ہو گئی
کس شکل سے دکھائیں تجھے سوزِ دن
ٹھہرا جب التفات ہی تیرا وہ اے دل
تیرے سوا کسی سے نہیں واسطہ تو پھر
کہنے کو کہہ بھی جائیں اگر کچھ تو کس طرح
کیونکر وہ لفظ پائیں جو تصویرِ درد ہوں
گھٹل گھٹل کے جان دین جو یہی ہوا تری
رور و کے کاٹ دین سحر و شام زندگی
تصویرِ شمع بن کے رہیں ہم جہاں بھی ہوں
جھکو بھلا دین دل سے نہیں تو ایس کی بات

ایسے کمان نصیب ترے دہن گھر کرین
اظہار حال کس طرح اے بے خبر کرین
جو ہم بیانِ کلفتِ دردِ جب گھر کرین
کیا ذکرِ نالہ شب و آہ سحر کرین
ہم کیا کرین جو تیری نگاہیں ادھر کرین
پیدا کمان سے نالہ پرازِ شر کرین
کیونکر تری نظر کو حقیقت نگر کرین
پھر کس غرض سے منہ ہر چارہ گھر کرین
کسکے بتائیں راز کسے نامہ بر کرین
پھر تیرے دہن میں بھی اُسے معتبر کرین
کس طور سے بیان میں پیدا اثر کرین
غم کا گلانا اب سے کبھی عمر بھر کرین
جل جل کے جتنی عمر رہی ہے بسر کرین
جس حال میں ہوں اُن نہ زبان سے گھر کرین
جو کچھ بھی ہو مگر نہ خیالِ دگر کرین

من کر یہ حال مختصر کلفتِ شمیم
جو کچھ کرین حضور زرا سوچ کر کرین
شمیم خیر آبادی

غزلیات

محکمہ بی لے

نظم طرف چین بگل خندان افتاد ہواش دل سودا زده ام شد بر باد
چشم شوق ہمہ و اما نہ بنظر آ رہ او غنچہ خاطر م از جلوہ حسنش نہ کشاد
دست شوق ہمہ بر دلا دینمی او ساخ گل دل آشفتم از دست نہ داد
چیدم از شلخ گل دبر زوش سیٹہ او بہ ہواداری وصلش ہمہ تن یوم شاد
یادم آمد گئے از پوکے دلا دین کے مست بودم ز غم و فکر و دعا لم آزاد

گل خوش رنگ دلم بردونہ دانستم من ہمہ نیرنگی این دالگہ کون و فساد
رنت خامے بہ دلم با گل خندان چین می رسد از دل خون گشتہ ام ایک فریاد
گل رسیدہ بخوان درد و غم باقی است غلٹے یا ہمہ دین نیست ہمہ بے بنیاد
عشق است یہ علم نتوان فشا کرو

دولت خاص بہر کس نتوان محکمہ داد

نظیر لودھیانوی

ہر طفل نازنین ترا پیدا کر ہے آج اسے بہین وہ نرم خرامی کہ بھر ہے آج
ہمراہ میکدہ میں جو وہ فتنہ کر ہے آج اک کام ہے زمین پہ اک عرش پر ہے آج
مقتل میں اڑ رہی ہے یہ افواہ صبح سے یا تیغ آبدار ہے یا میرا ستر آج
گلشن میں کل اسی کا ہمارے مصفر تھا صیاد کے قفس میں جو بے بال و پر ہے آج
قاتل نے قتل کر میں مجھے کیا بلا دیا دنیا کا کچھ پیسہ نہ اپنی خبر ہے آج
ارمان کچھ چراغ جلائے ہیں عشق نے یا آنسوؤں میں حری خون بگر ہے آج
گو لطف سے تہیں ہے سر کیس ہے مگر میں خوش ہوں اس طرف ہی کسی کی نظر آج

شاخ ستم بھی ہو گئی بار آور اور فلک
نیو پہ منکلاہ میں عاشق کا سر ہے آج
بے اعتدالیوں کے مضامین کی مانگ ہے
حیرت یہ ہے کہ عیب بھی یا رب نہر و آج
کل جن کا آستان تھا فلک سے بلند تر
ان سب کا سجدہ گاہ ترا سنگ درہر آج
آپ روانہ ہجوم گل دلالہ وقت صبح
تصویر تیرے حسن کی پیش نظر ہے آج
اسے کاش کوئی حضرت دعا غطا کو دجو خبر
کیفیت بہشت مری بام پر ہے آج
تم بھی سیاہ کا رتھے کل تک تو اے نظیر

کیا ہو گیا کہ سا غم سے حذر ہے آج

مجنون گورکھ پوری

ڈر ہے کہ روزِ عشرت کچھ رنگ پھر نہ لائیں
خون گشتہ آرزو میں رو کر وہ التجائیں
یہ کس کے رنگ دھستے معور ہیں فضائیں
چھپ رہی دالے ہم سے آہ تجھے دکھائیں
اک دوسرے کے یونی گرویدہ ہوتے جائیں
تم بار بار دھو رہے کہ ہم منائیں
پھر کہہ رہی ہے وحشت لے راہ کوہِ صحر
پھر جامہ خرد کی چل دھجیاں اڑائیں
پھر ہوک اٹھ رہی ہو پیہم دل جگر بین
پھر یاد آ رہی ہے اس شوخ کی ادائیں
اک مشتِ تنہا رنگ میں پھر رہا ہے
پھر ہوں وہی دفا میں پھر ہوں جی جائیں
بیدار کر دیا ہے خوابیدہ حسرتوں کو
آفتہ قیامت تجھ کو گلے لگائیں

ساتی گری کے صدقے ہاتھ اب رکھ نہ ساتی

جب تک کہ دم میں دم ہے یونی نہیں پلائیں

جگر بریلوی

دلِ مرحوم کی اک اک صیت راز دکھاتا
نہ پوچھو ہم سے ساری عمر گزری کی لہجہ میں
کسی کی یاد پر آنکھوں میں آنسو لب چٹکوشی
لے بیٹھا ہوں ل کی خاک میں آنسو دہن میں
تیز نیک و بد کا ہے محبت وہ کرشمہ بھی
نظر آئے گا کہ جو حال دوست دشمن میں
صفائے قلب ہے ہم تو جگر معذور ہو جاتے
اگر ہوتی نہ داخل عیب بینی خود خون میں
دل بہت بیقرار رہتا ہے
موت کا انتظار رہتا ہے

کبھی دل میں چھا تھا جو کاٹھا اب رگ جاں کے پار رہتا ہے
میں بُرا ہو کے ہو گیا تیرا یہ بہت ناگوار رہتا ہے
تھائی دل کبھی حیات نواز اب جواز و نزار رہتا ہے
کیا تبسم میں اس کے دیکھ لیا
کیون جگر اس کا رہتا ہے
یوسف گجراتی

جفاؤں پر جفا ہے اور میں ہوں دل صبر آشتا ہے اور میں ہوں
گئے وہ دن کہ شکوے تھے جہاں کے اب اپنا ہی گلہ ہے اور میں ہوں
ہزاروں آنرو میں تھیں مگر اب دل بے مدعا ہے اور میں ہوں
نشانی تھا کبھی بیتابیوں کا پھر اب صبر و صفا ہے اور میں ہوں
سہارے ہو چکے سارے جہاں کے خدا کا آسرا ہے اور میں ہوں
اثر ہے لذت پیدا کا کبھی تنہا ہے جفا ہے اور میں ہوں

اتھکے رنج و نیا کہ میں یوسف

غم و در جزا ہے اور میں ہوں

سونسے کنج میں حیرت انگیزی
سونا دور و پے تولہ
کئی اکڑ مالو

جنم کی حیرت انگیز ایجاد

اس سانس کی نہایت خوبصورت ناک، اور منقش چوڑیاں برہمنی سے بیکرا آتی ہیں۔ انہیں
کبکھول کی صورت میں بنایا گیا ہے اس کے اندر لٹری چوڑیاں ہیں۔ چٹنی، پیاز، جلیبے، کہ
ہو تو بڑا اور یاد آوے کہ گئے چوڑیوں کے پھول، برہمنوں، ستھان، رسلے سے رنگ و رخن
ہیں انہیں نہیں آتا۔ سیاہی دیتی ہیں۔

صنفِ ناز کے لئے بہترین پختہ

ڈھائی روپیہ میں پانچ روپیہ کا کام لانا سکتا ہے۔ ہر سال کی موجودگی میں سکڑ کر
کی کھانسی میں روزانہ فروخت ہوتی ہیں۔ جلد سٹوکیے تاکہ اس کا حق نہ ہو جائے۔
ہر چار ماں اس شرط پر روٹی کی جاتی ہیں کہ اگر ناپسند ہوں تو واپس کر کے اپنے
گھر لے لیجئے۔

قیمتیں متعزراں ڈھائی روپیہ فی سٹ۔ تین سٹ کے لئے سات روپیہ۔
قیمت خاص۔ چار روپیہ فی سٹ۔ تین سٹ کے لئے گیارہ روپیہ ایک سٹ میں آٹھ
روپیہ چوڑیاں ہوتی ہیں۔ محصولِ داک ایک سٹ سے چھ سٹ تک ہر

لوا بجا دگلے کا مارو

یہ باری جوں سے بیکر کے ہیں جو دیکھتے ہی سے تعلق رکھتے ہیں یہ اس قدر خوبصورت
ہیں کہ جس کو دیکھ کر ایک بار جاکر کہہ دیجئے کہ ان سے ایک آتی ہے میت یا زار و روپے تو بیکر کے
پانچ روپیہ۔

منجھو کو لٹاں سٹو پوسٹ کس خبر مر لا ہو

استفسارات

حجر اسود۔ امام مہدی

(جناب منظور الہی صاحب۔ کلکتہ)

- (۱) حجر اسود کی تاریخی حیثیت کیا ہے۔ یہ پتھر کہاں سے آیا اور اس قدر قابل احترام کیوں شمار کیا جاتا ہے۔
- (۲) امام مہدی کب آئیں گے کیا آیات قرآنی ان کے نزول کی شاہد ہیں، اگر ہیں تو کون کونسی، آپ کے نزول کی کیا نشانیاں ہوں گی مفصل تحریر فرمائیے۔

(نگار) آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ عبادت کی اولین رسمی صورت جو دنیا میں قائم ہوئی وہ قربانی تھی، جسکا ثبوت خود قرآن پاک سے ملتا ہے (ملاحظہ ہو واقعہ ہابیل وقابیل) اُس وقت تک کہ انسان ڈانوا ڈول زندگی بسر کر رہا تھا اور کسی جگہ اس کے قیام کا ٹھکانا نہ تھا۔ رسم قربانی ادا کرنے کے لئے بھی کوئی متعین جگہ نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی۔ لیکن جب اس میں آثار تمدن پیدا ہوئے اور اس نے اپنے قیام کے لئے جگہ مقرر کی تو قدرتاً قربانی کے لئے بھی کوئی مقام اس کو مختص کر لیا ہے تھا۔ چنانچہ جائے قربانی کی تعیین کی رسم زمانہ قدیم سے جلی آ رہی تھی کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نبی بنا کر بھیجے گئے اور انھوں نے بھی حسب دستور قربانگاہ، یا مذبح جسے مقدس ترین معبد کی حیثیت حاصل تھی، قائم کی۔

قربانگاہ یا مذبح کی صورت یہ تھی کہ ایک پتھر بطور نشان کے قائم کر لیتے تھے اور اسی جگہ کو خدا کا معبد سمجھ کر قربانیاں کیا کرتے تھے، چنانچہ توریت مقدس سے ابراہیم اور آل ابراہیم کا اس طرح پتھر نصب کر کے قریح بنانا پوری طور پر ثابت ہے (ملاحظہ ہو کتاب پیدائش (باب ۲، آیت ۷)، (باب ۱۳، آیت ۸)، (باب ۲۶، آیت ۲۵)، (باب ۲۸، آیت ۱۸، ۱۹، ۲۲) اور کتاب خروج (باب ۲۴ و ۲۵)

جب حضرت ابراہیم سرزمین مکہ میں تشریف لائے تو انھوں نے وہاں بھی اسی دستور کے مطابق ایک پتھر قربانی کی جگہ متعین کرنے کے لئے افسب کیا جس کو حجر اسود کہتے ہیں۔ اخبار مکہ میں ارزقی کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پتھر جبل بوقیس سے چل کر آیا گیا تھا۔ بعد کو جب ابراہیم کی اولاد نے اس جگہ مستقل مکان (مذبح) بنایا تو اس پتھر کو لیکر اسی دیوار میں لگا دیا جس سے مقصود یہ تھا کہ طوائف کے شریع اور ختم کرنے کی جگہ متعین ہو جائے۔ پھر چونکہ حجر اسود حضرت ابراہیم کی یادگار ہے اس لئے

اس کا تاریخی، اثری اور مذہبی احترام ظاہر ہے۔

اب یہ پتہ چلنا بہت دشوار ہے کہ یہ پتھر اصل میں کتنا بڑا اور کس رنگ کا تھا۔ کیونکہ اول تو کثرتِ مس سے اس کی سطح بالکل چمکنی ہو گئی ہے اور دوسری یہ کہ دو دفعہ کعبہ میں آگ لگنے کی وجہ سے اس کا رنگ بھی سیاہ ہو گیا ہے۔

حجر اسود کے متعلق جو اور بہت سی روایات پائی جاتی ہیں کہ وہ پہلے سفید تھا اور انسان کے گناہوں نے اسے سیاہ کر دیا یا یہ کہ وہ بہشت کا اصل تھا یا یہ کہ قیامت کے دن اس کی آنکھ اور زبان ہو جائے گی اور وہ لوگوں کے بوسہ دینے کی شہادت دیگا یہ سب مجروح اور ناقابل اعتبار ہیں۔ کلام مجید میں کسی جگہ اس پتھر کا ذکر نہیں آیا ہے اور اسی سے اس کی عدم اہمیت ظاہر ہے (۲) امام ہندی کے نزول کا ذکر کلام مجید میں کسی جگہ نہیں ہے اور نہ میں اس کا قائل ہوں

مسلمانوں اور عربوں کا علم الکیمیا

(جناب سید فضل رسول صاحب - بھاکلپور)

کہا جاتا ہے کہ عربوں اور مسلمانوں نے علم الکیمیا میں بڑی ترقی کی تھی، لیکن اس وقت ان کا کوئی کارنامہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ کیا آپ اس امر کی زحمت فرمائیں گے کہ اس مسئلہ پر بسیط نظر ڈال کر یہ بتائیں کہ مسلمانوں یا عربوں میں اس علم سے کیا مقصود تھا، ان کے کیا اصول تھے۔ اس فن کے جاننے والے کون تھے، کونسی کتابیں انھوں نے تصنیف کیں اور ان کے اصول علم الکیمیا کیا تھے؟

(ہنگار علم الکیمیا نے جو ترقی اس عہد میں کی ہے، وہ یقیناً اس سے قبل کبھی نہیں پائی جاتی تھی، اور نہ ایسا ہونا ممکن تھا کیونکہ علوم کی ترقی رفتہ رفتہ صدیوں میں جا کر ہوتی ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ مسلمانوں کے کارنامے اس علم میں بھی کم قابل احترام نہیں ہیں۔ آپ کا سوال نہایت بسیط گفتگو چاہتا ہے کیونکہ بحث کے مختلف پہلو ہیں اور ہر پہلو ایک مستقل موضوع سخن بن سکتا ہے لیکن اس وقت میں صرف مختصر مقالہ پر قناعت کروں گا اور کوشش کروں گا کہ کم سے کم الفاظ میں آپ کے سوال کے تمام اشارات کا احاطہ کر سکوں۔

کیمیا کا مفہوم اول عربوں میں یہ تھا کہ ایک دھات دوسری دھات میں تبدیل ہو جائے اسی لئے لفظ کیمیا، اکیس کا مترادف ہو گیا اور بعد کو اس مفہوم نے قدر و وسعت اختیار کر لی کہ ہر وہ ذریعہ جس سے کوئی شے حاصل ہو سکے کیمیا کہلائی جانے لگا، چنانچہ الفاظ کیمیا، اسعاد، کیمیا، والقلوب وغیرہ کی ترکیب اس پر شاہد ہے۔

امثالنی توام صغر علی محمد علی تاجر عطر لکنئو سے منگانا چاہئے

فین کیمیا کے نام ان کے ہاں متناہتے اور صناعت الکیمیا، صناعت الاکیر، علم الصناعت، علم الاکیر وغیرہ ناموں سے پکارتے تھے بعض نے اس کو علم المیزان، اور علم المفتاح سے بھی تعبیر کیا ہے۔

اس علم کی ابتداء کے متعلق بعض مسلمان مصنفین کا یہ عقیدہ ہے کہ خدا نے آدم کو سکھایا اور اس کے بعد شیث، ابراہیم اور یس، داؤد، سلیمان، موسیٰ، سے منتقل ہوتا ہوا نبی آخر الزمان تک پہنچا اور پھر ان سے حضرت علی کو ملا، لیکن خیر یہ تو شاعری ہی شاعری ہے حقیقت یہ ہے کہ عربوں نے زیادہ تر اس فن کو یونانی کتابوں سے حاصل کیا جو ہر س و دیمقراطس سے بیکر فیثاغورس اور بطلمیوس کے عہد تک لکھی گئی تھیں۔

فہرست ابن ندیم، اشف الظنون، الوافی فی تدبیر الکافی، المصباح فی علم المفتاح میں مسلمان ماہرین کیمیا کی فہرست اور ان کی تصانیف کا حال درج ہے جنہیں خاص خاص یہ ہیں:-

(۱) خالد بن یزید شازی جو خاندان نبی امیہ میں سے تھا شمسہ میں وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے فردوس الحکمتہ ایک عمدہ کتاب علم الکیمیا پر لکھی تھی۔ (۲) جابر بن حیان اس نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں جنہیں سے خاص خاص کتاب الموازین الصغیر، کتاب التبع، الزہیق الشرقی ہیں۔ (۳) ابن الوحشیہ جن کا نام ابوبکر احمد بن علی الکلفانی تھا۔ یہ دوسری صدی ہجری میں پایا جاتا تھا اس نے متعدد رسالے علم الکیمیا پر لکھے (۴) ابوبکر محمد بن زکریا الرازی یہ تیسری صدی ہجری میں تھا اور اپنے عہد کا نہایت مشہور طبیب تھا۔ علم الکیمیا پر اس کی تصنیف ”کتاب الاسرار“ خاص چیز ہے۔ (۵) ابن امیل التیمی۔ آٹھویں صدی میں ہوا ہے اس کی کتاب مفتاح الحکمتہ العظمیٰ مشہور ہے۔ (۶) مسلمہ بن احمد الجریلی جو تہی ہدی ہجری میں ہوا ہے اور اس کی کتاب طبقات العلماء قابل ذکر ہے۔ (۷) ابوالحکیم محمد بن عبد الملک صاحب عین الصناعت و دعون الصناعت۔ (۸) مویہ الدین الطغرائی مشہور وزیر و شاعر۔ کتاب الالوار و المفاتیح۔ مفاتیح الرحمتہ، نور الحکمتہ اور جواہر المیزان فی صناعت الاکیر اس کی مشہور کتابیں ہیں۔ (۹) ابوالحسن بن موسیٰ صاحب شدور الذہب۔ (۱۰) ابوالقاسم محمد بن احمد العراقی صاحب المکتب (۱۱) علی بن ایدمر۔ (۱۲) ابوالاصبع بن تمام الطغرائی اور (۱۳) فارابی۔

یہاں اصول پر گفتگو کرنے کی گنجائش نہیں ہے، لیکن خود ان کی اصطلاحات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑی حد تک مکمل تھے چنانچہ الفاظ تجزیر، تدقین، تخریج، تحلیل، ترکیب، تدقیق، تقطیر، تصفیہ، تدبیر، تنقید، تجتید، ترجم، تشمہ، بھلیس، تجتید، تصفیہ، تحقیق، الغام وغیرہ سے اس کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ ان کے ہاں علم الکیمیا کس قدر وسیع تھا۔ جو ہر اڑانا، منجمد کرنا، سیال بنانا، صاف کرنا، اجزا، علیحدہ علیحدہ کرنا، مرکب کرنا، صاف کرنا، مقطر کرنا، چونہ کی شکل میں تبدیل کرنا موم کی طرح نرم بنانا۔ یہ سب ان کے علم میں تھا اور کرتے تھے۔ تمام اعمال کیمیاء کی کے لئے انھوں نے آلات بھی بنائے تھے

جن کی تفصیل کتابوں میں موجود ہے۔ کو تو اب بھی بازار کی اشیاء کی جانچ انھیں اصول سے کرتا تھا اور دیکھتا تھا کہ ان میں کوئی میل تو نہیں ہے۔ عطر سازی کا فن بہت ترقی پر تھا۔ خصوصیت کے ساتھ دمشق و ایران میں، اسی طرح شکر سازی، مختلف قسم کی شایاں بنانا، تعمیر کا سالہ طیار کرنا اور نقلی جواہرات بنانا یہ سب نہ صرف ان کی علم میں تھا بلکہ ان میں سے ہر ایک فن پر علیحدہ علیحدہ وہ مبسوط تصانیف چھوڑ گئے ہیں۔

علم الکیمیا جاننے والے دو جماعتوں میں منقسم تھے، ایک اس بات کا قائل تھا کہ ایک دھات دوسری دھات میں تبدیل ہو سکتی ہے اور دوسرا اس کا مخالف تھا، اول الذکر جماعت میں سے بہت سے لوگ ایسے بھی پیدا ہوئے جنھوں نے لوگوں کو دھوکا دینا شروع کیا، اور ان کا ذکر تاریخ کی کتابوں میں موجود ہے۔

اس میں شک نہیں کہ علم الکیمیا کی کتابوں کی ایک بڑی فہرست مرتب ہو سکتی ہے، لیکن ان میں سے بہت کم ایسی ہیں جو ہم تک پہنچی ہیں اور اس لئے اس وقت تک مسلمان کیمیا دانوں کے کارنامے صحیح و مکمل روشنی میں پیش نہیں ہو سکے مسلمانوں نے اس فن کو زیادہ تر یونان والوں سے حاصل کیا، لیکن اس میں بعد کو بہت کچھ ابداع و اختراع سے بھی کام لیا اور متعدد آلات و طریقے ایسے پیدا کئے جو اس سے قبل وجود میں نہ آئے تھے۔

حیرت انگیز عزالت

پندرہ روپے کی تین گھڑیاں

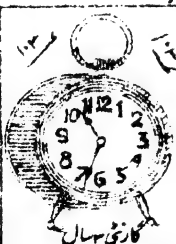
صرف دس روپے میں

محصولہ ایک اور پینک بھی معاف

آپ کے لئے + آپ کے کہہ کے لئے + بیوی کے لئے +

مندرجہ ذیل نوں گہرائی ٹایمیں
یہ تینوں گہرائی ٹایمیں طلب فرمائیں تو صرف مبلغ
دس روپے میں بھی جائیں گی یہ رعایت محض نال کی نکاسی
اور فرم کی شہرت کی وجہ سے جو اور یہ رعایت نہ وقت تک رہے گی
جو تک یہ گہرائی ٹایم میں رہیں اس کے بعد ہم تینوں کے ذمہ دار نہ ہوں گے
آپ فوراً ہی آرڈر بھیج دیں نیا نہ ہو کہ ہسٹاک ختم ہو جائے
اور آپ کی فہمائش کی تعمیل نہ ہو سکے +

شہرہ نامی بی بی عیسیٰ کی
دیکھنے میں خوبصورت چال کا
اجھا پنڈول کا مضبوط ٹایم کا
تھکا جی جیستہ۔ قیمت
دور روپے ۷۵
پینک بی بی آرڈر فرمیں ۸۔



ریلوے ٹیٹریٹ پکٹ وچ
مکمل سوکرس۔ خوبصورت سینٹو
مکمل نہایت صحت بنانے والی
قیمت مدد میں پانچ روپے ۷۵
محصولہ ڈاک۔ پینک
مسی آرڈر فرمیں ۸۔



قابلہ ٹیٹریٹ ریلوے
نئے ڈیزائن کی خوشنمائی
بازار نام تھائی کی قیمت ۷۵
استراپ سات روپے ۷۵
محصولہ ڈاک۔ پینک
مسی آرڈر فرمیں ۸۔



نوٹ ایک دو گھنٹوں کی عزالت نہیں ان سے جلدی قیمت مندرجہ چارج کجا دے گی۔ اور محصول ڈاک پینک وغیرہ بھی ان کو ادا کرنا ہوگا +

مٹلے تھکا۔ امریکن وایج ہوس ہسٹاکٹ ویٹ اینڈ وایج کمپنی ۸۔ مقام ڈھٹلی

معلومات

جواہرات کا بادشاہ | ہندوستان کے مشہور جوہری مسٹر گیش لال برج موہن حال میں لندن پہنچے ہیں وہاں ان کو ”شاہ جواہرات“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ وہ اپنی صدی کے جیب میں ہر وقت ۵ لاکھ پونڈ کے جواہرات لئے بھرتے ہیں ان کے ساتھ ان کی حفاظت کے لئے ہر وقت چار مسلح ہندوستانی جاسوس موجود رہتے ہیں۔

فلیدیلیفیا میں جہاں انھوں نے اپنے جواہرات لوگوں کو دکھلائے، ۸۰ آدمی ان کی حفاظت کرتے تھے۔ لیکن بہت قدر سخت حفاظت اور نگرانی کے باوجود ایک چور مٹول میں پہنچ گیا۔ لیکن ناکام رہا۔ مسٹر لال ہندوستان کے ایک مشہور جوہری ہیں اور آکسفورڈ کے تعلیم یافتہ ہیں انھوں نے ڈپلی کرائیکل کے نمائندہ سے دوران ملاقات میں بیان کیا کہ وہ یہ جواہرات اپنے چند دوستوں کو دکھلانے کے لئے لائے ہیں جب ذیل جواہرات ان کے پاس موجود ہیں۔

مشہور تاج محل ہار کا وہ وسطی زمر جس کا وزن ۹۳ قیراط ہے اور جس کی قیمت ساٹھ ہزار پونڈ ہے ایک نیلم ان کے پاس ۸۸ ۱/۲ قیراط کا ہے جو دنیا بھر میں بے مثل مانا گیا ہے اور جس کی قیمت ۱۲۰۰۰ پونڈ ہے۔ ان کے پاس ۲۰۴ زمرہ کے دانوں کا ایک ہار ہے جس میں ہر ایک دانہ آٹھ قیراط کا ہے اور جس کی قیمت ۸۵۰۰۰ پونڈ ہے۔ مسٹر لال کہتے ہیں کہ ”سات ماہ تک فلیدیلیفیا کی نمائش میں ہمارے ہندوستانی کیمپ میں لوگ جواہرات دیکھتے رہے اور شگاکو اور دیگر شہروں میں ہم بغیر کسی حادثے کے گئے اور آئے ہیں ۲۵۰۰۰ میل کا سفر طے کر چکا ہوں اور ان جواہرات کو اپنی جیب میں رکھے ہوئے ہوں۔ جب ہم فلیدیلیفیا کی نمائش میں اپنے کیمپ میں تھے تو تیس ۳۰ آدمیوں چھپ کر ہمارے کیمپ کی نگرانی کرتے تھے۔ جب نمائش بند ہوئی تو ۱۸۰ آدمی دھوم دھنگ میری حفاظت کرتے رہے میرے ہندوستانی محافظ ہر وقت کراٹا کا تین کی طرح میرے ساتھ ساتھ رہتے ہیں جب میں رات کو سوتا ہوں تو ایک آدمی ہمیشہ مجھے اور جواہرات کو دیکھتا رہتا ہے۔ میرے ملازمین خجندوں سے مسلح ہیں وہ خجندوں کو ریوالورز پر ترجیح دیتے ہیں۔ بعض اوقات جواہرات میں اپنے ملازمین میں سے کسی کے پاس رکھ دیتا ہوں جیسا موقع ہوتا ہے اسی مناسبت کے لحاظ سے میں ان کی حفاظت کرتا ہوں۔“

ضعیف حافظہ کا علاج | انگریز کے ایک ڈاکٹر نے حال میں ایک ایسے عجیب و غریب مریض کا علاج کیا ہے جو اپنی قوت حافظہ کھو چکا تھا کہ اکثر دینک بیچ نے انہوں کے ذریعے اس کا علاج کیا جس سے مریض کو بہت فائدہ ہوا۔ علاج سے قبل مریض کو یہ معلوم نہ تھا کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور یہ بھی نہ جانتا تھا کہ کونسا موسم گزر رہا ہے آخر انہوں نے کئی انجکشن کرنے کے بعد اس کی حالت میں تبدیلی پیدا ہوئی اور رفتہ رفتہ اپنے فراموش شدہ خاندان کی یاد تازہ ہو گئی اور وہ جاننے لگا کہ وہ کہاں ہے بالآخر کچھ عرصہ بعد اس کی قوت حافظہ بالکل اپنی اصلی حالت پر آ گئی۔

پتنگوں کی قوت شامہ | امریکہ کے ایک ڈاکٹر نے عرصہ کے تحقیق کے بعد ثابت کیا ہے کہ پتنگوں اور کیتروں میں مختلف بو یا خوشبو پائی جاتی ہے ایک دوسرے کو اسی خوشبو کے ذریعہ سے پہچان لیتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ سیلوچ کے بعض کیتروں میں عطریات یا سمن کی خوشبو پائی جاتی ہے اور بعض میں چاکلٹ کی۔ جنوبی امریکہ کے بعض کیتروں میں لنگ کی خوشبو ہوتی ہے اور آسام کا ایک کیترا بالکل مشک کی خوشبو رکھتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خوشبو کیتروں کے لئے ایسی ہی ضروری ہے جیسے روشنی انسان کے لئے۔ چونکہ کیتروں کی نگاہ بہت کمزور ہے اور اچھی طرح دیکھ نہیں سکتے اس لئے وہ صرف خوشبو سے تیز کرتے ہیں اور اسی سے اپنی مادہ کو پہچانتے ہیں۔ چنانچہ شہد کی مکہ قوت شامہ ہی سے خاص شہد کی تیز کرتی ہے اور چیونٹیاں بھی سونگہ ہی کو اپنے خاندان کے افراد کو پہچانتی ہیں۔

ایک عجیب عورت | فرانس میں سب سے زیادہ عجیب و غریب عورت مادام دلی نامی ہے جس کے ڈاڑھی اور مونچھیں دونوں موجود ہیں اس کو دیکھنے کے لئے تماشائیوں کا ایک جھوم رہتا ہے۔ بالخصوص نقاش اور مصور ضرور اس کی تصویر لینے کے لئے آتے ہیں اس کے دیکھنے کے لئے ٹکٹ کی ایک رقم مقرر ہے۔ لیکن سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ فرانس کا ایک مشہور متمول شخص اس ڈاڑھی مونچھ والی عورت کا گرویدہ ہے۔

اس کی ایک لڑکی بھی ہے۔ لیکن ڈاڑھی اور مونچھ کی نعمت سے محروم ہے۔

زمین کی بہشت | فردوس کی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ وہاں سوائے حسن و جمال کے قبیح کائنات نام بھی نہ ہوگا، اگر یہ صحیح ہے تو ماننا پڑے گا کہ اس خصوصیت کے لحاظ سے کرہ ارض کی بہشت سرزمین سوڈان و ناروے ہے جہاں کی آبادی میں ایک شخص بھی مکروہ صورت یا سقیم اعضاء کا نہیں ہے۔ اب سے دو سال قبل صرف ایک انسان وہاں ایسا پایا جاتا تھا جو لوگوں کی نگاہوں میں کھٹکنا تھا۔ آخر کار قدرت نے رُخِ زیبا پر خال کاہنا بھی گوارا نہ کیا اور اسے اٹھالیا۔ کہا جاتا ہے کہ جس وقت یہ شخص مرا سارا ملک خوشی سے اچھل پڑا اور بڑے بڑے جشنِ مسرت منائے گئے **خطرات تمدن** | یورپ و امریکہ نے حفظانِ صحت میں جس قدر ترقی کی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گزشتہ ۵۰ سال کے

اندروہاں انسانی عمر کا اوسط دو چنڈا اور موت کا اوسط نصف سے کم ہو گیا ہے۔ امراض منقود ہوتے جا رہے ہیں اور صحت و توانائی بڑھتی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نتیجہ یہی ہونے والا تھا کہ زمین ان کی آبادی کے لئے تنگ ہو جاتی لیکن قدرت نے جو اپنا ٹیکس کسی نہ کسی طرح وصول کر لیتی ہے، وہاں کے انسان کو مکانات کا دلدادہ بنا دیا اور ان سے موٹر ایجا و کرا دی، جس کا رین ہیلو ہر اس شخص کو زیادہ نمایاں طور پر نظر آتا ہے جو اس سے محروم ہوتا ہے لیکن اس کے تاریک پہلو کو اگر دیکھنا ہے تو امریکہ کے اعداد و شمار ملاحظہ فرمائیے جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہاں بیماریوں سے اتنے آدمی نہیں مرتے جتنے موٹروں سے ہلاک ہوتے ہیں، چنانچہ سال گزشتہ وہاں صرف ایک صوبہ الینوائے میں ۱۵۸۷ آدمی مختلف امراض سے ہلاک ہوئے اور ۱۶۴۷ موٹروں کے نذر ہوئے۔

۱۹۳۷ء مارچ ۱۹۳۷ء کو جو مردم شماری پیرس کی ہوئی تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہاں کی آبادی۔

پیرس میں قیامتوں کا ضا

۴۶۲۸۶۳۷ ہے اور شہر پیرس میں ۳۳۰۰۰۰ عورتیں، مردوں سے زیادہ پائی جاتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اگر عورتوں کی آبادی اس نسبت سے بڑھتی رہتی تو ایک وقت وہ آگے کا جب پیرس میں مرد کی جنس بالکل ناپید ہو جائیگی اور سارا ملک حوا کی بیٹیوں سے بھر جائیگا، پھر کیا ہوگا؟ اس سوال کا جواب مشکل ہے، کیونکہ جس سر زمین کی ایک ایک عورت اب بھی دنیا کو تباہی کا چیلنج دی سکتی ہے، وہاں اگر اتنی کیز قیامتوں کا اضافہ ادا ہو گیا تو نتیجہ جتنا بھی ہونا کہ ہو کم ہے جیونٹی کی عقل مندی، محنت اور پیش بینی مشہور ہے، لیکن یہ انکشاف حال ہی میں ہوا ہے کہ اس کی عمر بھی بہت

جیونٹی کی زندگی

جیونٹی نہایت سخت جان ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اگر اس کے تمام اعضاء کو علیحدہ کر دیا جائے تو بھی اس کے سر کا حصہ زندہ رہے گا۔

ایک پروفیسر نے جیونٹی کو آٹھ دن تک برابر پانی نے اندر ڈبوئے رکھا لیکن جب باہر نکالا تو زندہ رہی، اسی طرح ایک اور پروفیسر نے جیونٹی کے سارے اعضاء علیحدہ کر دئے اور اس کا سر ہم دن تک زندہ رہا۔ دوسری جیونٹی کو اس نے ۹۷ عین تک بند رکھا اور پھر نکالا تو وہ زندہ رہی۔

ایک ڈاکٹر نے دو جیونٹیاں لیکر سر جدا کئے اور ایک کا سر دوسرے میں پیوست کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں اسی حال میں زندہ رہیں۔

اصلاح سخن۔ یعنی ملک مختلف اساتذہ کی اصلاحین ایک ہی کلام پر اپنی موضوع کے لحاظ سے اردو میں پہلی کتاب قیمت سے کلیات رعب۔ یعنی حکیم محمد حنیف علی صاحب رعب کے کلام نظم و نثر کا مجموعہ قیمت عا (منہج نگار لکھنؤ)

بہترین طبع علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے



مناسب قیمتوں پر

(۱) ٹرکی عالم بانات عمدہ بہت و سبب از نہایت عالم
 (۲) بانات افضل ترین نہایت عالم رداں باریک
 ٹرکی کوسنی - چمڑہ استر - بانات و سبب از نہایت عالم
 ٹرکی سلولانٹ استر تیل سے محفوظ رکھنے والا - بانات عمدہ

(۳) ترکی طالع بانات نہایت عمدہ طالع (عدد دان باریک صر
(۴) ترکی طالع شیر گولانہایت دبیز اور طالع لعل

(۵) ترکی طالع بنات قدر سے موٹی دریاں بالیکہ ہے۔ ع۔ عار۔ عمار
 (۶) ترکی طالع مختلف قسموں کی موجود ہیں، ع۔ عار۔ عمار

امیر کیپ بالدار - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱

ملنے کا پتہ
ممتاز ترکیب ہاؤس دہلی

معزز خواتین کے لئے پانچ نادر تحائف

حیرت انگیز ارزانی

بارہ روپے میں مندر جو ذیل باپ بچہ تھے آپ کی نذر ہوں گے امید ہے کہ ”بھنگار“ کی ناظرات ان سے محروم نہ رہیں گی۔

برٹھیا ملل کا دوپٹہ

جین بڑا کمانی کا بہترین کام بننا ہوا جو گا۔ جلتے بڑے اور طرف خوشنما بل ہوگی اس کے کوڑھنے سے صنف نادر کے حسن و لادین میں ایک جگہ کاٹ پیدا ہوا جالی ہے۔ وہی کی صنف کا بہترین نمونہ ہے۔

عطرِ خس یا حنا کی ایک شیشی | جس کا من ایک تھوہ لگانے سے آپ کا گھر مہر معطر ہو جائے گا۔ یہ کم از کم تین ماہ تک کام دیگی۔

پیرس سو ب کی ایک ٹیکہ یہ صابن بہت ہی میں پیرس سے مل گیا ہے اس کے استعمال سے جہرے کے تمام درخ اور جھجائیاں دور ہو جائیں گی۔ رنگ کبھی نہ مائل دیکھتے۔ لکچکا اور اس کی سست خوشبو سے آپ کا دماغ سارا دن مہکتا رہے گا۔

خوشنما چور لوٹ کا ایک سٹا | جن کے بچنے سے جنس لطیف کی دلفریبی میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے
 چھپکھپکے بچوں کا ایک سٹا | جن پر باکل سونے کا شبنم چوتاہے

نوٹ :- ہمارے پہلی سے دہمی اور سادہ کپڑوں کی کامدانی کے کام کی ساڑیاں اور دوپٹے طلب فرمائیے نصف قیمت پیشگی ارسال کیجئے یقیناً قیمت بڑھادی۔
دی۔ بنی وصول کی جائیگی۔ ملنے کا پتہ :-

منیجر دلکش سٹور۔ دہلی

صہبہ علی محمد علی، تاجر عطر لکھنؤ سے عطر منگانا چاہئے

جس کی اختراع پراکیس سال کے حصہ میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی نمائشوں سے بارہ طلائی و نقرئی تمغے مل چکے ہیں۔ ہندوستان کے ہر طبقہ کے لوگوں میں روز بروز زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔

برقعہ نوابیجاد

خوابصورت - آرام دہ - زمانے کے حسب حال اور مکمل پردہ دار ہے۔ ہمارا ہی یہ خیال نہیں ہے بلکہ ہزار ہا خواتین جو اس کو زیب تن کرتی ہیں اور ہزار ہا مرد جو اس کا معائنہ کر چکے ہیں ہمارے ہم خیال ہیں۔

اس کی وضع عام پُرانی وضع کے برقعوں سے بالکل مختلف ہے۔ یہ دو حصوں پر منقسم ہے بالائی حصہ سر سے شروع ہو کر ہاتھوں تک رہتا ہے۔ اس میں ہماری ایجاد کردہ کمافی دار ٹوپی لگی ہوئی ہے۔ زیرین کندھے سے شروع ہو کر پیر کے ٹخنوں تک رہتا ہے اس کی وضع بالکل ڈھیلے ڈھالے کافی گھیر دار کوٹ کی مانند ہے۔ سامنے کے رخ بٹن لگے ہوئے ہیں

وضع

ہر خاتون کو ہر جگہ اس کی ضرورت ہے

کندھے سے قد کی لمبائی - اور سر کے دور کی ناپ روانہ کریں اور بشرط واپسی منگو کر خود معائنہ کریں اور پردہ نشین خواتین کو پسند کرنے کا موقع دیں

آج ہی بشرط واپسی منگوائیں

قیمت سفید رنگین نرما رنگین بیمرٹر چینی ریشم
₹ ۵۰ - ₹ ۷۵ - ₹ ۱۰۰ - ₹ ۱۲۵ - ₹ ۱۵۰

ملنے کا پتہ

خاتون اینڈ بے بی - سٹورز نمبر - فتحپوری - دہلی

ہر قسم کا عطر صابن علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے خرید لیتا

مسلم بلیٹن، اسیر خلافت کے کالج کر کے ان کو بھیجیں اور ان کے تعلق پر پورے دھن دھن کی ہو، اور بھیتیں دھڑکیں گے، وقت فریڈاگٹ نہیں کیا جو اصلاح کو بائیس سال قوانین کے ذریعہ سے بھینس میں ان کی صورت کی تھی سے وہ ایک دم ہی ان کے حالات کا عالم نہیں کیا ہے محبت ۱۰

قاری محمد سرفراز حسین صاحب سلم شری کی دیگر مشہور و معروف تصانیف

اور وہ خوب ہو جو اصلاح امت کے لئے ان کو ہم وقت بھر کر دیتا ہے۔

اس رسالہ میں قاری صاحب نے نہایت قیمتی تجاویز پیش کی ہیں جن پر اگر عمل کیا جائے تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سنت، اسلامیہ کی کایا لیت ہو سکتی ہے مگر سوال یہ کہ ان تجاویز کو عملی حاسہ بنانے کی کیا صورت ہے؟ ہمارا جواب ہمارے مختلف ادا ہے قومی تنزل سے بھرنا ہے پر والی یہ ایسے امراض ہیں کہ بچنے ان کا علاج ہونا چاہئے۔

گو قاری صاحب کی پیش کردہ تجاویز نہایت قیمتی ہیں تاہم بعض تجاویز سے جس اختلاف ہے۔ قاری صاحب نے یہ تجاویز نہایت غور و فکر ملک کے سامنے پیش کی ہیں ضرورت ہے کہ جس قدر قاری صاحب کی پیش کردہ اختلاف نہیں ہو سکتا ان کو کلی صورت میں لانے کی کوشش کی جائے اور جن پر کسی وجہ سے اختلاف ہو ان پر غور و خوض کر کے کسی فیصلہ پر پہنچا جائے قاری صاحب بعض ایسی تجاویز پیش کی ہیں جن سے کٹر قسم کے مزیدوں کو سخت اختلاف ہو گا۔ مگر ہمارے نزدیک حالات حاضرہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ختم سے دل سے ہیں ان پر غور کرنا چاہئے قاری صاحب نے یہ دعا نہیں ہے کہ تجاویز انہوں نے لکھا ہے وہ ہے کہ مگر کدو ستاد بیچک و تریم کے خوش عمل میں لیا جائے مگر ان کا مقصد یہ ہے کہ نہ کہ وہ لکھو کہ وہ دیکھو کہ ان کے سامنے پر غور و فکر کیا جائے اجازت کی کہ یہ بدی کی جائے۔ ہمارے نزدیک یہ رسالہ قابل ہے کہ ہر ایک مسلمان اس کو غور سے پڑھے۔ محبت آٹھ آنے (۸۰)

قلب اسلام مضبوط ہونا چاہئے اس کی تہہ صریح یہ ہے کہ غریب مسلمانوں کو افلاس سے نجات دلائی جائے۔ مسلمان مرتد کیوں ہوتے ہیں؟ افلاس کی وجہ ہے! مسلمان جب تک کیوں مانگتے ہیں؟ افلاس کی وجہ ہے! جیل خانوں میں مسلمانوں کی تعداد کیوں زیادہ ہے؟ افلاس کی وجہ ہے! مسلمانوں کی موجودہ حالت کی ۹۰ فی صدی وجہ صرف افلاس ہے! اگر مسلمانوں کی ترقی مقصود ہو تو صرف افلاس کا علاج چیکھے! قاری صاحب نے اس نکتہ کو سمجھ کر "انیس انفر باؤ" تعریف فرمائی ہے۔ یہ کتاب مسلمان عذار کی ہیودہ اصلاح کی تجاویز کا معیہ مجموعہ ہے۔ میں مسلمانوں کے نفسی دور کرنے کی عملی تجاویز دیتی ہیں۔ محبت صرف ۸۰

تعلیم اسلام کے نتائج تفصیل اسلام اور مسلمانوں کی ہیودہ متعلق

فغان قاری "ہیں عجیب و غریب خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور بتایا گیا ہے کہ اسلام

بزرگوں کی سادہ اور عملی تفسیر کے انسان کو کس مرتبہ تک پہنچا دیتا ہے کتاب میں کیا

نقشہ دیکر مندرجہ بالا لکھ کر کتابت کیا ہے۔

انگریزی میں

اسلام قاری صاحب ان تصانیف میں سے ایک ہے جو ہر ایک کے ممتاز رسائل میں شائع ہوئے ہیں ان تصانیف میں کی صورت کو دیکھ کر انہیں کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے اور اسے مسترد و ایڈیشن میں چیکے ہیں محبت ایک دوسرے پر صورت (جلد)

(ارو وین، مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی کتب)

اسلام پر لایا ہو گیا یہ صدا ہے بنگلہ دیش میں مذہبی ہونے کا اگر کسی تعلیم مسلمان بچہ کی تعلیم اس مصیبت آئینہ اور اس شریک دینگے ہیں اس نے قاری صاحب کو ضرورت محسوس ہوئی کہ وہ جدید علم احیاء اور علم نفس کی روشنی میں "فغان اسلام" پر ایک کتاب لکھیں چاہئے آئے اس کتاب میں نہایت قیمتی و قیمتی جدید علوم غلیہ اور جدید علم انطلاق کی روش ثابت کیا ہے کہ اسلامی ساری دنیا دوسرے وقت کے واسطے ضرور اہم و اہم سے نجات دلا دینا اور مذہب کی ایک طرفت کے مطابق جو وہ بہترین جو حضرات کتابوں کی

شائستگی اور اعلیٰ ترین تمدن کا سرچشمہ ہے۔ غالباً کتب خانہ اس کتاب کے فرانسیسی کرتے وقت اس رسالہ کا نام

پندرہ دیکھتے ہیں کہ ان کی پیش ہو چکے ہیں کتاب انگریزی لکھ دیئے جس میں انہوں نے یہ اشتہار پڑھا

تعلیم یافتہ حضرات کیلئے جو اور ہمیں اپنے زعم باطل کو ہے تو ان کو ان کی طلبہ کتابوں کے علاوہ ایک کتاب

کو توڑا گیا ہے اگر تعلیم یافتہ حضرات اس کتاب کو پڑھیں تو ان کا اعتقاد درست ہو جائیگا۔ یہ اردو زبان میں اپنے رنگ کی پہلی کتاب ہے۔ محبت آٹھ آنے (۸۰)

ہندوؤں میں جذب نہ ہو لیکن ہندی نویہ قاری صاحب کی اجتناب سے تصنیف "اسرارہت" کا مقصد قاری صاحب کی یہ وہ کتاب

جس کے خیالات پر پختہ گفت کا ایک طوفان برپا ہوا ہے قاری صاحب اس کتاب میں علماء امت اسلامیہ کیلئے اجماعی اور اصلاحی تجاویز پیش کی ہیں جسے مسلمان ہندوستان کے شہر نشینی رسالہ دین کے یو پر کلام صریح دیتے ہیں۔

قاری سرفراز حسین صاحب جو عرصہ پہلے ملک مسلم شری سیاح جاپان ممالکستان کے نام سے علمی برادری دنیا و دنیا پرست رہے آپ کے دل میں اصلاح وقت اسلام کی ایک ایسی تہذیب

موجود ہے جو کم سنوں میں بھی یہ دعوت دے رہی ہے جس نے ان سے اس اہم موضوع پر چند فتاویٰ شائع کرائی ہیں ایسا راستہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس سلسلہ کی ایک

ایسی کڑی ہے جس میں اہم ان غور و فکر کے بعد جدیدی تجاویز متعلق اجارہ اصلاح وقت پیش کی گئی ہیں جو اپنے رنگ میں بالکل نئی اور فغان قاری صاحب کے علاوہ کسی

دوسرے کو ان کی اشاعت کی جرات نہ پڑتی بالخصوص موجودہ عہد میں جبکہ ہندو مسلم مناقشات مملکت درجہ تک ترقی پذیر ہے پھر میں مگر یہ یقین کہ میں غلطی نہ کھائی

ہوئے کہ ان تجاویز کی پیش کرنے والی وجہ یہ ہے کہ قاری صاحب کا وہ

کا

مفتی
یا ز فقیہی

قواعد رسالہ نگار

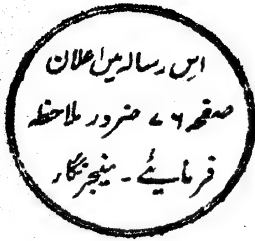
- ۱۔ رسالہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ سے پہلے شائع ہوتا ہے
- ۲۔ رسالہ نہ پونچنے کی صورت میں بیس تاریخ سے پہلے دفتر کو اطلاع ہونی چاہئے ورنہ رسالہ غٹ رہا کیا جائیگا
- ۳۔ خط و کتابت کے وقت اپنا پتہ فرمادی ضرور لکھئے جس پر پتہ فرمادی سنیں ہوتا ایسے خطوط صلح کر دیے جاتے ہیں
- ۴۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا اسکاٹکٹ آنا ضروری ہے
- ۵۔ مضامین صاف اور خوشخط آنے چاہئیں۔
- ۶۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ، ششماہی تین روپیہ۔ بیرون ہند سات روپیہ سالانہ۔

نگار

تقدیر	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پاؤ صفحہ	ترختمہ اجرت اشتہارات	تقدیر	ایک صفحہ	نصف صفحہ	پاؤ صفحہ
۱۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۲۰ روپیہ	۲۰ روپیہ	(۱) اجرت ہر حال میں پیشگی آنا ضروری ہے (۲) جو صاحبان تین ماہ سے زائد اشتہار دین گے ان کو ہمیں فیصد کمیشن دیا جائیگا	۱۰ روپیہ	۶۰ روپیہ	۲۰ روپیہ	۲۰ روپیہ
۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	(۳) سیادہ ہمارے اندر دو مہینے قبل اطلاع دینی پرمشورین پسندیدہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ	۲۵ روپیہ

جو تھائی قیمت پیشگی آنی لازم ہے نگار ایک سنہ کی لکھنؤ جو کاپیے مکمل آنا ضروری ہے

مرزا غالب	نبات انش	۹	مولانا شبلی	سفر نامہ ہر و شام	۸	موانذہ آئیں دیر سے	۷	محامد خاتم النبیین	۶
اردو سے علی	مراۃ العروس	۱۰	سیرۃ ابنی جلد اول	علم الکلام	۸	مضامین عالمگیر	۷	ضیائے سخن	۶
عود ہندی	توبۃ النصوح	۱۲	دوم	الکلام	۸	آغا خان اسلام	۸	مکاتیب امیر مینائی	۷
دیوان میری	موعظ حسنہ	۱۱	سوم	رسائل شبلی	۷	کلیات فارسی	۷	رتن ناتھ سرشار	۶
کمل دیوان	روایۃ صادقہ	۱۱	شعر اجم جلد اول	مقالات شبلی	۷	کلام شبلی اردو	۸	فساد آزاد	۷
مولانا نذیر احمد	ایامی	۱۱	سیرۃ النعمان	دوم	۷	امیر مینائی	۷	سیر کسار	۷
حاکم مترجم	فسانہ مبتلا	۱۱	الغزالی	سوم	۷	امیر اللغات	۷	خدائی فواد	۷
احقوق والفرار	ابن الوقت	۱۱	المأمون	چہارم	۷	صنعت عشق	۷	جام سرشار	۷
	مصائب غدر	۱۲	سوانح مولانا رحم	پنجم	۷	مرآۃ الغیب	۷	انلیلی بطرز اول	۷



نگار



کنو سے ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے چند سالانہ ہندوستان میں مشہور ہندوستان سے باہر مشہور

فہرست مضامین نومبر ۱۹۳۵ء

۷۴	شادی کب کرنا چاہئے (اجتماعی) جناب محمود علی خاں	۲	ملاحظات
۷۷	ہندوستان کی معاشیات (تقصادی) سید ابوالمنصور حمید	۵	میر شمس علی افسوس (تاریخی) جناب سید محمد قادری بی بی لے
۸۲	اعتزاق (نظم) جناب روشن صدیقی	۱۷	حقیقت (نسانہ) حضرت جنوں گورکھپوری
۸۴	غزلیات :- راز رامپوری - حافظ غازی پوری	۳۷	میر شکوہ آبادی (تقصدی) جناب ہوش بلگرامی
۸۵	آزاد انصاری - جگر بریلوی	۵۲	داد کا مزار (نسانہ) جناب تمکین کانہلی
۸۶	فرخ بلدی - غرور جنگوی	۵۶	لاڈلپن کا عہد حکومت (سیاسی) ۱- ض ب بی لے
۸۷	۶۳	علم فراست الید (علمی)
۹۲ تا ۹۲	۶۶ کی ڈائری کا ایک متن (ادبی)
		۷۱	ارتقا و حقیقت (نظم) رگھوپ سائے قزاق بی لے

بِسْمِ

نگار

ادیتور:- نیاز فختوری

شمار (۵)

نومبر ۱۹۲۷ء

جلد (۱۲)

ملاحظات

عاصر خیابان نے اگست (اکتوبر ۱۹۲۷ء) کی اشاعت میں نقطہ نظر کے استعمال کے متعلق ایک دلچسپ تحقیقی نوٹ لکھا ہے۔ خیابان کے فاضل مدیر کو نقطہ نظر کی صحت میں شک تھا اس لئے انہوں نے جناب طباطبائی کو حکم بنا کر اس کا فیصلہ چاہا اور صاحب موصوف نے پورے یقین کے ساتھ یہ فیصلہ صادر کر دیا کہ

”نظر، انگریزی کے محاورہ میں نقطہ ہو تو ہوا، اردو کے محاورہ میں تار نظر اور منظر کی ترکیب اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ ہماری زبان میں نظر نقطہ نہیں ہے، خط ہے۔ یہ خیال زبان میں فلاسفہ قدما کے ایک مذہب کی رو سے پیدا ہوا کہ وہ لوگ اس کے قائل تھے کہ رویت کی حقیقت یہ ہے کہ آنکھ سے تار نظر نکل کر مریات پر پڑتا ہے، گو بعد میں یہ مذہب غلط ثابت ہوا مگر زبان پر جو اثر پڑ چکا تھا وہ زائل نہیں ہو سکتا..... غرض نقطہ نظر کہنے کی کوئی صورت ہمارے محاورہ میں نہیں ہے۔ ہاں نظر کی صفت نکتہ دان، نکتہ میں، نکتہ سنج آتی ہے اس اعتبار سے نکتہ نظر کننا درست ہے“

مجھے اس باب میں جناب طباطبائی سے سخت اختلاف ہے۔ نقطہ نظر انگریزی کے پوائنٹ آف ویو (Point of View)

بہترین عطر صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے مل سکتا ہے ایک مرتبہ بھان کیجئے

کا ترجمہ ہے اور اس کا مفہوم وہی ہے جو ہدف نظر یا نہ تھا کے نگاہ کا ہو سکتا ہے۔ اس میں حقیقت رویت سے بحث کرنے کی ضرورت ہی نہیں اور نہ اس کا اثر اُس پر پڑ سکتا ہے۔

ہم جب کسی طرف دیکھتے ہیں تو ہماری نگاہ کسی مخصوص و متعین چیز پر پڑتی ہے۔ اسی طرح جب ہم غور و فکر یا کوئی تئنا کرتے ہیں تو کوئی مخصوص امر سامنے ہوتا ہے جس کے سمجھنے یا حاصل کرنے کی خواہش ہوتی ہے اور اسی مخصوص و متعین چیز یا امر کو نقطہ نظر و خیال یا ہدف نظر و خیال کہتے ہیں۔

جناب طباطبائی نے شاید اسپر غور نہیں کیا کہ نقطہ نظر میں نظر سے مراد نگاہ نہیں بلکہ خیال یا تئنا ہے اور اس صورت میں نظر کے نقطہ یا خط ہونے سے بحث کرنا یا خواہ مخواہ مناظر و مرائے کے اُن مسائل کو اس کی تحقیق میں داخل کرنا جن کی حقیقت کی طرف سے شاید جناب طباطبائی خود بھی مطمئن نہ ہوئے ہوں گے بالکل دور از کار بات ہے۔ اسی کے ساتھ نکتہ نظر کے استہان کو درست ظاہر کرتے ہوئے جو استدلال پیش کیا گیا ہے، وہ بھی محل نظر ہے۔ انا شاد ہوتا ہے کہ نظر کی صفت چونکہ نکتہ داں یا نکتہ سچ ہوتی ہے اس لئے نکتہ نظر کہنا چاہئے نکتہ جس زبان کا لفظ ہے اس میں اس کا مفہوم یہ ہے :-

(۱) النقطة السوداء فی الابيض او النبیضاء فی الاسود (۲) الاشترک الماحصل من ثلث الارض (۳) المسئلة الدقیقة اخرجهت یدقة نظروا معات فکر۔ ظاہر ہے کہ جناب طباطبائی نے تیسرے مفہوم کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ کیا ہے کیونکہ نکتہ سنجی وغیرہ اسی مفہوم سے پیدا ہے۔ لیکن تاضل حکم کی نگاہ اس طرف تئیں گئی کہ لفظ نکتہ اسم ہے اور جب تک کوئی لفظ مصدری معنی کا نظر کے ساتھ مضاف نہ ہو۔ نکتہ سنجی وغیرہ کا مفہوم پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر بجائے نکتہ نظر کے نکتہ سنجی نظر، وقت نظر کہیں تو بیشک درست ہو سکتا ہے۔

اب لفظ نقطہ کے مختلف محل استعمال پر غور کیجئے تو معلوم ہو گا کہ عربی میں اس کو انگریزی کے لفظ (Point) کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ چنانچہ (Point of difference) کا ترجمہ نقطہ الاختلاف اور (Point of Weakness) کا نقطہ الضعف زبان عربی میں رائج و متعارف ہے۔ حالانکہ جناب طباطبائی کی تحقیق کے مطابق اس کو بھی غلط ہونا چاہئے کیونکہ ضد یا اختلاف میں حقیقتاً نہ کہیں نقطہ کا وجود پایا جاتا ہے نہ خطا

میں نہ خصوصیت کے ساتھ اس کا ذکر اس لئے کیا کہ مبادی نگار کے حلقہ میں غلطی یا غلط فہمی سے نکتہ نظر کا رواج ہو جائے۔

چونکہ جنوری ۱۹۲۸ء کے رسالہ میں مومن کے متعلق ایک سے زیادہ تنقیدی مقالات شائع ہوں گے اور اسی کے ساتھ دیگر مضامین بھی ہوں گے اس لئے اُس کی ضخامت کا بڑھ جانا یقیناً ہے اور یہ حجم غالباً ۵۰۰ سے کسی طرح کم نہ ہوگا۔ لیکن باوجود اس کے خریداران نگار سے خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید کوئی زاد قیمت نہ لی جائیگی، البتہ وہ حضرات جو نگار

کے خریدار نہیں ہیں اور صرف یہی رسالہ چاہیں گے اُن کو علاوہ محصول ایک روپیہ دینا ہوگا۔

منبر نگار نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ مشہد ۱۹۲۷ء کے خریداروں کو جذبات بھاشا بھی بالکل مفت دیکھائے گی۔ وہ حضرات جن کا چندہ نومبر یا دسمبر میں ختم ہو رہا ہے اُن کو صفحہ ۷۶ کا اعلان دیکھ کر اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہئے۔

اس مہینے کے رسالہ میں میر شیر علی افسوس پر جناب سید محمد قادری بی لے نے اچھا مضمون لکھا ہے اس نوع کے مضامین اردو ادب کی بہترین خدمت شمار کئے جاتے ہیں۔ منیر شکوہ آبادی کی ایک مثنوی پر حضرت ہوش نے اپنے مخصوص انداز میں کافی در بیان دی ہے انھیں منیر کے دیگر اصناف سخن پر بھی توجہ کرنی چاہئے۔

”ہفتیا“ جناب مجنوں کا ایک ایسا افسانہ ہے جس پر اُن کو فخر کرتا چاہئے یہ فسانہ نظر اپنے جذبات انداز بیان بلکہ تجزیہ سیرت، فلسفہ اثر و تاثر اور نظریہ فعل و انفعال کے لحاظ سے بھی ایک ایسی چیز ہے جو اردو فسانہ نگاری کی طرف سے بہترین نمونہ کی صورت میں پیش کی جاسکتی ہے۔ بلاٹ کے متعلق البتہ مجھے ایک جگہ کلام ہے، جو قحط کی پیشین گوئی کہ ”سر لا اپنے شوہر کو بھی قتل کرے گی“ جس انداز سے فسانہ میں پوری کر کے دکھائی گئی ہے وہ میرے نزدیک قابل اصلاح ہے۔ قتل کا وقوع اس طرح بھی ہو سکتا تھا کہ سر لا اس کا قصد و اہتمام نہ کرتی، یا پھر اس سے پہلے اس کی داغی حالت میں مخصوص مضطرب و ہیجان دکھانا چاہئے تھا جو ہندوستان کی ایک دہقان عورت کی طرف سے اس حرکت کو ممکن الوقوع بنا دیتا۔

شادی کا مضمون اجتماعی نقطہ نظر سے اور ہندوستان کی معاشیات، اقتصادی زاویہ نگاہ سے قابل قدر مضامین ہیں۔ ارتقا حقیقت، ہارڈی کی ایک نظم کا نہایت کامیاب ترجمہ ہے گو لفظی نہیں ہے۔ تعین بحر اور تقسیم اوزان میں جناب فراق نے نہایت دلچسپ جدت سے کام لیا ہے۔

اعتراف کے عنوان سے جو نظم شائع ہوئی ہے وہ اسی قسم کی ہے جس میں شاعر نے اختیار نہ لیا لیکن کہیں کہیں نامناسب طور پر شعر کی حقیقت سے زیادہ اپنے آپ کو ظاہر کر جاتا ہے۔ جناب روشن بہت زمین کہنے والے ہیں۔

غزلیں بڑی خوب ہیں لیکن جناب رازرا مپوری کی غزل کا پانچواں، چھٹا اور آٹھواں شعر، جناب حافظ غازی پوری کا چوتھا، چھٹا شعر۔ جگر بریلوی کا پہلا، چوتھا، چھٹا اور آخری شعر، جناب فرخ بنارس کی آٹھواں، بارہواں شعر اور درجہ لکھنوی کا چھٹا شعر خد و صیت کے ساتھ مجھے پسند آیا۔

نیاز فچپوری

نورث ولیم کالج کے قیام کا مقصد کچھ زیادہ شاندار نہ تھا۔ اس کے بانی صرف یہ چاہتے تھے کہ جو انگریز ہندوستان میں مختلف عہدوں پر مقرر کر کے روانہ کئے جاتے ہیں ان کا ملکی زبان سے واقف ہونا ضروری ہے تاکہ حکمرانی اچھی طرح ہو سکے اور ایسا نہ ہو کہ زبان یا دین ترکی دین ترکی ہی دائم انگریزی زبان کو جو حاکم قوم کی زبان تھی ہندوستان میں پھیلانے اور باشندگان ہند کو اس میں ماہر بنا کر اپنی اغراض ملازمت پوری کرانے کا کام اس زمانہ میں بدرجہا دشوار تھا۔ اس لئے یہی مناسب سمجھا گیا کہ سبھی بھروا جیسی حاکم ملک کی خام زبان سے آشنا ہو جائیں تو کسی دیکسی طرح کار براری ہو جائیگی۔ اس خیال سے ہندوستان کی زبانوں پر نظر ڈالی گئی تو کوئی زبان اردو کی طرح ملک کے طول و عرض میں دیکر دوسرا نہ دکھائی دی کہ اس کے لٹریچر کو دیکھا تو بجز نظم کے اور کچھ نہ پایا اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے یہ سیکھ لیا کہ ہندوستان کے لوگ ایک جگہ جمع کر کے ان سے تہذیب و تالیف کا کام لیا جائے۔ نیز درس و تدریس انہیں کے ذریعہ کرائی جائے اس طرح اردو کو اختیار کی سرپرستی حاصل ہو گئی، درودہ اس کی اساکہ تحریک کے بانی قرار پائے۔

اہل قلم اور مؤلفین کا انتظام کرنے کے بعد ایک اور سوال یہ درپیش ہوا کہ مستقل کتابیں لکھوائی جائیں یا فارسی و ہندی کی عام فہم اور مقبول کتابوں کا ترجمہ کرایا جائے؟ آسان کام اور سہل طریقہ ترجمہ کا تھا۔ چنانچہ فارسی و ہندی کی جدیدہ و جدیدہ کتب کو اردو کے قالب میں ڈھال لایا اور جن مضامین پر جیسے قواعد زبان، لغت، اور نظم میں مستقل تصانیف یا تصحیح کی ضرورت تھی ابتدائی رسلے لکھوائے گئے اور قدیم اساتذہ کے دوا دین کا انتخاب و تصحیح عمل میں آئی۔ اس طرح نورث ولیم کالج کی طرف سے کئی ایک دیوان بھی تصحیح کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔

نورث ولیم کالج کے مشہور مصنفین میں میر شیر علی افسوس اپنے ترجمہ گلستان کی وجہ سے خاص طور پر ممتاز و معروف ہیں۔ افسوس سید علی مظفر خان کے بیٹے اور سید غلام مصطفیٰ خاں کے پوتے تھے ان کے ابا و اجداد قاف کے رہنے والے اور حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کے اولاد سے تھے اور ان کے ایک جد علی سید بدیع الدین اور ان کے بھائی سید عالم الدین حاجی خان ابتداً ہندوستان میں وارد ہوئے اور آگرہ کے قریب قصبہ نارنول میں توطن اختیار کیا پھر شاہ بادشاہ کے عہد حکومت (۱۷۱۷ء تا ۱۷۳۷ء) میں افسوس کے دادا اپنے دونوں بیٹوں سید علی مظفر خان اور سید غلام علی خاں کو لیکر دہلی آئے اور مینوں نے نواب عماد الملک امیر خان کی ملازمت اختیار کر لی اسی زمانہ میں میر شیر علی افسوس دہلی میں پیدا ہوئے ان کا سنہ ولادت معلوم نہیں مگر ان کی پیدائش ۱۷۳۷ء سے دو چار سال قبل کی ہوگی۔ کیونکہ جیسا کہ خود افسوس نے لکھا ہے نواب عماد الملک کی وفات کے تین چار سال بعد ان کے والد کے تلاش معاش کو نکلنے کے وقت ان کی عمر گیارہ برس کی تھی عماد الملک ۱۷۳۷ء میں انتقال کیا اور اس لحاظ سے افسوس کی ولادت ۱۷۳۷ء سے قبل کی ہوئی چاہئے۔

۱۔ افسوس کے قدیم نسخہ خطوط ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے ہیں۔ نیز ایک قلمی نسخہ ۱۷۳۷ء میں لکھا ہے۔

۲۔ میر شیر علی عماد الملک افسوس کے بچپن میں فوت ہوئے تھے ان کے خاندانی میرٹھے اور محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ بادشاہ کے مزاج پر اس قدر تسلط حاصل تھا کہ دوسرے ہر بادشاہ کی ولادت ان کی قربت پر مشروط نہ ہو سکتی تھی۔ ۳۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۴۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۵۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۶۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۷۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۸۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۹۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔ ۱۰۔ افسوس نے ۱۷۳۷ء میں لکھا کہ میر شیر علی ۱۷۳۷ء میں لکھے گئے۔

انوس کے والد اور چچا دونوں ایک عرصہ تک عہدۃ الملک کے ساتھ رہے۔ خصوصاً سید غلام علی خاں اپنی کارکردگی و صلاحیتوں کی بدولت بہت جلد صاحب اقتدار ہو گئے اور جب ۱۲۸۷ھ میں عہدۃ الملک نے وفات پائی تو وہی منصوبہ طور پر آلہ آباد کے صوبہ دار بنائے اور محمد شاہ کی سلطنت پر ہم ہوتی اور عہدۃ الملک نے بھی وفات پائی اور چند روز بعد ہی غلام علی خاں اپنی دہائی ملک عدم ہوئے نہ اگلا ساڑھا رہا اور نہ پہلے سے مرہی۔ علی مظفر خاں ترک ملازمت کر کے چند سال خانہ نشین رہے اس کے بعد تلاش معاش کے لئے میر قاسم علی خاں نواب بنگالہ کے بایہ تخت چٹہ کار رخ کیا اور یہاں پہنچ کر اس کے ہاں ملازمت کر لی اور توپ خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ میر قاسم علی خاں کے انتقال کے بعد اس کے جانشین جعفر علی خاں کی ماتحتی میں اس عہد کے علاوہ اور بھی کسی عہدہ پر فائز ہوئے اور ۱۲۸۷ھ عیس اس کے معزول ہونے تک اس کی توسل ہے۔ جو وقت انوس کے والد نے چٹہ کار رخ کیا "انوس کی عمر گیارہ برس کی تھی اور گلستان پڑھتے تھے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔ "سیر دیوان دہلی کی اکثر کرتا۔ طبیعت موزون ان ایام میں بھی تھی چنانچہ کئی شعرا و قافیات مذکورہ میں ایضاً ذکر کیے گئے۔ یہ مطلع انہی میں سے ہے۔

ارے پیارے ترے اس حسن رنگین کا خدا حافظ

تو ہی اس زلف پر چین کا محمد مصطفیٰ حافظ

جعفر علی خاں کو معزولی کے بعد چٹہ سے نکل کر علی مظفر خاں نے نواب خان عالم بقاؤ اللہ خاں کی رسالت سے نواب شجاع الدولہ والی اودھ (۱۲۸۷ تا ۱۲۹۷ھ) کی سرکار میں تین سو روپیہ کا ملازم کر دیا لیکن تین چار سال لکھنؤ میں رہنے کے بعد جبلازمت کچھ باپدار نظر نہ آئی تو کن کار رخ کیا اور حیدر آباد واپس پہنچے۔ کئی سال حیدر آباد میں رہ کر وہیں انتقال کیا۔

انوس اپنے والد کے لکھنؤ آنے سے دو سال قبل ہی لکھنؤ میں نواب شجاع الدولہ کے بھتیجے نواب سالار جنگ کے ہاں ملازم ہو چکے تھے۔ اور ان کے بیٹے میر نور علی خاں المصائب بر سر فراز جنگ کی اتالیقی کی خدمت ان کے سپرد کی گئی تھی، انوس نے اپنا دیوان سالار کی سرپرستی میں قریب دیا تھا۔ سالار جنگ کی وفات کے بعد سر فراز جنگ نے اپنے حوصلہ کے موافق انکی قدردانی کی ان دنوں مرزا اجواں تخت جہاندار شاہ ولیم سلطنت مغلیہ لکھنؤ میں رونق افروز تھے۔ انھوں نے جب انوس کا کلام سنا تو ازراہ قدردانی طلب کر کے اپنی مصاحبوں میں شامل کر لیا۔ انوس نے اس بے فکر کے زمانہ میں عربی کی تحصیل کی اور کتب متداولہ پر کافی عبور حاصل کر لیا۔

لکھنؤ اس زمانہ میں شعرا، علما و فضلا کا مرجع و مرکز بنا ہوا تھا۔ میر تقی میر مرزا رفیع سودا، اجرات، انشا و غیرہ شعرا کی صحبتوں نے انوس کو بہت جلد ممتاز و درجہ پر پہنچا دیا۔ وہ اکثر ان اساتذہ کے مشاعروں میں غزلیں پڑھتے اور تحسین و آفرین کا حوصلہ حاصل کرتے تھے۔

۱۔ بارہ اردو مطبوعہ کلکتہ ۱۲۵۱ھ دیا ہے ص ۹

۲۔ مرزا اجواں تخت جہاندار شاہ، شخص جہاندار شاہ عالم کے دل عہد تھے۔ ۱۲۸۷ھ میں لکھنؤ آئے آصف الدولہ نے بڑے ادب و ادب کو امرت رکھا اور ہر وقت خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ شعرا کے لئے قدردان گزر رہے ہیں اور خود بھی شعر گوئی کا چکارا لکھتے تھے۔ ۱۲۸۷ھ ہندس میں انتقال کیا۔ تذکرہ گلشن ہند ص ۷۔

جعفر علی محمد علی تابہر عطر لکھنؤ کا بہت بڑا کارخانہ ہے

مرزا جہاں بخت کو بھی افسوس کا کلام بہت پسند کیا اور انہوں نے ان کو اپنی بزم کا شاعر بنالیا۔ افسوس کا یہ زمانہ نہایت فراغت اور لطف کی تھا
گر اور جب شہزادہ جہاں بخت نے دہلی کا ارادہ کیا تو افسوس کو بھی ساتھ لے جانا چاہا مگر افسوس نے کھنوکھی پر لطف صحتن چھوڑ کر اُجرڑی ہوئی
دلی میں جا کر رہنا پسند نہ کیا اور معذرت کو کہے یہیں رہے۔

شہزادہ جہاں بخت کے بعد نواب آصف الدولہ (۱۸۷۷ء تا ۱۸۸۷ء) کے نائب حسن رضا خان الخاطب بہ سرفراز الدولہ نے افسوس کی
سرپرستی کی اور اپنی داد و دہش سے نگر معاش سے مستغنی کر دیا۔ یہ سرفراز الدولہ وہی ہیں جن کی مرزا رفیع سودا نے مع سرائی کی ہے۔ کلیات
سودا میں دو قصیدے ان کی مع میں موجود ہیں جن کے مطلعے حسب ذیل ہیں :-

صلح عید ہے اور یہ سخن ہر شہر کا عام حلال و خسر زبے کھاج دروزہ حرام
عین عقل کو سودا کی تھی جدائی شاق سوا س کئے وہ پھر آیا ہو بلکہ تھاشاق

حسن رضا خان نے افسوس کو کوئی خاص خدمت سپرد نہیں کی تھی بلکہ ایک قابل فرد کی تربیت کے خیال سے انہی سرپرستی کرتے تھے۔
افسوس نے شہزادہ جہاں بخت کے دہلی چلے جانے اور کھنوکھے کے اساتذہ کے اٹھ جانے سے شاعری کا مشغلہ قریب قریب ترک کر دیا تھا اور
ان دنوں ان کا کام درس و تدریس تھا۔

انہی ایام میں انگریزی حکام کو نورٹ ایم کالج کے لئے لائق فنیوں کی ضرورت داعی ہوئی اور وہ ان کی تلاش و انتخاب کرنے لگے اس
سلسلہ میں میر تقی میر سے ملازمت کی خواہش کی گئی مگر خود داڑ سر تاج شعرا نے اردو نے انکار کر دیا۔ اس موقع پر حسن رضا خان نے اکتوبر ۱۸۸۵ء
میں افسوس کا کرنل اسکاٹ سے تعارف کرایا اور انکی فضیلت علمی اور بلند پایہ کلام کی بے حد تعریف کی۔ کرنل اسکاٹ نے کلام سنا تو بے حد متحسنا
ہوئے اور فی الفور انکا انتخاب کر کے گلتہ بھیج دیا

افسوس نے جیسا کہ خود ان کے بیان سے ظاہر ہے، قدیم ذکر کی شاعری سے تنگ آکر فکر سخن ترک کر دی تھی اور درس و تدریس کی طرف
ماہل ہو گئے تھے نیز کھنوکھے کے معاشرتی و اقتصادی حالات نے کھنوکھے سے ان کی وابستگی اٹھا دی۔ اس لئے صاحبان عالی شان کی نوکری کو
غیبت سمجھا اور سید سے گلتہ کی راہ لی گلتہ میں ڈاکٹر گل کرائٹ نے جو خود کئی کتابوں کے مصنف اور مشہور اہل قلم تھے ان کی قابلیت کا اعتراف کر کے
دوسروں پر مہوار منشا پر یہ تصنیف و تالیف کئے مقرر کیا۔ افسوس نے گلتہ میں کوئی آٹھ نو سال تصنیف و تالیف کا کام کر کے ۱۸۸۷ء
میں وفات پائی۔ بیل نے اپنی کتاب میں افسوس کا سنہ وفات ۱۸۰۶ء بتایا ہے مگر گار ساں دی تاسی اور تقریباً تمام تذکرہ نویسوں نے
۱۸۰۹ء لکھا ہے اور یہی زیادہ قرین قیاس ہے۔

مرزا علی لطف صاحب تذکرہ گلشن ہند افسوس کے نہ صرف محام بلکہ قدیمی دوست تھے انہوں نے اپنے تذکرہ میں افسوس کا سرسری سا

حال لکھا ہے ان کا بیان بلحاظ معصری پند ویزا قابل سند ہے مگر تاریخ و لاوت ان کے ہاں بھی نہیں ہے اور چونکہ یہ تذکرہ سلسلہء عاک لکھا ہوا ہے اور اسوقت انوسوس بقید حیات تھے اس لئے تاریخ وفات بھی اس میں نہیں مل سکتی انوسوس نے لکھنؤ سے نکل کر پہلے مرزا علی لطف کو ہاں چند روز قیام کیا اور ان سے بھی کلکتہ آنے کا وعدہ کیا۔ اغلب ہے کہ مرزا علی لطف انہی کے ایسا سے کلکتہ آئے اور ڈاکٹر گل کو اسٹ کی نگرانی میں اپنا تذکرہ مرتب کیا۔ لطف نے انوسوس کے حالات بیان کرنے کے بعد یہ دیکھ کر کیا ہے جو ایک معاصر کے قلم کا ہونے کی وجہ سے نہایت معتبر و مستند ہے "نی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانہ کے انتخاب سے ہے عیب جوان خلیق اور اہل دل ہیں۔ فردوسی اور انکس میں فرد کا کل ہیں منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد ہیں۔ کلیات اور عجائبات فن طبابت کے بھی بخوبی ماہر ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مرے سے کہتے ہیں اقسام نظم میں" (گلشن ہند ص ۶)

قیام کلکتہ کے زمانہ میں انوسوس نے دو کتابیں مرتب کی ہیں ایک "باغ اردو" اور دوسری "آرائش محفل" اس کے علاوہ تصنیح و نظریاتی کا بہت سا کام کیا جس کی تفصیل آگے آئیگی اب ہم بلحاظ تاریخ انہی مولفات کا ترتیب وار ذکر کرتے ہیں۔

دیوان انوسوس نے اپنا دیوان لکھنؤ میں سالار جنگ کی سرپرستی میں ترتیب دیا تھا اس لحاظ سے وہ ان کا پہلا کارنامہ ہے۔ نساخ نے لکھا ہے کہ شاعری میں انوسوس کو میر حیدر علی جیران اور میر سوز سے تلیز حاصل تھا۔ صاحب تذکرہ گلشن ہند جو انوسوس کے معاصر اور دوست تھے ان کے تلمذ کے متعلق لکھتے ہیں "اصلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی جیران تخلص سے ہوا ہے اور علی ابراہیم خان مرحوم نے شاگرد ان کو میر حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سدا اپنے تئیں نہیں پہنچی اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی" انوسوس کا دیوان جملہ اصناف سخن پر مشتمل ہے اور عام دوا دین کی طرح حروف تہجی پر ترتیب دیا گیا ہے۔ سب سے پہلے تصانیح کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے اکثر تصانیح بے آنحضرت معلوم کی تعریف میں ہیں باقی نواب آصف الدولہ (۱۷۷۷ تا ۱۷۸۷ء) اور مارکوئیس دلیزی گورنر جنرل ہندوستان (۱۷۷۷ تا ۱۷۸۷ء) کی مدح میں ہیں۔ اس کے بعد چند سلام اور مرثیے دے ہوئے ہیں۔ دیوان کا دوسرا حصہ غزلیات کا ہے جس میں حروف تہجی کی ترتیب پر تمام غزلیں لکھی گئی ہیں۔ غزلیات کے بعد چند مخمسات رباعیات ایک ترکیب بند اور ایک واسوخت ہے۔ اور سب آخر میں گیارہ قطعات کا مجموعہ ہے جس سے پہلے تین نظمیں شہزادہ جوان بخش کی شادی، سفر شکار اور شہنشاہ عید کی تاریخ میں ہیں باقی آٹھ قطعوں میں مارکوئیس دلیزی اور فورٹ ولیم کالج کے بعض پروفیسروں کی مدح ہے ٹھیک طور پر نہیں بتایا جا سکتا کہ انوسوس کا دیوان کن مطالع سے شائع ہوا ہے مولوی سید حسین بلگرامی عماد الملک بہار نے ۱۹۰۳ء میں "مختار اشارہ" کے نام انتخاب شعراے اردو کا ایک سلسلہ مدراس یونیورسٹی کے لئے قائم کیا تھا۔ اس سلسلہ میں قائم چاند پوری اور انوسوس وغیرہ کے دوا دین کے انتخابات شائع ہوئے ہیں۔ یہ انتخاب مولوی سید حسین بلگرامی کے لئے ہوئے ہیں۔ انوسوس کے دیوان کا انتخاب بھی مولوی صاحب

۱۷ تذکرہ سخن شعرا۔ از عبد القدوس خان شائع ۱۳۱۷
۱۸ علی ابراہیم خان عقیل ساکن پٹنہ مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم ۱۳۱۷
۱۹ تذکرہ گلشن ہند از مرزا علی لطف مولف سلسلہء عاک

موصوف نے کیا تھا۔ کج کل اس کے نسخے نایاب ہیں ہمارے دوست مولوی عمر یافعی صاحب کے ہاں سنہ ۱۹۰۳ء کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ برٹش میوزیم میں ایک قدیم تلمی نسخہ ہے جو ہر طرح مکمل اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس میں سب اصناف سخن مذکورہ بالا ترتیب پر دے ہوئے ہیں اور تصاویر سے پہلے فارسی میں بطور مقدمہ افسوس کے حالات بھی لکھے ہیں حالات تقریباً وہی ہیں جو خود افسوس نے اپنی ”باغ اردو“ کے دیباچہ میں لکھے ہیں۔ یہ مقدمہ مزید پر بلکاری کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آرائش محفل کی تالیف سنہ ۱۲۱۸ھ تا ۱۲۲۰ھ سے قبل کا ہے کیونکہ اس میں افسوس کی اس تالیف کا مطلق ذکر نہیں کیا گیا۔

سلسلہ مختار شمار کا انتخاب دیوان افسوس حکیم سید محمد علی عرش نے شرح کیساتھ قاسم پرین حیدر آباد میں طبع کرایا تھا۔ میرے پاس اس کا ایک نسخہ ہے اس پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ افسوس نے عاشقہ و شاعری بالکل قدیم اساتذہ کے ڈھنگ کی ہے وہی خیالات اور وہی انداز بیان ہے۔ بعض بعض جگہ قدیم الفاظ جیسے تک بھنے ذرا نکلتے آتے ہیں چیز بھنے بہ سبب وغیرہ بھی ہیں تاکہ کہ گلشن ہند اور تذکرہ سخن شعرا میں بھی افسوس کے میں پچیس اشعار نمونہ سندرج ہیں میرے ہاں کے دیوان کے بعض شعریہ ہیں۔ ان سے شاعر کا انداز کلام اور اس کا مرتبہ ظاہر ہو جائیگا۔

نہ ساقی نہ مینا ہے نہ بریں یا جانی ہے
ہو کوٹھے پہ چہتی جلوہ گرد برق دوش دوشی
نوازش پر مداح آیا جہاں دوشی گالیاں جھسکو
مرا زخم جگر جراح سے سلوائیں کون بہم
سنو تک گوش دل سے قصہ جانوز کو میرے
عبث ہے سوچ تھکنا نامہ بردے شوق و بھکو
تو اپنے ہاتھ کا چھلا جو ہر اک کو چھپاتا ہے
بتا افسوس کس پردہ نشین کی یہ نشانی ہے

نالوں میں کبھی نہ دیکھی تاشیر
آہوں میں کبھی اثر نہ دیکھا
عصہ عمر بہت کم ہے دلا گل کی طرح
چمن دہر میں دن کاٹ تو ہنس کر لینا
جی ہو کہ بنگ سخت گھبرا یا ہے
رکنا مرانا ک میں دم آیا ہے
روتاہوں تری گلی میں دکھو کہ
کیا ہنستا ہے کچھ تو نے پڑا یا ہے

مصطفیٰ خاں شیفتہ نے افسوس کے یہ اشعار اپنے تذکرہ میں انتخاب کئے ہیں۔

ہر قسم کے عقیات کا رخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

تقص سے چھوٹنے کی امید ہی نہیں انوس حصول کیا ہے جو مزدہ بہار کا پہنچا
 کیا لکھوں اسکیں احوال یہ کہنا قاصد بے حواسی کے سبب طاعت تحریر نہیں
 دیکھتے ہی اسے حاضر ہو کر مرنے کو دینی شخص جو یاں آئے تھے بھلے کو
 کیوں نہ ہو اسقدر گھٹنڈا اس بت پر غور کو صبر کسی طرح نہیں اس دل ناصبور کو
 اُس کے اٹھنے ہی جی پہ آن نبی نو دیکھے آگے آگے کیسا ہوئے
 صورت تجھے حق نے دی پری سی پر آدمیت نہ دی ذری سی
 کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف مدت میں تم نے بھی تو غور دل گھر لے

باغ اردو

یہ انوس کا شاہکار اور مقبول و معروف کارنامہ ہے اور سچ پوچھو تو آج کل انکا نام اسی سے زندہ ہے۔ یہ حضرت شیخ سعدیؒ (۱۱۸۳ھ تا ۱۲۹۱ھ) کی مقبول خاص و عام کتاب گلستان کا ترجمہ ہے اس کے ترجمہ کی تقریب خود انوس نے اس طرح لکھی ہے "ایک دن صاحب موصوف (ڈاکٹر گل کرائسٹ) نے میرانی سے فرمایا کہ گلستان سعدی شیرازی کا زبان اردو میں ترجمہ کرکے دھیاں کیا کہ عبارت اسکی بظاہر صاف و باطن پیچیدہ ہے۔ علاوہ اس کے عبارت کا اختلاف بے شمار ہے اور البتہ اپنی قوت تالیف کا اور شیخ مرحوم کی تصنیف کا جو خیال کیا تو کسی طرح کی نسبت نہ باقی مہر ع چون نسبت خاک را با عالم پاک - ارادہ کیا کہ اس سے پہلو تہی کر دوں اور سر عجز آگے دہر دوں پھر سوچ آیا کہ مبادا حاشیہ خیال میں ان کے گزرسے کہ اس نے ہمارا کہنا نہ مانا اور اس بات کو سہل بنا نا۔ تب قصد کیا کہ ایک جگہ طو لانی کہ نظم و نثر اس میں کثرت سے ہوا ہے ترجمہ کر دوں۔ اگر بخوبی سرا انجام ہوئی اور اہل محلی کو پسند پڑی تو فہما۔ والا صاحب ممدوح سے اس امر کی معافی چاہو گا۔ چنانچہ قاضی ہمدان کی حکایت کا ترجمہ کیا اور وہ علما و عقلا و شعرا کہ یہاں تھے ان کے پسند پڑا۔ تب اس نے مکرہمت بقوت باندھی اور سعی یلین کی۔" "باغ اردو" اس کا تاریخی نام ہے اور اس سے خود انوس نے لکھا ہے کہ تاریخ آغاز نکلتی ہے چنانچہ دیباچہ میں یہ قطعہ دیا ہوا ہے۔

میں تاریخ اسکی چوں چاہا مع نام کموں دیکھ پ یہ آئین نیسکو
 کہ اس میں ہا تص غیبی یہ پو لائو ہے آغاز اردو سے "باغ اردو"

"باغ اردو" سے ۱۲۱۲ھ تک لکھا ہے۔ اسی دیباچہ میں انوس نے ایک جگہ اپنی تقریب ملازمت کا ذکر یوں کیا ہے "ستائیسویں تاریخ روز جمعہ کہ دہی سترہویں ماہ اکتوبر کی تھی سن سہری بارہ سے پندرہ تھی اور اٹھارہ سو ایک عیسوی کہ صاحب جلیل القدر کرنل اسکاٹ بہادر نے مجھے بلوایا اور کلام میرا سنا" جب انوس ۱۲۱۵ھ میں کلکتہ آئے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ انہوں نے ۱۲۱۲ھ میں ڈاکٹر گل کرائسٹ کے حکم سے یہ کام شروع کیا۔

۱۵ باغ اردو مطبوعہ کلکتہ ۱۲۵۵ھ دیباچہ ص ۱۳

۱۶ باغ اردو مطبوعہ کلکتہ ۱۲۵۵ھ دیباچہ ص ۱۴

روح گلاب صفر علی محمد علی تاجر عطر کمنوس سے منگا کر استعمال کیجئے

ماننا پڑتا ہے کہ انھوں نے اپنے طور پر کبھی ۱۲۱ھ میں اس خیال کی بنیاد ڈالی تھی اور چونکہ وہ شعر گوئی سے متغیر ہو کر درس تدریس کی طرف مائل ہو چکے تھے، ممکن ہے انھوں نے کچھ ترجمہ ۱۲۱ھ میں شروع کر دیا ہو اور پھر اُسے مشکل اور اپنے بس سے باہر کا کام سمجھ کر چھوڑ دیا۔ غرض اس کتاب کے ترجمہ کا سلسلہ آغاز ۱۲۱ھ سے ہے اور خود افسوس نے اُس کو اپنے اہتمام سے ۱۲۱ھ تا ۱۲۲ھ میں پہلی مرتبہ شائع کیا۔ سیر المصنفین کے مولف نے باوجود اوپر کا قطعاً تاریخ اپنی کتاب میں نقل کرنے کے، ”باغ اردو“ کا سلسلہ تالیف ۱۲۱ھ بتایا ہے۔ نیز مولوی عبدالحی صاحب ممتدائجن ترقی اردو نے ایک جگہ یہی سنہ بتایا ہے۔ یہ سنہ کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ افسوس نے ۱۲۱ھ سے بہت قبل ”باغ اردو“ اور ”آرکاش محل“ کا کام ختم کر کے دوسری کتابوں کی تصحیح و نظروانی شروع کر دی تھی علاوہ ازیں حاتمہ الکتاب میں افسوس نے صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ سن ہجری بارہ سے سولہ اور عیسوی اٹھارہ سو دو میں یہ ترجمہ کہ کسی بہ باغ اردو سے تمام ہوا اور اس کے بعد یہ قطعاً تاریخ دیا ہے۔

عون تو ذوق رب سبحان سے ترجمہ یہ کیسا تمام میں نے جب
ختم کی اس کے پیر عقل سے کی ہیں نے تاریخ عیسوی جو طلب
ابتدا کے ہمارے سے یہ کہہ سکا باغ اردو ہوئی گلستان آیت

نیز اس وقت ہمارے پیش نظر جو نسخہ کلکتہ کا مطبوعہ ۱۲۵ھ کلکتہ اس میں ناشر نے لکھا ہے کہ یہ ترجمہ خود افسوس نے ۱۲۱ھ تا ۱۲۲ھ میں طبع کرایا تھا۔ افسوس کی یہ کتاب آج کل بالکل نایاب ہے اور سیر المصنفین کے مولف کو باوجود تلاش و سعی بلیغ کے ایک نسخہ بھی حاصل نہ ہو سکا اور نہ کہیں اس کا پتہ چلا ان کا بیان ہے کہ خواجہ غلام الثقلین مرحوم کے کتب خانہ میں انھوں نے اس کا ایک قلمی نسخہ دیکھا تھا۔ افسوس کو وہ بھی انھیں دستیاب نہ ہوا۔ ہمارے پیش نظر اس وقت جو نسخہ ہے وہ ۱۲۵ھ میں کلکتہ کا چھپا ہوا ہے اور کلکتہ کی قدیم مطبوعہ کتابوں کی طرح ٹائپ کے حروف پر ہے یہ نسخہ بالکل مکمل اور اچھی حالت میں ہے صرف دیا چنکے جا رہے صفحاتوں کا کسی قدر حاشیہ کرم خوردہ ہے۔

باغ اردو کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

۱۔ احوال رسم خط۔ اس عنوان سے افسوس نے ڈاکٹر گل کرائسٹ کے رسالہ رسم خط و اعراب کا خلاصہ لکھا ہے۔

۲۔ پہلا دیباچہ ”تعریف میں لارڈ صاحب کی اور احوال مترجم کا اور بعض عذروں میں کتاب کے“ اس میں افسوس نے اپنے عربی لارڈ ولزلی کی گوند جنرل ہند کی طرح کی ہے اور سرسری طور پر اپنے حالات لکھ کر ترجمہ کی مشکلات کا ذکر اور صاحبان فہم کے سامنے اپنی بے بضاعتی کا عذر کیا ہے۔

۳۔ ترجمہ۔ دیا چنک شیخ سدی رح

۴۔ ترجمہ متن گلستان مشکل پر بہشت البواب

۵۔ سیر المصنفین از حاتمہ

۶۔ مقدمہ تذکرہ گلشن ہند ص ۱

۷۔ ”باغ اردو“ مطبوعہ کلکتہ ۱۲۵ھ ص ۳۲

۸۔ سیر المصنفین از حاتمہ

ترجمہ خانہ اصل کتاب

خاتمہ باغ اردو کا

”چند سطور بعض غدروں میں اور فایده میں اس سلسلہ میں اپنے ترجمہ کے طریقہ پر بحث کی ہے۔

”چند سطریں شیخ مرحوم کے احوال میں اس میں شیخ سعدی کے حالات اور ان کے بعد حضرت امیر خسرو کا ذکر خیر اور شعر اکی قدر وانی کا بیان اور اناس علی دین ملکوم کی تشریح لکھی ہے۔

فایده۔ اس میں اردو زبان میں تصنیف و تالیف کا کام کوئے کے لئے کن بیروزوں کی ضرورت ہے ان پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ مولف و مصنف کے لئے کھانگا، اتنا ہی، عربی قدرے سنسکرت، اور ترکی کا جاننا ضروری ہے۔ غیر بلاغت اور اساتذہ کے کلام کے مطالعہ پر زور دیا ہے۔

اردو زبان میں گلستان کے ایک دو ترجمے اور کئی ہونے ہیں ان کے بیش نظر نہ ہونے کی وجہ سے ہم ٹھیک طور پر موازنہ کر کے نہیں کہہ سکتے کہ انوس کا ترجمہ بہترین ہے یا نہیں لیکن عرف ان کے ترجمہ کے طائفہ سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ انوس نے گلستان کا نہایت علاہ اور بے نظیر ترجمہ کیا ہے۔ انوس نے زور مقدار بھر کوشش کی کہ سلسلہ دھان ہو۔ اس کوشش میں وہ بلائی مذکور کامیاب ہوئے ہیں اور ان کا ترجمہ ان کے اپنے زمانہ کی اردو کا بہترین نمونہ ہے۔ گلستان میں جا بجا بر محل استعارہ بکثرت دے ہوئے ہیں ان اشعار کا اگر نثر میں ترجمہ کیا جائے تو ان کی اصلی خوبی بالکل غائب ہو جاتی ہے اور شیخ سعدی کے بعض مصرعے اور شعر ایسے اچھے تھے و نفیس اور زبان زد عام ہیں کہ وہ کسی طرح ترجمہ کے متحمل ہی نہیں۔ انوس نے ایسے مصرعوں کو اردو کے قالب میں ڈھال کر ان کے حسن و خوبی کو خراب نہیں کیا اور انھیں جوں کا توں نقل کر لیا ہے۔ انوس کا طرز بیان میرامن دہلوی سے زیادہ گنجلک ہے اس میں میرامن کے بیان کا سارا اوج اور بے ساختہ پن نہیں میرامن کی زبان بالکل محاورہ میں دُوبی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ جو بات کہتے ہیں روزمرہ اور محاورہ سے خالی نہیں ہوتی اس کے برخلاف انوس کی زبان میں سلاست و صفائی کیساتھ سنجیدگی و عظمت باقی جاتی ہے۔ وہ عربی و فارسی کے فقرے بکثرت استعمال کرتے ہیں اور اس خصوص میں سید حیدر بخش حیدری سے بھی بڑے ہوئے ہیں مثال کے طور پر ان کے ترجمہ کے بعض نمونے ملاحظہ ہوں۔

باغ اردو

حکایت :- ایک دوست سے میں نے کہا کہ چپ رہنا میں نے اس سبب اختیار کیا ہے کہ بولنے میں اکثر اوقات نیک و بد کا اتفاق ہو جاتا ہے اور کچھ دشمن کی سوسے بدی کے کچھ نہیں دیکھتی۔ بولا کہ اے برادر دشمن وہی بہتر ہے کہ نیکی نہ دیکھے۔

گلستان

حکایت :- یکی از دوستان را گفتم متنازع سخن لغتیم علت آن اختیار آمدہ است کہ غالب اوقات دشمن نیک و بد اتفاق افتد و دیدہ دشمنان جز بر بدی نمی آید۔ گفتم دشمن آن کہ کہ نیکی نہ بیند۔

شعور پر عیب ہر غمی کی آنکھوں میں بھول ہر سدی پر پوچھیں دشمن کی خار
 بہت ہے۔ گو کہاں روشن ہے سوچ سے سرا پر پچھو ندر کی نظریں ہے بڑا
 شعور۔ مدعی کا ہو کر مصالح کجا نہ ہو اگر تو اشارہ یوں کر ہے پوچھو ندر پر
 حکایت :- ایک بزرگ نے کسی پر ہیز گار سے پوچھا کہ فلا نے عابد کے
 حق میں آپ کیا کہتے ہیں کہ اکثر اشخاص اس کے حق میں طعنہ آمیز باتیں
 کہتے ہیں کہا اس نے بظاہر اس میں کچھ عیب نہیں دیکھا اور باطن کو آگاہ اندر ہے
 حکو ظاہر میں متقی دیکھے اسکے تقویٰ کا تو نہ کر انکار
 کوچ مت کر کسی کو باطن کی محبت را در دل خانہ چہ کار
 حکایت :- ایک فقیر کو میں نے سنا ہے کہ فائدہ کی آگ میں جلتا بیوند
 پر بیوند گنا تھتا اور قسلی اپنی خاطر کی ان دو بیوں سے کرتا ہے
 باں نفوذ نان خشک پر ہیں یہ لازم ہے کہ کو بیٹھوں قناعت
 ہر ایک کی ختموں کا رجھٹھانا ہے بہتر تاکہ اپنا باعث
 کسی نے کہا اس نے کیا بیٹھا ہے تو لا نا شخص اس شہر میں ایسا صاحب
 ہمت ہے کہ دست کرم اپنا اس نے کھول دیا ہے اور اپنی مکر کو آذادوں
 کی خدمت کیلئے باندھ لیا ہے۔ اگر صورت حال پر تیری اطلاع پادے تو اپنے
 پرست رکھے اور تیری خدمت کی رغبت جلے۔ کہا اس نے چپ رہ کہ
 فقیری میں مزاج چاہا کہ حاجت کسی کے آگے بچا نا چنا چہ کہ گئے ہیں۔
 بیوند گنا تھ مبر کا کو تا کہ اختیار (۱) پر اغیائے کو نہیں جامہ کی التجا
 مثل عذاب نار ہے ہمایہ کے سبب (۲) جانا تو اگر گلشن فردوس میں ہوا

شعور بہ ہر جہم نہایت بزرگ ہے ست محنت سدی دور نظر ہمتان خار ست
 بیت :- نو گیتی فرد چہ شمع ہو غم زشت باشد پر چشم پوشک کو ر
 شعر :- وَاَوْقَدَاةَ لَآئِيزُفَاعِ اِلَادِيزُفَاعِ بِلَاذَابِ اسٹیر
 حکایت :- یکے از بزرگان پارسائے را گفت کہ میر گوئی در حق فلاں عابد
 کہ دیگر ان در حق او بہ طعنہ سخنہا گفته اند را گفت 'بظاہر ش عیب نمی
 بینم دور باطنش عیب نمی دہم ہیں بروے طعنہ چگونہ کم ہے
 ہر کہے را کہ پارسائی پارسا داں و نیک مرد انکار
 دزدانی کہ در نمانش حیثیت محبت را در دل خانہ چہ کار
 حکایت :- در پیش را شنیدم کہ در آتش خانہ می سوخت و
 خرد بہ خرد می دخت و نیکین خاطر خود ا می گفت
 بنان خشک قناعت کینم و جامہ دلق

کہ رنج محبت خود بہ کہ بار منت خلق

کے گفتش چہ پیشی کہ فلاں دریں شہر طبع کویم دارد و کرے عیم میاں بخد مت
 ازا دگان بستہ و برد و لہا نشستہ اگر بر صورت حالت چنا کہ ہست و تو تن
 یا بر پاس خاطر عیزاں داشتن منت دارد و غنیمت شمار و گفت خاموش
 کہ در سچی مردن بہ کہ حاجت پیش کسے یردن قطعہ

ہم رتہ دفعن بہ و الزام کچھ مبر (۱) کہ ہر جامہ رتہ بر خوا جگان نشست
 خفا کہ با عورتہ دوزخ بر ابراست (۲) رفتن پیاسے مرد کی ہمایہ رشت

محبوبہ صبر و صبر

شہ اسم گلستان سعدی کے ترجمہ سے فارغ ہو کر انوس نے بجائے کسی اور تالیف یا ترجمہ کے دوسری کتابوں کی تصحیح و نظر ثانی کا کام
 شروع کیا اور آخر ۱۳۵۷ء تک اسی میں مشغول رہے۔ سب سے پہلے میر بہادر علی حین کی کتاب "نثر بنظیر" کی نظر ثانی کی۔ میر بہادر علی حین بھی نور ظہیر
 کالج کی مینیون میں تھے انھوں نے "مفرح القلوب" کا اردو ترجمہ "اعلاق ہندی" کے نام سے کیا ہے علاوہ ازین دلی محمد کی "تایخ آسام" بھی انہی
 کی ترجمہ کی ہوئی ہے اور انھوں نے "ہی نحر البیان" فتویٰ میر حسن کوڈا کر کل کر ایسٹ کے حکم سے اردو نثر میں لکھا تھا غالباً اردو خواں یورپیوں

کے لئے فتویٰ میر جن کے پڑھنے میں سہولت پیدا کرانے کی غرض سے گل کرائیٹ نے یہ خلاصہ بطور پیرافریز (Paraphrase) کے ان سے مرتب کرایا تھا۔

منال چند لاہوری بھی نورث ولیم کالج کے مولفین میں سے ہیں انھوں نے شیخ عزت اللہ بنگالی کی ایک فارسی کتاب ”گل بکاؤلی“ کا سلسلہ ۱۲ء میں ”مذہب عشق“ کے تاریخی نام سے اردو ترجمہ کیا تھا۔ انوس نے ان کے ترجمہ کی بھی نظر ثانی کی ہے مذہب عشق کے مضمون ہی کو پنڈت دیا شنکر نسیم گھنوی نے نظم کا جامہ پہنا کر فتویٰ گلزار نسیم رکھا۔

نورث ولیم کالج کے لئے علاؤ دین کی کتابوں کے نظم کی کتابوں کی بھی ضرورت تھی۔ اس کا اردو میں کافی ذخیرہ موجود تھا صرف نظر ثانی و انتخاب کی ضرورت تھی۔ چنانچہ مرزا رفیع سودا کا دیوان داخلی و خارجی دونوں قسم کی اعلیٰ شاعری کا مجموعہ ہونے کی وجہ سے نغراول میں چن لیا گیا اور اس کی تصحیح و انتخاب کا کام انوس کے سپرد کیا گیا۔ انوس نے اپنے حسن و مذاق سے کلیات سودا کا ایک ایسا انتخاب مرتب کیا، جنہیں صنف سخن کا بہترین نمونہ موجود ہے اور اس کو اپنے اہتمام سے کھلتے سے شائع کرایا اس کے نسخے بھی کیا اب ہیں۔ حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ، کتب خانہ کلیہ جامعہ عثمانیہ میں ایک ایک نسخہ موجود ہے اور ایک نسخہ میر پور میں ہے۔ یہ نسخہ کا مطبوعہ ہے اور اس میں سودا کے چند چوٹی کے قصائد، غزلیات کا بہترین انتخاب اور فتویٰ امرتہ اور قطعات کے عمدہ نمونے صحت کے ساتھ ذرا ج ہیں۔

انوس کا ایک اور یادگار کارنامہ ”آریش محفل“ ہے یہ ہندوستان کی ایک معتبر و مستند فارسی تاریخ موسوم بہ خلاصہ التواریخ کا اردو ترجمہ ہے ”خلاصۃ التواریخ“ کے مصنف فشی سبحان راے ساکن ٹپالہ ہیں۔ انھوں نے سترہھ میں یہ کتاب بڑی محنت اور کاوش سے تیار کی تھی۔ سبحان راے نے اپنے جرمصادر و ماخذ بتائے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

عہد ہند (۱) مہابھارت، راما نیا اور ہرہوئسا کے فارسی ترجمے جو شہنشاہ اکبر کے حکم سے ہوئے تھے۔ (۲) بھگت گیتا، یوگا اور سیشتا جو شیخ احمد اور دیگر علمائے داراشکوہ کے لئے فارسی میں ترجمہ کئے تھے۔ (۳) گل افشاں یعنی سنگاسن تیبسی کا فارسی ترجمہ (۴) پدمات یعنی رتن سین مہارانا چتور کی تاریخ وغیرہ عہد اسلام۔ (۵) تاریخ محمود غزنوی از مولانا عنصری (۶) تاریخ سلطان شہاب الدین غوری (۷) تاریخ علاؤ الدین خلجی (۸) تاریخ فیروز شاہی از مولانا عزیز الدین خالد خانی (۹) تاریخ افغانہ از حسین خان افغانی (۱۰) ظفر نامہ از شرف الدین یزدی (۱۱) تیمور نامہ تافسی (۱۲) تواریخ بابری (۱۳) اکبر نامہ ابوالفضل (۱۴) طبقات ناصری (۱۵) جہانگیر نامہ (۱۶) تاریخ شاہ جہاں از دواؤت خاں (۱۷) تاریخ عالمگیری از میر محمد کاظم وغیرہ۔

چونکہ مصنف کے پیش نظر ہر بادشاہ اور راجہ کے متعلق اس کے معاصرین کی تاریخیں تھیں، اس لئے اس نے ان سے استفادہ کر کے نہایت معتبر و صحیح تاریخ مرتب کی ہے۔ انوس نے مسطر ہے۔ ایچ۔ مارنگٹن کے ایساے ۱۲۱۹ھ میں اس کا اردو میں ترجمہ کرنا شروع کیا اور عہد ہند کا

۱۵ نرسن کتب خانہ آصفیہ جلد اول

پورا حصہ ۳۳۰ ششہ میں ختم کر کے ”آرائش محفل“ اس کا نام رکھا۔ ”آرائش محفل“ پہلی مرتبہ ششہ میں کلکتہ سے شائع ہوئی اور چند سال بعد ہی اردو دانی کے اعلیٰ امتحانات میں داخل نصاب ہو گئی۔ اس ضرورت کے سلسلہ میں ششہ ۱۲۳ اور پھر ششہ ۱۲۴ میں کلکتہ سے اس کے دوسرے اور تیسری ایڈیشن نکلے اس کے بعد لکھنؤ اور لاہور کے مطالعے سے کئی ایڈیشن شائع ہوئے

جان شکسپیر نے اس کے دس ابواب کا انگریزی میں ترجمہ بھی اپنی منتخبات ہندی“ مطبوعہ دہلیں ششہ ۱۸۴۷ء میں شائع کیا۔ اس کے علاوہ مہر جہری کورٹ نے پوری کتاب کو انگریزی میں منتقل کر کے ششہ ۱۸۵۷ء میں الہ آباد اور ششہ ۱۸۷۷ء میں کلکتہ سے شائع کیا۔ ”آرائش محفل“ میں ہندوستان اور اس کے مختلف صوبیات کا مفصل بیان، وہاں کی پیداوار وغیرہ کے حالات، کہانے، دیباچہ، اس کے بعد زمانہ قدیم سے لیکر فتوحات اسلامیہ تک کی جامع اور وسیع تاریخ بیان کی ہے۔ اس کتاب کا طرز بیان مضمون کتاب کی نوعیت کا محاذ کرتے بالکل سلیس اور صاف ہے اور اس کے ساتھ ادبیت چمکتی ہے۔ گوہر ہیں اس زمانہ کی عام کتابوں کی طرح بڑھی ہوئی، مبالغہ آرائیاں نہیں ہیں تاہم بعض نواقول پر ان کا قلم بے راہ ہو جاتا ہے اور تعریفیں دو چار فقرے زیادہ لکھ جاتا ہے۔ ذیل میں پہلے باب کا ایک اقتباس دیا جاتا ہے جس سے ان کے طرز بیان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

”ملکت ہندوستان کی تعریف“

جب سے یہ مرکز خاکی آرام گاہ حیوانات ہوا، سیکڑوں لاکھوں شہر، قصبے، بے اور بستے جاتے ہیں۔ کوئی ادنیٰ کوئی اعلیٰ لیکن ہندوستان کی سرزمین کا عالم سب سے نرالا ہے۔ کوئی ولایت اس کی وسعت کو نہیں پہنچتی اور کسی مملکت کی آبادی اس کو نہیں لگتی۔ یہاں کی ہر ایک بستی میں گھاگم جاجا ایک نئی طرح کا عالم ہر شہر و قصبہ میں سہری پاکیزہ، پختہ متعدد دسرا میں مسافر کے واسطے ہر موسم کے اور ہٹے بھونے اور اقسام کی غذائیں اکثر بیسیوں مسجدیں، خانقاہیں، در سے، باغات، غریبوں، بیکسوں، مہاذن کے لئے متعدد مکانات، قلعے، بڑے بڑے مضبوط، وسعت میں ایسے کہ سیکڑوں کافوں ان میں بسیں اور نعمت میں اس قدر کہ بادل ان کے نیچے برسیں۔ ندی، نہاے، تالاب، کنوئیں، لطیف و پاکیزہ ہزار ہا پانی ان میں بٹھا، ٹھنڈا، تھرا بھرا ہوا، بڑے بڑے دریاؤں میں کشنیاں، نواڑے، بھرے وغیرہ بے شمار شاہراہ کے ندی نالوں پر پیشتر مقاموں میں پل بندھ تیار اکثر رستوں میں کوسوں تک سایہ دار درختوں کی دوطرفہ تھار۔ ایک ایک کوس کی مسافت پر ایک ایک مینار نمودار، ہر ایک چوکی پر تمام چیزیں میاں سود و دلوں کی دوکانیں جاجا، مسافر خوش و خرم، کھاتے پیتے، اٹھتے بیٹھتے دن بھر چلے جاتے ہیں اور شام کو منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں۔

جہاں دیکھے خیر ای خیر ہے سفر یہ نہیں باغ کی سیر ہے

سو اسے اس کے راہ میں اگر سونا اچھلتے چلے جائیں کہیں خطرہ نہیں اور جگہ میں رات کو جہاں جا ہیں سوہن کچھ پروا نہیں چنانچہ ہمیشہ سواگر بنجارے، مال و متاع، غلہ دور دور سے بھر لائے ہیں اور منزل مقصود پر سلامت جوں کا توں پہنچ جاتے ہیں۔“

سید محمد قادی (حیدر آبادی)

منیر شکوہ آبادی

شہنوی معراج انصائین

منشی سید جمیل حسین میر سادات میں سے تھے۔ میانہ قراکشی چہرہ، دھڑا ہنسنے والی آنکھیں، کشادہ پیشانی، پیوستہ ہنر و بازی بازی ریشہ پر
آنکھیں، بھرے ہوئے کال، سوتواں ناک، باریک دانت، خوشی و بازی رویہ، جسم سے نظر آجائے، متوسط اونچپن اور سلامت روی کی چٹائی
شہنہ یا لکھنؤ کی چکن کا کرتہ، ٹلس یا باریک منزیب کا انگرکھا، چوگوشہ ٹوپی، جالی کا گوٹہ دار کپڑا، وال اور ہے ہوئے گلبدان یا شہزادہ کی خوش
پانچوں کا پانچا، اور لکھنؤ کی ساخت کا زرد مخمل گر کا پیٹے تھے۔ شکوہ آباد وطن تھا جس کے متعلق خود کہتے ہیں :-

شکوہ آباد اک قصبہ ہے آباد
وہی ہے سکھ آباد و
سنبھا لاہور سنس جاکر لکھنؤ میں
ہوا گلچیں ریاض آفت کو میں

اُن کے والد منشی سید احمد حسین شکوہ آباد کے ”روداد“ لوگوں میں سے تھے، ”منشی“ ان کا قصبائی لقب تھا اور اہل غنیمت ان کو ”منشی جی“
”منشی جی“ کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

منیر کی سند یہ دانش کا تو پتہ نہیں چلا، ہاں سندھ و تاج خود منیر نے اپنی شہنوی (معراج انصائین) میں انظم کر دی ہے، معلوم ہوتا ہے
کہ سند پیدا کن اُن کے بھی حافظہ سے محو ہو چکا تھا اور ”جہنم پترا“ بھی کتب خانہ کے ساتھ تلف ہو گیا تھا اور نہ وہ اس کو بھی نظم آئے نہ نہ پڑھ سکے۔

نویں تاریخ ذالحجہ کی جو ہے
تہا یوں ماہ ہے روز سومر
اُسی دن مجھ کو دنیا میں اتارا
عجب وزعتا میں اتارا

شکوہ آباد میں زندگی کی پہلی آواز نکالی، لکھنؤ میں پروان چڑھے اور رام پور کے محلہ بھلواریں سنیل میر جیٹل کے ستی ویر سپہر خاک ہوئے کہ پڑائی
مہینہ جس میں غائب مرنا پند نہیں کیا۔ اُن کی زندگی کا موسم شرم کر دیا پہلے ناسخ کے گروہ تادمہ میں داخل ہوئے، جب ناسخ کی تمام ہی کا
جوازہ اٹھ گیا تو رشک کا دروازہ کھٹکھٹایا اور اُن سے اصلاح لینے رہے، مرثیہ میں دیکر استاد بنایا۔ خود اقرار کرتے ہیں :-

دیا استاد ناسخ سا شہنشاہ
کہ جسکا سکہ ہے نامی سے تاناہ
اُٹھا جب میرے سرے اکا سا یہ
خواب رشک سے پھر فیض پایا
عطا کی مرثیہ میں اس کی اصلاح
کہ جس کی ہر مہر ہے نور شہر اصلاح

بید رشک میر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ۔ منگنا چاہئے

میر جی کے سخن، اعجاز گستر دیر پاک دین مقبول دادور

ابتدائی درسی کتابیں جیسا کہ اس زمانہ کا دستور تھا پہلے اپنے والد سے پڑھیں پھر لکھنؤ کے مختلف استادوں سے۔ ”کلمے پانی“ میں تقریباً پانچ برس مولوی فضل حق خیر آبادی ایف۔ سی۔ سے عربی میں نصابہ حصول اور حکمت کے درس لئے تئیں وہاں کہاں تئیں مگر قابل استاد کے علوم حکمیہ کے بزرگ دماغ سے ”منہ زبانی“ مستفید ہوئے۔ داستان سنتے سنتے ”داستان گوئی“ کا شوق ہو گیا تو میر قاسم علی دہلوی کے شاگرد نسیم خان کے سامنے مٹھائی رکھی اور راتوں کو جاگ جاگ اور جگا جگا کر اس ”شاہ پسند“ فن میں بھی ہمارت حاصل کر لی۔ شرع کے پابند تھے، اشعار عشری گروہ سے نفلق تھا۔ (قیون لکھنؤ کا مذاق تھا) خیر کیوں نہ اس کے عادی ہوئے۔ اور عتہ تو ایفون کی گڑک ہے، اُس کو کیوں نہ منہ لگاتے۔ میر کی عربیت و فارسی تو اس نے ظاہر ہے کہ ”کلمے پانی“ میں بھی مولانا نسیم دہلوی کے حافظہ کا جائزہ لے ڈالا اور دے کے تو گوارا میں نشوونما پائی تھی۔ مذہبی (معراج المصائب) میں ”مناجات“ کے تحت میں اپنے کچھ غنائی حالات اور حوادث روزگار کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جو شعر ار کی عام سنت ہے، اشعار ہی نام ہے ”توکل“ پر زندگی بسر کرنے کا وہ زمانہ لکھا۔ جب ایک ایک شعر کی قیمت میں شاہی خزانہ کی محلی ٹھیلیوں کے منہ کیوں دے جاتے تھے، ایک ایک قصیدہ پر سلاطین زندگیاں کو مطمئن کر دیا کرتے تھے، شعراء کے منہ موتیوں سے بھر دے جاتے تھے، اور جو اہرات سے ان کے سمیت، ان کی شاعری کا وزن کیا جاتا تھا۔ اردن و دماور کے شاعرانہ درباروں کا اب صرف تصور کر کے رہ جائے، شاہ نامہ کی قدرو قیمت محمود کی گور سے پوچھ لیجئے، جہاں آ کر کی شاعر نوایاں کوئی صیدی طہرائی سے پوچھتا۔ خاتمانان کی شاعرانہ فیاضیاں کوئی نظری سے دریافت کرتا۔ میر یا ہمارے زمانہ کے شعراء اُس وقت پیدا ہوئے تھے جب شاعری کے قدردان، پیوند زمین ہو چکے تھے۔ ہندوستان مغربی کروٹیں بدل رہا تھا اور ملائی و انقرئی سکے صرف بازاروں کے چلن کے لئے ڈھالے جاتے تھے۔ آخر تیسر کی مغلوں کی انجالی پر نواب علی بہادر رئیس بائزہ کوئٹہ آیا، انھوں نے بلایا، ملازم، کھانا اور شاعری میں استاد بھی بنایا۔ یہ غدر سے پہلے کے واقعات ہیں۔ غدر کا فتنہ میر کی آنکھوں کے سامنے اٹھا، غدر کے ہنگامے نے ان کے بنے بنائے گھر کو اجاڑا کتب خانہ کو تلف ہوتے ہوئے دیکھا۔ عسرت نے دعوت دیدی، غدر کی ہنگامہ خیزیاں ایسی تھیں کہ ایک شاعر متاثر نہ ہوتا، اسی تاثیر نے جزیرہ انڈیا کی سیاحت اس مصرع کے بدولت کر لی کہ:۔۔۔ گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالوں کے سامنے۔

تقریباً پانچ برس اس کالے کوسوں والے جزیرہ میں رہے اور علوم حکمیہ کی تحصیل میں وقت گزارا، اعزہ و احباب کی طویل مفارقت کو تعلیمی اشغال میں محو کرنے کی کوشش کی۔ فردوس مکان نواب سید یوسف علی خان بہادر فرمانروائے رام پور کی سعی و سفارش سے جب رہائی کی نوید ملی تو اس مسرت میں وہیں یہ اشعار کہے:۔

بارے آئی نجات کی باری کھل گیا عقدہ گرفتاری
ہمسکو منصب ملا رہائی کا قید کو جائد ابے کاری
پاؤں کو چھوڑ بھاگے مار دوسر سر کو پشتارہ گرا انباری

رفن کیڑہ صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگا کر استعمال کیجئے

کلے پانی سے ہوتے ہیں جھیت اب وطن چلنے کی ہے تیاری
 رافضیؒ سے اسے کتابت قید گان، میم، اسے حساب سہ کاری
 پھیلوں سے کہو کہ ہٹ کے سڑیں پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری
 غدر کے حالات اور اپنی مصیبتوں کا ذکر ”معراج المصائب“ میں کچھ کیا ہے۔

ہو جس وقت برافقہ عام ہوے برہم رعیت سے یہ حکام
 کہ بہو لاقصد دہلی و نا در ہوے احکام قتل عام صادر
 سلاطین و رئیسان فلک شان چڑھے بھانسی ہوے محبوبن نذل
 بچادی تو نے میری جان یار رب ترے اسان کے قربان یار رب
 بلا سے ہو گیا اسباب تاراج بلا سے میں ہوا بیکار و محتاج
 کتابوں کے تلف ہونے کا کیا غم بچادی جان یہ نعمت ہو کیا کم
 پھنسا حبوت زندان بلا میں ہو اتیدی نئی دشت سرا میں
 بچایا تو نے طوفان بلا سے رہا حافظہ سمندر کی ہوا سے
 اسیری میں بھی کینیت سے رکھا مشقت کی جگہ راحت سے رکھا
 فرنگستان کے زنداں سے چھڑایا موئے ہندوستان پھر تو ہی لایا
 نہ پائی جب یہاں جس نکوئی نہ دیکھا ہند میں غنوار کوئی
 نہ چھوڑا ساتھ اس پر کیسی نے نہ پوچھا لکھنؤ میں بھی کسی نے

تو اب سید کلب علیخان بہادر فرمانروائے رامپور نے طلب فرمایا اور پچاس روپیہ ماہوار مقرر کر دیئے۔ تیسرے بڑے پرگوتھے وہ تو نظر میں
 باتیں کر لیتے تھے، متعدد مرثیے لکھے، انمہ کی شان میں قصیدے لکھے، غزلوں کا انبار لگایا اور دوسرے اصناف سخن کا بھی ڈھیر کر دیا
 ضخیم کلیات ان کی پرگوتھی کا شاہد، بہار شعر کی ثنوی (معراج المصائب) انکی شاعری کے ثبوت میں زندہ ادب یہ ثنوی تو اس حالت
 میں کوئی ہے جبکہ انکار زندگی نے ان کے دل و دماغ کو اگر بیکار نہیں تو پریشان کر ہی رکھا تھا مگر طبیعت کی فطری موزونی ہر حالت میں کھلتی
 رہی، ”انتخاب یا دگار“ (مذکرہ شعرائے رامپور مصنفہ حضرت امیر مینائی) کے سوا سب تذکرے ان کی شاعرانہ زندگی سے خاموش ہیں۔
 اتنا تیز کہنے والا جو تاج و در شک اور دیر کے تلامذہ میں رہ چکا ہو جس نے اپنی شاعری کی پیداوار فرادوسے سے بھی بڑھا دی ہو جو ممالک کا
 معاصر، تسلیم کا سموزن، امیر و داغ کا ہم عہد و اداسیر کی آنکھیں اور تھرکی روانی دیکھ چکا ہو اس کا تذکرہ اس سے خالی ہونا ایک پرگوشام

پر ظلم کرنا ہے اور شاعری کی اس افراط پیداوار کی قیمت گھٹانا ہے۔

نیر کی مثنوی (معراج المصناین) غالباً اردو کی دنیائے شاعری میں اسوجہ سے شہرت نہ پاسکی کہ اس کے مصنفین مذہب کا آئینہ دکھا رہے ہیں، اہادیث کا عکس پیش کر رہے ہیں۔ سرور کائنات سے لیکر ہمدی آخر الزماں تک کے معجزات اور ان مقدس ہستیوں کے زندگی کے تابناک واقعات و حادثات سے لیکر شہادت تک سب نیر نے شرح و بسط سے نظم کر دیئے ہیں۔ نیر نے مثنوی کا میدان ہی ایسا تلاش کیا کہ جیسے بے لکان درڑیں لگائی جاسکتی ہیں۔ یورپ کا ہومر، ایران کا رودکی، اور ولی کا جبرائیل باوجود ماوراء اناندہ سے ہونے کے اس میدان میں ”انکھیا رے“ ہیں، اس میں جبرہ سینگ سائے چلے پھرے، نہ اس میں قافیہ کی پگڈنڈی ہے اور نہ اس میں ردیف کا ”سد سکندری“ حامل ہے، جتنا چاہئے دوڑے، جتنا چاہئے پھیلے اور اس ”صفاحٹ“ میدان کو اپنی شاعرانہ کلیلوں سے روند ڈالے، اس میں سب کچھ ہے۔ کیونکہ اس میدان کا ہر ذرہ (شعر) اپنی مستقل حیثیت رکھتا ہے، نہ اس میں اشعار کی کسی تعداد کا تعین ہے اور نہ اس میں مصنفین کی کوئی تخصیص۔ اس میدان میں رزم کی تلواروں کو چمکائیے، بزم کی چیل چیل دکھائیے، احسن و عشق کے دار و ارات کا نقشہ کھینچے، عشق کے فلک فرسانچے مارے، فلسفہ کی انجمنوں میں بڑیے اور واقعات کھری کھری باتیں بھی سنا دیجئے، تلاش سے اگر دماغ تکتا نہیں ہے تو مصنف سے مصنفین پیدا کرتے چلے جائے، اجمال کی تفصیل اور اشارات سے مافی الضمیر تک رسائی حاصل کر لیجئے۔ غزل میں یہ وسعت کہاں، جب تک قافیہ و ردیف اس کے ہم جلیس نہ ہوں گے۔ وہ اپنے وجود کو ثابت ہی نہیں کر سکتی۔ اصناف سخن میں مثنوی ہی ایک ایسی صنف ہے جو انسانی جذبات کا بھی خیر مقدم کرتی ہے اور مناظر قدرت کا بھی، اس کا ورورہ اذن عام کا اعلان کرتا رہتا ہے۔ پھر اسی میں قافیوں والی غزل کو بھی نکال لیجئے اور اسی میں قصیدہ کی ہی شان و شوکت دیکھ لیجئے، اس میں عشق و محبت، ایخ و مسرت، غیظ و غضب، کینہ و انتقام اور شجاعت و بہادری، غرض تمام انسانی جذبات کو اس کے دسترخوان عام پر مدعو کر لیجئے۔ بہار و خزان کا بھی اس کے یہاں پھیرا لگتا رہتا ہے اور گرمی و سردی کے بھی موسم اس کے یہاں آتے رہتے ہیں، برسات کا ابر بھرت ہی اپنے فیضان سے غافل نہیں رہتا، صبح و شام کا اندھیرا اور اجالا ہی اس کی رہنمائی کرتا رہتا ہے، جنگل و بیابان کا سناٹا ہی اس میدان میں محو خواب رہتا ہے۔ کوہ و صحرائی آواز گشت بھی اسی میدان سے مگراتی رہتی ہے اور بیک و سبزہ کی چمک و دمک بھی آنکھوں سے گھبستی رہتی ہے۔ تاریخی واقعات ہی اس میدان میں کمانیوں کی طرح سننے جاتے ہیں۔ غرض کہ انسانی جذبات ہوں یا مناظر قدرت، ملکی و قومی انقلابات ہوں یا مرنے جینے کے حوادث، سب اس میدان میں مٹن کی طرح کپتے چلے جاتے ہیں۔

مثنوی کی تخلیق اُس بارستان میں ہوئی جہاں دارا کی دارائی و فن ہے، جہاں کیکاؤس کا شاہانہ جام چشم سرنگون، عرب کے اصل گھوڑے اس کی خوش سوادی میں گام زنی نہ کر سکے، یہ خلیل ہند و ماغوں کی جدت طرازیوں کی شگفتگی تھی۔ عرب کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے رجز مثنوی کی صورت رکھتے ہیں کیونکہ بنی امیہ کے زمانہ میں رجز نے اس قدر ترقی کرنی تھی کہ سوسو شعر کے ہی رجز پائے جاتے تھے۔

جن کو غنوی کہنا مشکل ہے، بیسٹ غنوی کا وجود عرب میں کہاں! اس کا تو ایران ہی باغبان ہے اسی نے اس درخت کو لگایا اور اُسی کی آبیاریوں نے اُس کو سرسبز رکھا اور اُسی نے فارسی شاعری کے باوا آدم رودکی کو اس کی گلچینی کے لئے جھوڑ دیا، عصری کو دامن دعا کی داستان عشق نظم کرنے کے لئے تیار کر دیا۔ فردوسی نے قوشاہ نامہ لکھ کر ایران کی تاریخ کو زندہ کر دیا اور واقعہ نگاری کا خاتمہ۔ نظامی نے خمسہ نظامی لکھ کر پانچ کے عدد کو اپنے نام کا جزو بنالیا اور محبوب الہی کے قوشگوار مرید (خسرو) نے ایک ایک سانس میں نہ معلوم کتنی غنویان ہندوستان کی نصائیں جھوم جھوم کر کھٹ ڈالیں۔ اسدی طوسی نے تو اپنے لغت میں ابوشکور و طبیان اور لیبی کے ہی نام غنوی گویوں میں گنا ڈالے۔

ہندوستان جب مغلیہ بادشاہوں کی بدولت ”اردو“ میں باتیں کرنے لگا اور انسانی فطرت کے لحاظ سے جب یہ لشکر ہی موزون طبع ہو گئے تو جو اصناف سخن فارسی میں جاری و ساری تھے اور وہیں بھی لڑکچڑکچڑ فارسی سہقت شاہی زبان تھی، ہر مذہب و ملت کے اہل ریاضات کا یہی واحد ذریعہ تھی، ہندو بھی اس کو شوق و رغبت سے لے سکتے تھے اور صاحب استعداد ہو جاتے تھے راجہ ٹوڈر مل اور سیر مل تو غیر فنی و فیاضی کے بحثیوں میں تھے لیکن تمام فارسی فارسی کی بدولت اب تک ”غنوی“ کے لقب سے پکارے جاتے ہیں۔ غرض کہ اردو بولنے والے ہی ایران کی تقلید میں شعر کہنے لگے ہیں نے شاہ کہ ایمان کی بنیاد تقلید پر رکھی جاتی ہے، حیا تک کلمہ گو کسی کے ”دست حق پرست“ پر بیعت نہ کرے اور کسی کا مقلد نہ ہو جائے اس وقت تک اسکے عبادات بارگاہ قدسیت میں مقبولیت کا درجہ حاصل نہیں کر سکتی۔ یہی کورانہ تقلید تھی کہ اردو بولنے والوں نے بیعت کے لئے حضرت رودکی کی طرہ معتقدانہ ہاتھ بڑھائیے۔ بیعت لینے والا تو بھوکا ہوتا ہے اس نے جلدی سے ہاتھ پھیلادئیے۔ ان بجاہیوں نے جو ماچانا اور شاعریں گئے۔ پیر طریقت تو ہر قسم کی ریاضتوں کی عادت ڈالتا ہے اس نے غزلیں بھی لکھوائیں اور قصیدے بھی، رابعیان بھی اور سدس بھی، مرثیے لکھوا کر رونے کا جو گربانایا اور غنویاں لکھوا کر واقعہ نگاری کی مشق کرائی۔ سب سے پہلے دارالحکومت دہلی سے انرجن کی آوازیں بلند ہوئیں تو گو متی میں سبحان کیوں نہ پیدا ہوتا، لکنہوئے آتش کے پردہ میں نسیم کو اکسایا اور پھر آفتاب الدولہ قلق کو، رنگین مزاج شوق زہر کا پیالہ پی ہی چکا تھا ”آپ بیتی“ کیوں نہ نظم کرتا۔ تیر و ستودا کی اُستادانہ شان سے یہ بعید تھا کہ وہ اس صنف کو ہاتھ نہ لگاتے، غالب کیوں چُپ رہتے، مصحفی کیوں نہ ”بحر المحبت“ میں غوطے لگاتے، مومن اس میدان میں کیسے نہ دکھائی دیتے۔ غنوی شعرا کی آشفقہ دماغی پرستوں کی ہو گئی، گھر گھر اس کی خوشبو پھیل گئی، گلیوں گلیوں اس کا چرچا ہو گیا۔ ہمارے زمانہ کی اسیر کی آخری یادگار شوق قدوائی اٹھ بیٹھے انہوں نے غنوی کیا لکھی محاورات کا ایک لغت تیار کر دیا ضرب الامثال کا ایک ذخیرہ جمع کر دیا اور ابوحسین طرہ حشرات الارض کی طرح غزل گو پیدا ہو گئے ہیں اسی طرح غنوی گو بھی شتار و فردوس تر ہو گئے۔ ایرانی شعرا ایک صنف کو یہ تھے اور اسی میں عمرین صرف کر کے بیگانہ روزگار ہو جاتے تھے، یورپ کو جاکر دیکھ لو اگر ایک فلسفی ہے تو منطق کے صغریٰ بکری ہے، نا آشنا، اگر ایک سائنٹسٹ ہے تو ادب کی شلف گلیوں سے بیگانہ، مگر جس سبک کو لیا اُسے

کارخانہ: صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکنو کی ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہے۔

اپنا کر کے دم لیا۔ عمار الملک بگڑا می کا یہ قول مجھے کبھی نہ بھولے گا جو وہ اپنے چھوٹے بھائی ڈاکٹر سید علی بلگرامی کے متعلق فرمایا کرتے تھے:-

”سید علی زبانوں کے سیکھنے میں بہت حریص ہے اور گوہر زبان کو کچھ نہ کچھ

جمل کر لیتا ہے مگر ادھورے رہنے کا نقص رہ جاتا ہے۔ ایک چیز میں انسان

جو پختل جمل کر سکتا ہے وہ متعدد چیزوں میں نامکن ہے۔“

فردوسی کے لئے یہ بس ہے کہ اُس نے شاہ نامہ لکھ دیا، نظامی کو زندہ رکھنے کے لئے غمخہ نظامی کافی ہے، حافظ کی یہ کرامت ہی تو ہے کہ اُن کے مضامین رندی و سستی سے بھی مکرور عقیدے والے قال دیکھ لیتے ہیں، سعدی کو دنیائے اخلاق و موعظت کا دیوتا مان لیا ہے، شکسپیر کے ڈراموں نے دنیائے اسٹیج پر قبضہ کر ہی لیا ہے، گرے کو صرف ”اسکی“ ”ایلیچی“ یاد دلاتی ہی رہ سکی، مگر ہمارا ہندو اپنی آب و ہوا کے لحاظ سے فطرتاً حریص ہے، جس نے اُس کو سرگرداں ہی رکھا اور خوشہ چینی میں کچھ نہ کچھ شاق کر دی دیا۔

بد زبیر کے بعد نہ معلوم کتنی نثونیاں اب تک عالم وجود میں آئیں مگر نقشِ اول کے مرتبہ کو کہاں پہنچ سکتی تھیں۔ یہ تو دلی و لکھنؤ کی معاصرانہ چٹنگن ہیں کہ وہ کبھی نسیم کی سرگم جھپٹ دیتے ہیں اور کبھی قلع کی زباندانی پیش کر دیتے ہیں۔ لکھنؤ کے لئے یہ کچھ کم نہیں ہے کہ شوق کی ”زہر عشق“ کے دنیائے اردو میں بکثرت حافظ موجود ہیں۔ گو اُس کے جذبات بے چینی کا درس دینے والے ہیں اور مخدرات کی نظر سے دور رہنے کے قابل مگر کوئی نوجوان سچے پوچھے اور ان کا ازکار رفتہ بوڑھوں سے جنھوں نے مصرعہ۔ پان کل کے لئے لگاتے جاکیں۔ پرسر و ہنسا ہے اور اپنی زندگیوں میں خشکی محسوس کی ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ نوجوان جمہرات کو لکھنؤ کی درگاہ پر ہمارا ہی جانے کو جی چاہتا ہے۔

اردو کی غنویوں میں زیادہ تر دیو پری کی بحیرہ العقول داستانیں ہیں، کیر کمر کی تصویر کشی جو غنوی کا پہلا منصب ہے۔ اس کا ہمارے ہاں فقدان ہے۔ ہمارے غنوی گو اس کو سچے سے ناواقف اور اس راستہ سے نااہل ہیں۔ اور یہی عیب ہم کو ان غنویوں میں آنکھ کے شہر کی طرح نظر آتا ہے۔ صرف ”زہر عشق“ ہی ایک ایسی غنوی ہے جس میں شوق کی ”آپ بیتی“ یعنی مشاہدہ معلوم ہوتی ہے۔ واقعات کے نظم کرنے میں اگر شوق لکھنوی تکلف کو دخل دیتے اور عشق و محبت کے معصومانہ جذبات میں تصنع کی آمیزش کر دیتے تو شوق کا شاعر و ماغ مصوری کا کمال نہ دکھلا سکتا اور واقعات کو حیثیت نہ بنا سکتا۔

منیر نے اچھا کیا کہ فرضی انسانوں کی طرف رخ نہیں کیا ورنہ وہ بھی اپنے پیشروں کی طرح ”قلا بازی“ کھا جاتے۔ منیر نے مضمون ہی ایسا لکھا کیا کہ اس آئینہ میں اصلی ہی خط و حال نظر آ سکتے ہیں یعنی انھوں نے احادیث کو ظلم کا جامہ پہنا یا جس میں وہ کامیاب ہوئے۔ منیر نے ۱۹۲۶ء میں ”معارضہ مضامین“ کو ختم کیا اور اس کا دعویٰ کیا ہے کہ اس میں احادیث صحیحہ نظم کی گئی ہے۔ مگر ہمیں تو منیر کو شاعر کی حیثیت سے پیش کرنا ہے۔ منیر واقعہ نگاری میں تو مشاق معلوم ہوتے ہیں اور مضامین کو پھیلا نا بھی خوب جانتے ہیں۔ مگر غیر فصیح اور نا آشنا الفاظ اکثر مقامات کو پھینکا کر دیا ہے اور جنھوں نے میرے مذاق پر تو نا سخی تازیانے لگائے ہیں۔ میں تو فصاحت اس کو سمجھتا ہوں کہ معمولی لفظ بھی جہاں بے تکلفی سے

رکھ دیا جائے وہ جڑا ہوا خوبصورت نگینہ معلوم ہو۔ لفظوں کی ثقالت اور روکھاپن فصاحت کہاں برداشت کر سکتی ہے یہ تو اس کے مرتبہ کی اہانت ہے۔ منیر نے جہاں رنگ ناسخیت سے دور رہنے کی کوشش کی ہے وہاں انداز بیان کی سادگی بلائیں لے رہی ہے۔ مگر منیر آخر کہاں تک اس پردہ میں انیس کی مدارات کرتے جبکہ ناسخ و دبیر کے گھروں میں ان کی شاعری نے آنکھیں کھولی ہوں، جہاں الفاظ کی شاکستگی اور مطالب میں سادگی کا گزرنہیں اور پھر منیر خود منطق کے پیچیدار راستوں میں جھٹک چکے ہیں، فلسفہ کی بھول بھلیوں میں پھنس چکے ہیں جن کو سادگی ادا سے سیر ہے۔ منطق کے مذہب میں تو دینی لفظوں کے پتھر لڑھکانا اپنی منطقیت کی شانِ قنوت دکھانا ہے، فلسفہ انجمن پیدا کر کے اپنی فلسفیت کا سکہ بھاتا ہے۔ مگر حیثیت مجموعی منیر نے جو کچھ کہا ہے اُس میں شعریت بھی ہے اور شاعری کے لوازمات بھی اور بعض بعض مقامات تو جن کو میری نظروں نے انتخاب کئے ہیں منیر کی شاعرانہ حیثیت کو منوالے بغیر نہیں سکتے۔

”معراج المصناین“ کا سبب تصنیف سنئے، ایک روز الہ آباد میں احباب جمع تھے اور منیر کے ”خصوصاً راز و بجوئی کے محرم“ دوست الطاف حسین صاحب غازی پوری نے منیر سے کہا کہ آپ کے آئٹم کی طرح میں قسیدے بھی دیکھے اور زندگی دوسری کی غزلیں بھی مگر :-

مناسب آپ کو ہے اب یہ تدبیر کہ کچا جوں فضائل سب کے تحریر
کچھ اعجاز آئمہ بھی ہوں موزوں مناسب معنی والفاظ مضمون
کرد اب غنوی میں صرف بہت کہ ہیں مشاق ارباب متانت
پند آیا مجھے اُن کا اشارہ قدم اس راہ میں یہ کئے ڈالا
دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا تو کلت علی اندر تعالیٰ

تمہید میں مناجات کی لپیٹ میں منیر نے اپنے کچھ سوانح بھی بیان کر دیے ہیں، لغت میں شب معراج کے مشہور واقعات کو نظم کر کے براق کی سرعت پر دراز کو اس شعر پر ختم کیا ہے :-

بی اولے تو حیدر بھی ہوا دلے یہی ہیں مئی من کنت مولے
کیا قبضہ دوعالم پر علی نے خدانے تیغ دی دختر نبی نے

بی بی کی شانِ عصمت میں بھی یہ دوچار شعر سن لیجئے :-

اسی کے جہاں شادوں میں ہے عصمت اسی کے پردہ داروں میں ہے عصمت
زمانے بھر میں جو آب و نمک ہے انہیں کے ہر میں وہ مشترک ہے
ہیاں تک حتی خطا پوشی میں کاہل کہ نہاں دل میں رکھا نام قاتل
ہوئی الماس کے صدمہ سے بچاں زمر و گوں ہوا یا قوت ایماں

پھر دس آئمہ کے فضائل پانچ پانچ دس دس شعر میں بیان کرتے ہوئے بارہویں امام پر اس تمہید کو ان شعروں پر ختم کیا ہے۔

پناہ دیں ہے ان کا آستانہ	انہیں کے دم سے ہے قائم زمانہ
خدا نے پاک کے اسمائے اعظم	صحیفے اُترے تھے جو بحر آدم
زبور انجیل، توریت اصل قرآن	علوم مایکون و علم ماکاں
رسولوں کے تبرک کا خسرینہ	علوم غیب، تابوت سکینہ
پیغمبر کا جو تھا مترکہ پاک	شب معراج جو بھینچی تھی پوشاک
جناب سیدہ کی خاص چادر	علی کی ذوالفقار برق پسکر
کتاب جامعہ جعفر مجلد	تمامی مصحف زہرائے امجد
طبیحہ نعمت خلد برین کا	تبرک شہسپر روح الامین کا
معظم جب قدر نعمائے رب ہیں	امام عصر کے قبضہ میں سب ہیں
نہیں اعجاز سے یہ بات خالی	خدا نے کی مطول عمر عالی
ہویدا ہے حساب عمر کا حال	ہو اب ایک ہزار انیسواں سال

یہ عمر ۱۲۷۷ھ تک ہوئی تھی اس میں ساٹھ گز ہیں اور لگا دیجئے تو ۱۲۷۷ھ میں امام عصر کی عمر ۱۰۷۹ سال کی ہو جاتی ہے۔ 'معراج المصطفیٰ' ۳۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے ہر صفحہ میں ۲۲-۲۲ شعر ہیں، جہاں سرخیاں قائم ہو گئی ہیں وہاں اشعار کی تعداد میں کچھ کمی ہو گئی ہے ۱۹ صفحہ تمہید نے لے لیے ہیں، ۲۰ دین صغیر سے اصل ثمنوی شروع ہوتی ہے جس میں میلاد سرور کائنات کو اس طرح شروع کیا ہے، چند شعرا و ہر ادھر کے انتخاب کر کے لکھنا ہوں :-

پلا ساقی شراب علم تاریخ	کہ ہوقاج باب علم تاریخ
حقیقت کیا مرسی، کیا میری ہستی	کہ ہاتھ آئے مے گو شرکی مستی
کہ عام الغیل ہے سال ولادت	ربیع الاولین شمر ولادت (قافیہ ندارد)
معبود حجبہ ستر ہوں تھی اسروز	کہ چمکا آفتاب عالم افروز
جراغ آتش پرستی کا ہو اگل ہو	پڑا ایوان کسرے میں تزنزل
دواؤں میں اٹھا کر شور و حشر	گرے جو وہ کلس روئے زین پر
وہ آتش خانے جو تھے شعلہ انگن	ہزاروں سال سے دنیا میں روشن

فانص، افشانی توام کارخانہ صغیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید کیجئے

ہوے یکبارگی اس شب کو خاموشی
دہوئیں کی طرح ہر موبد سہ پوش
چل سالہ ہوسے جب شاہ لولاک
ہوا نازل کلام ایزد پاک
عقل جب سے نبوت کا ہوا دور
زمنہاں نہیں ہوتیں سال اور
ہوا ترسٹھ برس کا جب بن پاک
زمانہ سے سد ہارے شاہ لولاک
یہی کہتے ہیں جو ہیں واقف احوال
کہ ہجرت کو ہوا تھا گیارہواں سال
صفر کی بہت دو شرم یوم انہیں
کہا حضرت نے باغ خلد میں چین

اس کے بعد معجزات نبوی حضرت علی کی زبان سے گئے اے ہیں، پہلے شعر میں حسب عادت ”اپنے ساتی“ کو پکارا ہے اور جبرعہ شراب کیلئے
اُسکی خوشامدیں کی ہیں اور اسی نشہ صہبائے گریز پیدا کیا ہے :-

کماں ہے ساتی زہرہ شنائل
دکھا دے آج کیف محسوس بابل
حضرت علی فرماتے ہیں کہ :- میں جتنا حال حضرت سوہوں عارف
نہیں اتنا کوئی دنیا میں واقف
دوشنبہ کو ہوئی تھی وحی نازل
سعادت میں نے کی مشکل کو حاصل
سبھوں سے ہے قدیم اسلام میرا
لکھا ہے سابقوں میں نام میرا
رہا تا ہفت سال آخر ہی طور
نہ تھا اسلام میں میرے سوا اور
پڑھی حضرت کے پیچھے فاغ البال
نماز حق فقط میں نے کئی سال
پھر حضرت علی نے فرمایا کہ ایک روز مرد کا سنناٹ و غظ فرما رہے تھے، میں بھی اس محفل و عطا میں حاضر تھا کہ :-

کہ آئے چار فرستے کافروں کے
جو تھے سردار سارے سکر وں کے
کہا سب نے کہ سن لے اے محمد
نبوت کا ہے دعویٰ تجھ کو تجید
ہمیشہ لاف تو کرتا ہے اکثر
کہ میں سارے رسولوں ہوں بڑے
جو اس دعویٰ میں تو راست گفتار
ابھی ہجو دکھا دے معجزے چار
نمایاں نوح کا طوفان کروے
ترو خشک زمین پانی سے بھر دو
ابھی ہجو دکھا دے معجزے چار
دکھا ہجو غلیل حق کے آثار
ترو خشک زمین پانی سے بھر دو
بنادے آتش سوزان کو گلزار
کلمہ اشتہار کی پابند اٹھا کر
کوئی کوہ گران رکھ دے ہوا پر

۱۵۔ انصاف کی یہ تاریخ و فوات بھی شیعہ روایات کی بنا پر ہے۔

عق کلاب صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید فرمایا ہے

بنادے صورت عیسیٰ و مریم ذخیرہ اپنے گھر رکھتے ہیں جو ہم

سرور کائنات نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ قرآن مجید خود اسلام کی حقانیت کا سب سے بڑا معجزہ ہے، ایک آیت بھی تو آج تک اس کے مانند نصیجان عرب نہ لاسکے۔ یہ ارشاد نبوی ابھی ختم ہی نہ ہوا تھا کہ جبریل نازل ہوئے اور فرمان خداوندی سنایا کہ:-
کردم قوم پر اتمام حجت ہوئے یہ معجزے چاروں عتات

پھر یہ چاروں معجزے منیر نے نہایت تفصیل سے نظم کئے ہیں جو اسلامی تاریخ کے جانے والوں کے حافظہ میں تازہ ہوں گے
فرق اتنا ہے کہ یہ نظم کے قالب میں ہیں۔

اس ذکر اولین کے بعد جناب امیر کے سوانح کی طرف منیر اپنی عقیدت کی شاعرانہ نگاہ پھیرتے ہیں اور حضرت علیؑ کی ولادت گاہ کی خصوصیتیں، معجزات، غزوات، شجاعت و بطالت، تعویٰ، نو پرہیزگاری، علم و فضل اور سلام پر جان نثاری وغیرہ کو نظم کیا ہے۔
اور سلسلہ امامت کی بقیہ کڑیوں کو بھی اسی خوش عقیدتی سے باطنی اسلام کی زنجیر سے جوڑتے چلتے ہیں، میدان کربلا کے روح فرسا مصائب بھی تڑپ تڑپ کر بیان کئے ہیں، اگر ہر ایک کے منتخب اشعار بھی نقل کئے جائیں تو مضمون کی عمر طوفانی ہوجائیگی اس لئے میں ان مضامین کو نہایت افسوس کے ساتھ ترک کرتے ہوئے ادھر متوجہ ہوتا ہوں جہاں منیر نے امام ہشتم کے ایک معجزے کے سلسلہ میں دریا کا منظر دکھلایا ہے:-

ہوا اک بارگی شوق پردہ خاک	ہوے گوہر نشان جہدم لب پاک
صفائیں جس کا پانی لحوہ علاج	نظر آیا وہاں اک بحر موج و
نظر آنے لگی نیت و ضو کی	دہاں پانی بھری نہر آبرو کی
ہر اک موج اس کی زنجیر صرصر	وہ دیا تھا کہ قدرت کا مرتع
دم عیسیٰ کی جیسے آمد شد	خرام موج پر نظارے بے خود
روان جس طرح نبض دست نازک	نست اپنے چلن میں مٹی نہ چاک
کھلی تھی شوق میں آغوش ساحل	وصال یار سے بھر آتا تھا دل
مگر آغاز و انجام اس کا مفقود	کتاب عمدہ تھا وہ بحر مقصود
جبین صاف پر جس طرح ابرو	نمایاں پھیلیاں خوش وضع ہر سو
چرخ آئینہ خسانہ میں گویا	چمک فلسوں کی ان کی زیر صیا
اسی کے گھاٹ کا پیتھ تھے پانی	محیط چرخ و آب زندگانی

ہنر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا اصلی روغن استعمال کیجئے

جہاں دریا ہے وہاں کشتی لازم ہے — منیر کے اس دریا میں لب معجز نما سے کشتی رواں ہوتی ہے، حوادث طوفانی میں پھنستی ہے اور ساحل ہند پر ٹھہر جاتی ہے۔ آپ بھی ان لفظی تصویروں کو دیکھئے :-

غرض کشتی کو حسرت نے دیا حکم	رواں ہونے کا دریا میں کیا حکم
نہ کشتیاں کوئی اس میں نہ ملے	جلی کشتی پر تک مرد سیاح نہ
کہوں دریا کی کیونکر شورہ پشتی	کہ موجیں لڑتی تھیں کشتی سے کشتی
شعلہ مرجب موجوں سے اُبھے	سحر سے شام تک ہر گونہ سلجھے
فلک کا اس کے دامن میں بھٹکتا	کہ جیسے طشت میں ڈبیا کا ڈھکنا
بھلاڑ اُٹھتے تھے پانی کے برابر	جو کہ قاف سے لیتے تھے ٹکڑے
اگر مینڈھا کوئی اس کا اُچھلتا	تو فیل چرخ کا ہیجا بھٹکتا
غرض ماہی سے لیکر تانبہ کتاب	نظر آتا نہ تھا جز عالم آب
غم طوفان و باد ناموافق	ہزاروں طرح کے انگارے لاف
کیا موجوں نے یوں کشتی کو پامال	ہوا سے جیسے برگ خشک کا حال
سفینہ گاہ تھا پشت سک پر	کبھی بالافین بام فلک پر
نظر آتا نہ تھا کوئی جسزیرا	کہ جس کی سیر مودل کو نہ پیرا
چلے جاتے تھے سب خوف ورجاں	نہ تھا دھیان آشنا کا آشناں
ہر اک جانب کو کشتی مرط رہی تھی	بط جو میں ہوا پر اُڑ رہی تھی
سفر کا ہو گیا باجزم انجم	ہوے سب ہند میں دار و سرنام

تورات اُسی کشتی میں مسافروں نے گزاری اور :-

سحر آفاق میں آئی، گئی رات	اٹھی آب بقا سے قید ظلمات
غرض خشکی میں اترے سب جہازی	کرین تا اپنی اپنی کار سازی
دیار ہند میں اُترا جوراہب	نظر آئی طلسماتِ عجائب

منیر نے راہب کی اجنبی آنکھوں کو ساحل ہند پر جو خوبصورت و دلکش مناظر دکھلائے اور ہندوؤں کے اُشنان کی حالت کو نگہٹ والیا کا انہوہ ہندو رسم و رواج کے عجائبات کی جو تصویر کشی ہے اور اس میں شاعرانہ شیخیوں کا جو تلاطم برپا کیا ہے وہ بے پناہ ہے اور

مثنوی کی جان۔ منیر سمجھتے تھے کہ نہ ہیب کا دریا اب کہاں بہتا ہے اور اس کی فطری موجوں سے اب کہاں لطف اٹھایا جاتا ہے بھی منیر نے اس خشکی میں تروتازگی پیدا کرنے کے لئے اپنی طوفانی کشتی کو ایسے ساحل پر پہنچایا ہی دیا جہاں کی دنیا ہی نرالی ہے اور جہاں کے عجائبات ہر پسپوں کے لئے لاضرہ حیران کر دینے والے ہیں۔ گو موضوع مثنوی سے اس حصہ کو کوئی واسطہ نہیں ہے مگر منیر کی شاعری کا سیلاب کیونکر رک سکتا تھا آپ ہی اپنے گھر کی باتیں سنئے اور منیر کی شاعرانہ معشوقہ اور دوست نظر کی واویلیے اور دیکھے کہ منیر کی قوت تخیل نے کیسے کیسے گل بوٹے کھلائے ہیں۔ اور خصوصاً ہندوستان کی دیہیوں کے معشوقانہ ناز و غمرے اور فطری شوقیوں کو جن اچھوتی تشبیہوں سے نیک نام کیا ہے اور جن استعاروں سے ”جیا پروردہ“ دونوں کو خوبصورت بنایا ہے وہ منیر کا حصہ اور ادائے بیان کا اعجاز ہے راہب کیا دیکھتا ہو۔

کھار آپ انجودہ سیناں	ہر اک جانب ہجوم مہ جبیناں
سنہری تھالیان چمکے روشن	بتا سے دوب، تلمسی دہوپ جندل
سٹھائی تاریل بھول اور چانول	گلوری کا تل سیندور گڑھ گل
چڑھاتی ہیں نہانے میں لب آب	جہاں دیکھو دہاں پوجا کے بہاب
فلک پر ڈوبتے دیکھے ستارے	لب دریا چمکتے چسپاں تارے
لگن بقی شمعوں کی جلوہ سے گرداب	تجلی سے چراغان تھا آہ آب
عیان بانی میں یوں جن جہانگیر	نمایاں آئینہ میں جیسے تصویر
بہار نو دوجاں سے نمودار	کنارے پر چین بانی میں گلزار
کوئی گوری ہے کوئی سانوئی ہے	کسین جہنا کہیں گنگا جلی ہے
پڑی مانگوں میں سیندور اور صندل	گلابی مدبھری آنکھوں میں کاجل
گندہ زلفین بند ہے جوڑ کھلے بال	کہیں سٹٹا کہیں پھیلا ہوا جال
بھنوں جٹی بڑھی آنکھیں بھر گال	یہ ریشم کے لچے سنہلی بال
نگہ سے سرمہ ساں دل میں ٹالیں	بتا دین ہنس کو چلنا چسپالیں
کلائی دست باز دکات گردن	ہنسی تو یہ شکن بے چین چتون
ادا سے بوٹی بوٹی کا پھر نکستا	بگڑنا خود بخود رکستا جھکنا
لہنسی میں آپ ہی وہ لوٹ جاتا	بھرا آپ ہی شرم سے گردن جھکانا
دم صبح اس غضب کا رنگ دروغن	نہ دیکھا باسی بھولوں پر یہ جو بن

طراوت تھی پسینے سے بدن کی چلی آتی تھی خوشبو بھینے پن کی نہ
اُدا اسی جاگنے کی چتونیں مست کبھی سینہ کبھی چہرہ تہ دست
دبانیں خشک نیندیں چھا رہی تھیں لبوں کی سرخیاں پڑا رہی تھیں
نشاں گورے بدن میں سرخ نیلے سراسر چوٹیوں کے بیچ ڈھیلے
جما ہی لینے میں منہ کا یہ معمول کبھی کبھی کلی تھی گمہ کھلا بھول نہ
کوئی انگوٹائی لیس کر ٹالتی تھی نہ کوئی سُستی کسی پر ڈالتی تھی نہ
کوئی پھولوں کو پانی میں بھاتی سمٹ کر کوئی دریا میں نہاتی
کسی کو نیند سے کوئی جگاتی نہ کوئی پھیلا ہوا کاجل چھڑاتی
کوئی دیتی تھی ٹیکار عفرانی چسٹر ہاتی تھی کوئی سوچ کو بانی
نہ لاتا تھا جو ان کے حسن کی تاب تو سورج پر چھڑاک دیتی تھیں تاب
جسے دیکھو شفق پوش و زری پوش تکلف سارپوں کا آفت ہو مش
لطافت میں پرند چین و دوپٹے شفق گوں چنریاں رنگین دوپٹے
عیان کنو اب کے لنگوں وہ طور کہ جیسے شعاعِ جوالہ کا دور
قدم جب گھران کے چو متا تھا سرگردون گرداں گھومتا تھا
پچے کس طرح اس جگر سے دانا اسی جلی میں پستا ہے زمانہ
اوا سے دیتی ہیں جب کوئی بھٹو کر تو اٹھ کر گرد پھر جاتا ہے جگر
سیا کا حکم ہے گھونٹ نہ ہو دور نالائش حسن کو ہر دم ہے منظور
اشارہ بوسہ لینے کا وہاں ہے دبانہ ہونٹ دانتوں میں یہاں ہے
وہ کہتا ہے بہانے سے چلی آؤ انگوٹھا اٹھکے کہتا ہے ہوا کھاؤ

آخر تیر بھی تو عربی النسل تھے، کہاں تک سنھلتے داتہ نگاری کی ٹھوکریں کہیں کہیں اس حصہ میں کہانی ہی پڑیں، راہب کو یہ مظاہر پرستی عجب کے زمانہ جاہلیت کی یاد دلاتی تھی اور اس عیاں مناظر سے شرما تا تھا، حیرت کی اُچھلی دانتوں میں دبا دیتا اور ان توہات پر بیچ و تاب کھاتا تھا۔ دیا سے ہٹتا ہے اور شہر کی طرف روانہ ہوتا ہے، راستہ میں ایک کنوئیں پر ”پنجاہ یوں“ کا ایک ہوشربا جھلکٹ نظر آتا ہے۔ یہاں بھی راہب ایسے صحرا نور کو جھیبیتی پکار رہی تھیں، اچھٹی نظریں ڈالتا ہوا ایک باغ کے حدود میں جب داخل ہوتا ہے

تو باغ کو اسی حالت میں پاتا ہے :-

خزان نے اس طرح گلشن کو ٹوٹا
رہا یوں فرش سبز نہ ناکمل
خزان کے ڈر سے غل داغ بیل
غرض اس باغ میں آیا جو راہب
شب غربت گلستاں میں بسر کی
برنگ شبنم گریاں سحر کی

تو راہب آنکھیں مٹے ہوا اٹھا اور وضو کر کے نماز سحر کا فریضہ ادا کیا اور یہ ارادہ کر کے پہلے والا ہی تھا کہ کوئے منزل مقصد کا رستہ بتانے والا مل جائے کہ یکایک :-

نظر آ یا چین سے تھوڑی ہی دور
سماں دیوار دور سے آشکارا
ہو راہب نہایت حیرت اندیش
بچھے تھے تختہ چوہ میں سراپا
کیس باہم جوان و پیر کو دک
کوئی پڑھتا ہے پیش چشم استاد
کیس ہے بھاگوت گیتا کا چرچا
کیس ہے شاستر کا غل کیس سید
کوئی اشلوک پڑھ کر پوچتا ہے
کبشراک طرف گرم بیاں ہیں
کیس پڑت ہیں گرم بید خوانی
کیس بیدانت ہے میاں سا ہے
پُرانوں کی کہیں ہوتی ہے تجدید
زبان ان کی نہ سمجھا راہب نیک
دبستان عجب آباد و مسمور
لپا ہے گلے کے گوہر سے سارا
سرور وازہ بھتی قصو پر نیش
ہراک تختہ پہ اک کم عمر بیٹھا
کوئی پوچتی ہے کوئی پستک
کوئی کرتا ہے کچھ بھولا سبق یاد
دما بھارت ہے رامن کسی جا
کسی کو خوشی بننے کی امید
کیس بنگل کا ٹیکا ہو رہا ہے
کبت دہرہ چھما کندلیاں ہیں
پریر و سن رہے ہیں دیو بانی
کیس جوگ اور بیدک بدیا ہے
کیس ہوتی ہے دی بی باک کی دید
نہ سمجھا بندتوں میں اسکی بات ایک

جب راہب ایس دبستان کے حالات دیکھ کر سیراز ہو گیا تو اس کو وہاں سے بھاگنے کے سوا کوئی صورت نظر نہ آئی تو منیر کو بھی راہب ایسے

ہمان کی خاطر یہ کہنا پڑا کہ :-

منیر اب ترک کر دینے تکلف
ہمان تک شاعرانہ تھا تعریف
عیان ہوں صنموں پر تالیات
دکھادی غنوی گوئی کی طاقت
اگر چہ ہے فضائل کا یہ دفتر
حدیثیں آیتیں ہیں نظم اکثر
نہ تھا زیبا کہ آتا اس میں یہ رنگ
لگا یا ناحق اس آئینہ میں رنگ
ہوئی مستوجب شرم نہایت
منو د اپنی جوانوں کی رعایت
ادھر اہل قناعت ہوں گو کہ ہم
اُدھر خوفِ خدا دندو عالم
یہ تھا اس غنوی کے شان و دور
ہوا رنگین مزاجوں سے میں مجبور

جب منیر خاموش ہو گئے تو میں بھی اسی حصہ پر اپنے قلم کے مسافر کو روکتا ہوں اور منیر کی روح شاعری پر فاتحہ پڑھتا ہوں یہ حقیقت ہے کہ منیر نے ہر واقعہ کے جزئیات اور باریک تباریک خط و خال کو بھی اپنے مصورانہ دماغ میں سمیٹا ہے اور صفحہ قوطاس پر تصویر بنا کر دکھلا دیا ہے جو اقدار نگاری کا کمال اور وسعت نظر کی آخری حد ہے۔

دیکھئے اگر میری پریشان زندگی نے اس کی کسی وقت اجازت دیدی تو آپ کو منیر کے کلیات کی بھی سیر کراؤں گا۔ اس قسم کے نغلوں کے لئے دماغی سکون کی ضرورت ہے جس کا میری زندگی میں قحط ہے۔

ہوش بنگرامی

تصویر قصا

بنگال کے مشہور مصور مزدار کے قلم کی بہترین صناعی تصویریں بھی رنگین آرٹ پیپر پر طبع کرائی گئی ہے اور یہ تصویر نگار ماہ باج ستمبر ۱۹۲۶ء میں شائع ہو چکی ہے۔ آپ دیکھیں گے تو یقیناً خوش ہوں گے۔ قیمت فی کاپی علاوہ محصول ار
منیر بھار نظیر آباد لکھنؤ

تصویر زیب النساء بکیم

یہ تصویر صنعت و نقاشی کا ایک نادر نمونہ ہے رنگین آرٹ پیپر پر طیار کرائی گئی ہے۔ یہ دہی تصویر ہے جس کو حکومت ہند نے نہایت گراں قیمت پر خرید کر کے برٹش میوزیم کو دیا ہے نہایت عجیب چیز ہے قیمت مع محصول ار
منیر بھار نظیر آباد لکھنؤ

داد اکامزار

(ایک بچا واقعہ)

کریم خان صرف خاص کا ایک سوار تھا ممکن ہے کہ کبھی اس کے بیوی بچے ہوں مگر اب وہ تنہا رہتا تھا ہمارا بچہ چند محل بہادر کی ڈوڑھی پر متعین تھا اور وہیں رہتا بھی تھا، انہوں اور ملک کا عادی تھا اور اپنی آمدنی کا ایک بڑا حصہ انہیں چیزوں کے نذر کر دیتا تھا، اس کا سال خورہ غریب گھوڑا ہمیشہ تھان پر بندیا ہنسنایا کرتا تھا سو کھی گھاس تو مل جاتی تھی مگر نہ تو اس غریب نے کبھی ہری گھاس کی صورت دیکھی تھی اور نہ بچوں کا ذائقہ اسے یاد تھا، سواری کا اتفاق سال میں ایک آدھ مرتبہ ہوتا تھا، اور وہ بھی میل دو میل کے لئے، کوسوں تک چلنے کی نوبت شاید جراتی میں آئی ہو تو آئی ہو مگر اب تو زمانہ سے وہ بیکار سا ہو رہا تھا۔

بعض وقت لوگوں کا مذاق یہی غریبوں کا جان لیوا ہو جاتا ہے اسی طرح غریب کریم خان کے گھوڑے کی جان بھی گئی، راجہ راجہ چند ہمارا بچہ چند محل بہادر دیوان کے متعین تھے، ایک مدت سے کریم خان کو "بیڑے" میں پڑا ہوا اور اس کے گھوڑے کو تھال پر بندھا ہوا دیکھ رہے تھے دل لگی جو سوچھی تو ایک دفعہ ایک غمزدہ سی مراسلہ کریم خان کو بولوا کر دیا کہ سید رہے جاؤ اور فوراً جواب لیکر واپس آؤ۔ کریم خان نے لاکھ لاکھ کہا کہ سیر گھوڑا بوڑھا ہے، میں خود بیمار ہوں چالیس کوس کا راستہ مجھ سے طے نہ ہو گا مگر راجہ راجہ چند ہر نے ایک بات نہ مانی۔ مجبوراً کریم خان کو تیار ہونا پڑا، رات بھر بیٹھ کر اپنی نشہ کی چیزیں تیار کر لیں، صبح نماز فجر کے وقت تازہ کر کے روانہ ہو گئے، اور چھ دن کی شبانہ روز کی رادو کا کے بعد قلعہ بیدر پہنچے اور جواب لیکر دوسرے ہی دن واپس لوٹے، مدت سے بیٹھے بیٹھے گھوڑے کی رگیں بھی اڑا گئی تھیں، بیچارہ پہلے ہی سے لنگڑا تھا ہوا چلتا تھا بیدر پہنچ کر تو بالکل مفلوج ہو گیا مگر وہاں ہی آرام نہ ملا، حیدر آباد کو واپس ہونے لگا تو چلانہ جاتا تھا، ہزار خرابی آٹھویں روز آدھا راستہ ختم کیا اور مغرب کے وقت ایک درخت کے نیچے نہایت ہی عزم و استقلال کے ساتھ کھڑا ہو گیا، کریم خان مار مار کر تھک گیا گا لیا کہتے کہتے منہ خشک ہو گیا، مگر اس نے ایک قدم آگے نہ بڑھایا، خان صاحب اتر پڑے اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر نشہ بانی کیں مصروف ہو گئے اور یہ مصروفیت ایسی تھی کہ رات کے بارہ بجے کچھ ہوش آیا تو گھوڑا نہ تھا، خان صاحب نے کمال سراپگی درخت کے نیچے آکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ گھوڑا رفیق سفر شدید کی تاب نہ لا کر ان کو جواب دے چکا ہے پہلے تو خان صاحب نے خیال کیا کہ گھوڑا سو گیا ہو گا مگر دیر تک جگانے کے باوجود بھی وہ نہ جاگا تو اپنے معاملہ کی نزاکت کو محسوس کر لیا اور رخصت کے قریب بیٹھ کر مراقبہ کرنے لگے، خان صاحب کی تنخواہ عرصہ اور گھوڑے کی ماہوار مسدود تھی مگر عرصہ ہی خان صاحب کے اشغال کی تکمیل کے لئے کافی نہ تھے اب جو گھوڑے نے عین وقت پر وغا دی رہی تو مسدود بھی گئے صرف عرصہ رہ گئے جو کسی طرح خان صاحب کے لئے کافی نہ تھے، دوسرا گھوڑا اکیس سے مل نہیں سکتا تھا اور وہ بیہ بھی نہ تھا جو خرید لیتے، ہجرال دیر تک خان صاحب نے مراقبہ کرنے کے بعد ایک بہترین ترکیب سوچی اور کھڑے ہو کر گرد و پیش کے میدان پر ایک تفصیلی نظر ڈالی، گھوڑے

گھوڑے کی نش سے بیس قدم کے فاصلہ پر ایک بڑا گرد با تھا۔ بین گھوڑے کی نش سہا سکتی تھی مگر شکل یہ تھی کہ نہ تو گھوڑے نے وہاں پہونچ کر مرنے کی کوشش کی اور نہ خاں صاحب اس کی نش کو کھینچ کر وہاں پہونچا سکتے تھے اُس کے لئے یہی دیر تک مراقبہ کرنا پڑا آخر دو بجے رات کو خاں صاحب نے کرتا، پا بجامہ، انگڑکھا سب اتار کر رکھ دیا، زمین پوش کو تھار کی طرح لپیٹ کر میان سے رنگ آلودہ تلوار نکالی اور لگے اپنے رفیق سفر پر تیج آرمائی کرنے ایک گھنٹہ کی محنت میں انھوں نے گھوڑے کے مختلف حصے مختلف صورتوں میں علیحدہ کر لئے اور ایک ایک ٹکڑا کر ڈھپے میں ڈال کر ساری نش منتقل کر دی جس قدر زمین اس سے مصوم گھوڑے کے خون سے بھیگی تھی وہاں کی مٹی بھی خنجر سے کھود کر اُسی گڑھے میں ڈال دی گئی اور پھر ادھر ادھر سے مٹی پتھر لکڑی جو کچھ بھی ملا ڈال کر گڑھا بھر دیا، صبح کو قریب کے قصبہ سے ایک کدال پہاڑا مانگ لائے اور گھوڑے کی ایک نہایت ہی شاندار قبر جو حوضہ تیار کر دی اور سُرُخ مٹی سے لپیٹ کر اسے بائبل قبر کی طرح بنا دیا اعلیٰ کے درخت کی کچھ شاخیں جھک کر قریب آگئی تھیں ان میں سُرُخ دہانگے کے ”ٹاڑے“ باندھ دیئے اور ایک عود دان لاکر سرہانے رکھ دیا اور خود قبر کے بائیں میں درخت سے ٹیکا لگا کر اطمینان سے بیٹھ گئے۔ موضع کے پٹیل پٹواری نے اگر جب ایک نیا مزار دیکھا اور اس کے متعلق دریافت کیا تو آپ نے نہایت متانت اور سنجیدگی سے قبر کی طرف اشارہ کر کے فرمایا۔ حضرت کو یہاں دفن ہوئے مدت ہوئی آپ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے خاندان سے ہیں، قبر کا نشان مدہ گیا تو لوگوں نے یہاں اگر ٹیٹھا شروع کیا پر سوں حضرت نے خواب میں تشریف لاکر فرمایا کہ اٹھ میرے مزار کو بے حرمتی سے بچا چنانچہ میں نے اُن کو جو ترہ اور مزار از سر نو بنا دیا ہے۔ اس واقعہ کی شہرت اس قدر ہوئی کہ لوگ دور دور سے دیکھنے کے لئے آنے لگے اور نذر و نیاز بھی خوب ہونے لگی نذر کار و پیہ فاتحہ خوانی کے پانچ پنے خاں صاحب نے لیا کرتے تھے، جواب خاں نہیں بلکہ شاہ تھے اور کریم شاہ صاحب کے نام سے مشہور تھے، خوش اعتقادوں نے اس قدر دیا کہ کریم شاہ صاحب ایک بھر اپنے رہنے کے لئے اور ایک تیکہ فقرا کے ٹھہرنے کے لئے بنالیا، وہی تین بیٹے میں خاصی غمერთ ہو گئی اور بیدار اور حیدر آباد تک سے لوگ مرا دیں لیکر آنے لگے۔

ہمارا چند دجل بہادر فقیر دوست تھے انھیں جب اطلاع ملی تو اسی موضع کی دس بیگہ زمین مزار کے لئے داگراشت کر دی اور ایک ہزار روپیہ سالانہ عس کے لئے مقرر کر دیا اور سجادہ درگاہ یعنی کریم شاہ صاحب کے نام دو روپیہ یومیہ مقرر فرما دیا، اب کریم خان سوار تھے بلکہ حضرت سید شاہ گھوڑے سوار حسینی قدس سرہ کے سجادہ نشین اور کریم شاہ حسینی یومیہ دار تھے۔ مدت تک یہی عمل درآمد رہا درگاہ کی معاش سے کریم شاہ صاحب فائدہ اٹھاتے رہے اور نہایت ہی عرصے سے زندگی کے دن گزرا وہ تقریباً دس سال تک کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی مگر ”فضلنا بعضکم علی بعض“ دنیا میں کریم شاہ صاحب سے زیادہ ہوشیار لوگ ہی موجود ہیں ایک صاحب جو سید اور حسینی مشہور تھے اور انھیں یومیہ دعا گوئی کی تنخواہ بھی ملا کرتی تھی اتفاق سے حضرت گھوڑے سوار حسینی کے عس شریف میں تشریف لائے، سجادہ درگاہ حضرت کریم شاہ نے ان کی خوب خاطر مدارات کی مگر یہ صاحب کو کریم شاہ صاحب کے

ہر قسم کا عطر صہر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید کر ناچا ہے

حرکات و سکناات میں مشائخیت نظر نہ آئی، اور انھوں نے حضرت کے خاندان وغیرہ کے متعلق دریافت فرمایا، شاہ صاحب رکنے والے گھوڑے ہی تھے انھوں نے ایک طویل داستان سنا دی اور اپنا اور صاحب مدار کا شجرہ نسب حضرت غیب نواز تک پہنچا دیا۔ سید صاحب کو یقین تو کیا آنا مگر انھوں نے چند باتیں غور کرنے کے قابل پائیں اور عرس شریف سے واپس ہو کر ہمارا جہ چند و لعل بہادر کے پاس ایک درخواست پیش کر دی کہ ”حضرت سید شاہ گھوڑے سوار حسینی میرے داد تھے کریم شاہ کوئی غیر شخص ہے جو سجادہ بنا ہوا بیٹھا ہے۔ سید صاحب نے ایک کرم خوردہ اور پوسیدہ شجرہ اور گھوڑے سوار حسینی کے چند ملفوظات وغیرہ نبوت میں پیش کر دئے اور بعض مشائخ کی گواہی بھی دلوادی اور نہایت ہی محنت و کوشش کے ساتھ اپنے نام معاش بجالا کر دروغ کریم شاہ کو بے دخل کر دیا اور خود اس کے یومیہ اور ترمیمہ مدار وغیرہ پر قابض ہو گئے۔

کریم شاہ نے حیدر آباد کرہتا کوشش کی ہزار ہزار تربیین کین کہ کچھ نہ کچھ ملے مگر ایک پیش نہ گئی اور ہر درخواست نامنظر ہوئی۔ مثل مشہور ہے کہ تو کو نہ مو کو چلے میں جھونکو“ جب انسان کسی چیز کو اپنے قبضہ سے نکل کر دوسرے کے قبضہ میں جاتی ہوئی دیکھتا ہے تو پہلے اُسے دنیا ہی نہیں چاہتا اور اگر چہ جاتی ہے تو واپس لینے کی فکر کرتا ہے جب یہ ہی ممکن نہیں ہوتا تو یہ کوشش کرتا ہے کہ مایہ الزنا و چیز با تو باقی ہی نہ رہے یا کسی تیسرے شخص کے قبضہ میں آجائے، مگر اُسکو یہ گوارا نہیں ہوتا کہ اس کا مقابل اس سے متعین ہو۔

یہی خیال آخر میں کریم شاہ کو بھی پیدا ہو گیا اور انھوں نے نامید ہو کر ہمارا جہ بہادر کے پاس ایک درخواست پیش کی کہ مگر خود ہمارا جہ بہادر گاہ شریف تک تشریف لے چلیں تو اس کا تصفیہ بہ احسن الوجوہ ہو سکتا ہے کہ وارث حقیقی کون ہے؟ راجہ صاحب سلطنت کے کاروبار کی وجہ سے خود تشریف نہ لجا سکے مگر اپنے مقصدی راجہ راجندر پرشاہ بہادر کو حکم دیا کہ وہ مدار پر جا کر تحقیقات کر لیں، اتفاقاً عرس ہی کے زمانہ میں یہ واقعہ ہوا اور جہراغوں کے دن کریم شاہ راجہ راجندر پرشاہ کو لیکر مدار پر پہنچے وہاں پہنچ کر پہلے تو شاہ صاحب سید صاحب کا شجرہ نسب دیکھنے کی تمنا کی اور پھر ان سے حلف لیا کہ وہ انہیں گھوڑے سوار کے خاندان سے ہیں جن کا مدار ہے جب سید صاحب نے بہ کمال اطمینان قسم بھی کھائی تو کریم شاہ نے قبر کھودا نہ کی درخواست کی اس پر سب لوگ بگڑ گئے اور قریب تھا کہ پیر پرست اصحاب کریم شاہ صاحب سے بے ادبی کر گزریں مگر کریم شاہ نے سب کو مخاطب کر کے اپنی سرگردشت سانی مفرغ کی اور اپنی مفلسی تنگدستی گھوڑے کی لاغری اور تیر جانی کے حکم اور ایسی میں اس کے انتقال پر ملال وغیرہ کی تفصیل سنا دی راجہ راجندر نے غور کرنے کے بعد بھان لیا کہ کریم شاہ ہی کریم خان جو جو ان کی دیوڑھی پر سواروں کے زمرے میں ملازم تھا اور جید روانہ کیا گیا تھا مگر واپس نہیں آیا۔ کریم شاہ کے اصرار پر قبر کھودنے کی اجازت دی گئی اور جب قبر کھودی گئی تو پہلے پتھر وغیرہ برآمد ہوئے اور پھر رکاب اور چند تیسے کے ٹکڑے وغیرہ نکلے اور پھر گھوڑے کی ہڈیاں نکلیں جن کو جوڑ کر دیکھا گیا تو پورا ڈھانچہ موجود تھا، قبر کھودنے سے پیشتر سید صاحب فرار ہو چکے تھے، ان کے دادا کی ہڈیاں دکھانے کے لئے انہیں ڈھونڈنا بھی مگر تیر نہ چلا، زائرین اور خوش اعتقاد لوگ جس قدر جوش و خروش سے آئے تھے اسی قدر متعفن اور شرمندہ ہو کر واپس گئے۔

حبس وقت راجہ راجندر بہادر نے یہ قصہ ہمارے چند و لعل بہادر کو سنایا اور کریم شاہ کی سواروں میں ملازمت وغیرہ کی تصدیق کی تو وہ باوجود متانت و سنجیدگی کے دیر تک ہنستے رہے اور کریم خاں کو مصطلب خاص سے ایک گھوڑا دیکر مسخدار کر دیا۔
سید صاحب قبلہ دادا کی مزار سے فرار ہو کر حیدر آباد آئے تو لوگوں نے چھپرنا شروع کیا اور ہر ایک شخص ان کے دادا کے ڈانچہ کا تذکرہ کرنے لگا، الغرض غریب سید صاحب کو بچوں اور لوگوں نے اس قدر ستایا کہ وہ حیدر آباد چھوڑ کر ہجرت کر گئے۔

تمکین کاظمی (از بنگلہ)

لسان الغیب۔ حافظ شیرازی کی سوانح عمری اور ان دیوانگی بہتوں
شرح جلد اول سے جلد دوم تک

کلیات نظم حالی۔ شمس العدا حالی کے تمام منظوم کلام ۱۲
نقش از رنگ۔ جلال الدین صاحب اکبر کی غزلوں کا مجموعہ ۱۱
الفارق مکمل ہر دو حصہ مع نقشہ دنیا کے اسلام علامہ شبلی کی میراث

حضرت عمرؓ پر مشہور کتاب ہے قیمت
ابو مسلم خراسانی۔ جرجی زیدان مصری کے مشہور ناول کا ترجمہ چار
شہاب کی سرگزشت مولانا نیاز کا بیٹل شانہ۔

تاریخ الدولتین۔ جرجی زیان کے تاریخ تمدن اسلامی کا ترجمہ ۱۱
صحایات۔ عہد سادت کی ۱۵۰ خوابوں کے مستند حالات ۱۱
جذبات بھاشا۔ از مولانا نیاز شہدی شامی کے بیٹل نمونے ۱۲

اصلاح سخن۔ مختلف استاد کے اصلاحی کتبے کا مجموعہ ۱۱
دیوان ولی بھٹی۔ ۱۱۔ دو شاعری کے ابوالقاسم کا مجموعہ کلام ۱۱
کلیات وفارامیوری۔ اس عہد کے بہترین نثر نگار جاکا اردو فارسی کلام ۱۱

شاہد معنی۔ مجموعہ نظم باسط بسوانی ۱۱
مینجر بھکار۔ نظیر آباد بکھنو

باوہ ناب۔ مجموعہ رباعیات فارسی میر ولی اللہ صاحب بی لے ۱۱
مطالعہ فطرت۔ جلد اتحاد فلسفہ اسلام پر ایک بحث تصنیف ۱۱

عروس ادب۔ حضرت ہوش بگرامی کے مضامین کا مجموعہ۔ ۱۱
سالومی۔ اسلام آباد کا نہایت مشہور ڈراما مترجمہ جنون گو رکھ پوری ۱۲
نکد ان فصاحت۔ عربی فارسی اردو کے بہترین علمی ادبی تاریخی نفاذ ۱۱

تذکرہ بلخے شاہ پنجاب کا نہایت مشہور بزرگ تاریخی حالات۔ قیمت ۸
جہاں آرا بیگم۔ شاہزادی جہان آرا بنت شاہجہاں کی تہا متنت تاریخ قیمت ۸
بندگی۔ امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب عبودیت کا بیٹل ترجمہ حقائق دینی و

تصوف کی بے نظیر کتاب قیمت ۱۰
کاس الکرام عمر خیام کے مفصل حالات زندگی اور مکمل شرح اس
موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے قیمت ۱۱

تملق عظیم۔ یعنی اخلاقی مضامین پر تصانیف نوی کا ایک مکمل مجموعہ جلد ۱۱
فتنہ خلق قرآن۔ نام چند ائمہ سنیہ کی کتب الحیدرہ کا ترجمہ ۱۱
قرآن کے ایک بے نظیر محاکمہ قیمت ۱۰

یادگار غالب۔ مرتبہ شمس العلماء نوابہ الطاف حسین حالی بانی تہی ۱۱
مینجر بھکار۔ نظیر آباد بکھنو

لارڈ پرین کا عہد حکومت

(گزشتہ سے پیوستہ)

قومی منافرت

اور صاف طور پر ایک بات کو سمجھ لیتا ہے اور سر خیال یہ ہے کہ وہ قانونی واقعہ ہو اور کلکتہ کی بعض تقریروں میں اگرچہ فصاحت و بلاغت اور صنائع و بدائع کا زیادہ استعمال ہوا تھا تاہم کوئی بات ایسی نہیں بیان کی گئی تھی جو لالہ خاں کو اور میرے دل میں بار بار یہ جذبہ پیدا ہوتا تھا کہ جس لہجہ میں مقرر بالعموم تقریر کرنے کے عادی ہیں اس سے زیادہ ملت لہجہ اختیار کیا جائے مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ایسی باتیں کہ ان کے بغیر زیادہ سخت زبان استعمال کیا جاسکتی ہے کہ بااوقات برائیوں کو کم کرنے کی کوشش کی جاتی تھی فوائدِ مباحثہ کے ساتھ بیان کیے جاتے تھے اور عام طور سے بحث و مباحثہ میں مبالغہ کرنے کے بجائے معاملہ کو کم ہٹانے کی سعی ہوتی تھی اور ان گفتگو میں مجھے کئی مرتبہ اس قدر ترقی و اعتدال کے خلاف صدا کیے نامناسبی بلند کرنے کی ضرورت پیش آئی جو ہندوستانی کسی انگریزی سیاسی کارروائی کی نیک نیتی پر ہم رکھنے کے عادی ہیں۔ نیز اس یقین کے خلاف کہ جب وہ اپنی شکایات کو حق بجانب ثابت کر چکے ہیں تو انہیں خود بخود رفع کر دیا جائیگا۔ ہندوستان کے متعلق انگلستان کی مختلف پارٹیوں کی خود غرضی اور بے اعتنائی کو ارادۂ نظر سے کرتے تھے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سیاسی فریب کاریوں کا تجربہ رکھنے کے بعد بھی وہ مزید روباہ بازیوں کا شکار ہونا پسند کرتے ہیں۔

یہ دیکھنا حیرت انگیز ہے کہ باوجود اس کے کہ موجودہ صورتِ حالات کے خلاف حقیقی شکایات موجود ہیں اور روزانہ ایسے پھڑپھڑاؤں واقعات ہوتے رہتے ہیں جو جنبی حکومت کی یاد کو تازہ کرتے چلتے ہیں اور باوجود اس کے کہ فوری تبدیلی کے آثار بھی نہیں

اگر درحقیقت تباہی ہندوستان میں انقلاب کا بڑا سبب قرار دیا جاتا تو نہرو نہیں سیاسی تعلیم کی نشوونما اس کا کثر سبب ضرور قرار دیا جائیگا یعنی ایسی سیاسی تعلیم جس میں سیاسی اختیارات کی نشوونما شامل نہیں ہے۔ اگرچہ ایشیائیوں کی ترقی کے بارے میں مجھے کمال یقین ہے تاہم میں اقرار کرتا ہوں کہ ہندوستان آئے سے پہلے میں یہ دیکھنے کے لئے تیار نہ تھا کہ ہندوستانی باغیہ سیاست میں اس قدر ترقی پانچکے ہیں میں نے اس کا اندازہ اخبارات کی ان آراء سے کیا تھا جنہیں انگریزی اخبارات مخالفانہ انداز میں پیش کرتے ہیں اور میں اُن کی بنا پر غلط رائے قائم کر چکا تھا۔ ہندوستان کے اخبارات کم سے کم وہ جو انگریزی میں شائع ہوتے ہیں، ہماری اخباروں سے زیادہ ترقی یافتہ نہیں ہیں اور نہ ان شخصوں کے ذہنی قوی سے، انہیں مساویانہ نسبت ہے جبکہ وہ نیابت کرتے ہیں میرا مطلب یہ ہے کہ انگلستان میں انگریزی اعلیٰ درجہ کے رسالہ میں جب کبھی کسی مسئلہ پر کوئی مضمون شائع ہوتا ہے تو ذہنی اعتبار سے وہ دیروں کی تقریروں سے زیادہ پایہ کا ہوا کرتا ہے حالانکہ ہندوستان میں زبانی دلائل ہمیشہ بہترین ہوتے ہیں اور نہ یہ کہنا مبالغہ میں داخل ہو گا کہ دنیا میں بہت کم تو قین ایسی ہیں جو سیاسی تقریروں میں ہندوستانیوں کا مقابلہ کر سکیں حتیٰ کہ ہمارے دارالعلوم میں سے کسی ایسے آدمی کا انتخاب کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے جو کسی دلچسپ مضمون پر بہترین تعلیمی ہندوستانیوں کے ساتھ بحث و مباحثہ کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ دورانِ حیات میں میرے دل پر ہمیشہ اس بات کا اثر پڑا ہے ہندوستانی دماغ بہت جلد

پائے جاتے، پھر ہندوستانی آرا کی نیابت کرنے والوں میں چند ہی شورش پندھجاء۔
ایسے ہوں گے جو انگلستان سے رشتہ تعلق کرنے کے حامی ہوں۔ مجھے تمام
سیاحت میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں ملا جو بنجیدگی کے ساتھ اس قسم کا خیال
رکھتا ہو۔ وہ اپنی گزشتہ تاریخ کی برائیوں سے کما حقہ واقف تھے اور اپنی گفتگو اور
افعال میں بہت احتیاط سے کام لیتے تھے مجھے یہ خصوصیت بہت امیدا افزا معلوم
ہوئی کیونکہ میں ہندوستانیوں میں خود اختیاری حکومت کی اہلیت کا مطالعہ کرنے
کے لیے آیا تھا۔ بعد، بھاجوش اور سخت سست کلمات ہندوستان میں ناپید ہیں
منطقی دلائل میں نے ہر جگہ سے جنکی بنیاد و اقاعات پر ہوا کرتی ہے اور یہی
بہترین استدلال ہے +

اگرچہ میں ذمہ دار لیڈروں کے غیر معمولی اعتدال کی تصدیق کرنے کے لئے
تیار ہوں تاہم تعلیم یافتہ طبقوں سے ملاقات کرتے وقت میں نے ہمیشہ منافرت
کی اس وسیع سطح کا مشاہدہ کیا جو انفرادی طور سے حاکم و محکوم کو جدا کئے ہوئے ہے
ہندوستان میں قومی منافرت کے مسئلہ پر بحث کرنا نہایت نادر کام ہے اور جب
میں اسے پر بحث کرنے کی جرأت کرتا ہوں تو میں اسکی ذمہ داری سے بھی ناواقف
نہیں ہوں اور اگر میں نے اس پر اظہار خیالات کرنے کا ارادہ کیا ہے تو محض اس سبب
کہ میں اس محض تصنع اور بناوٹ خیال کرتا ہوں کہ موجودہ ہندوستانی سوسائٹی
کے اہم اور نمایاں پہلو کو نظر انداز کرچکاؤں اور یہ کہ بعض ایسے ایسے پیش آجاتے
ہیں جیکہ خواہ کتنا ہی خطرہ کیوں نہ ہو سچائی کا میاکی کے ساتھ اظہار کر دینا
چاہئے اسلئے کہ یہ بہتر ہے کہ تکلیف دہ اور ذلت آفرین واقعات کو اس وقت
بیان کر دیا جائے جبکہ دماغ قابو سے باہر نہ ہو گیا ہو بجائے اس کے کہ انہیں
اس وقت پیش کیا جائے جبکہ جوش کے باعث صحیح رائے قائم کرنا ناممکن ہو جائے
یہ میری قطعی رائے ہے کہ جو منافرت انگریزوں اور ہندوستانی اقوام میں
اس وقت موجود ہے اگر اسے زیادہ فیاضانہ سلوک کے ذریعہ سے مٹانے کی

کوشش نہ کی جائے گی تو چند سال کے اندر اندر انگلستان اور ہندوستان کا
باہمی تعلق رکھنا بالکل ناممکن ہو جائیگا اور دونوں کے دوستانہ تعلقات
کا خاتمہ ہو جائیگا جو دونوں کے لئے یقیناً بہت بڑی مصیبت کے مترادف ہوگا
اور ممکن ہے کہ بد اسنی اور فسادات ایسے پیدا نہ ہوں جو ہوں جنکی مثال ماضی نے
نہ دیکھی ہو۔ ہم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں کہ آئر لینڈ میں خوشگوار جدت
کا کس طرح سے خاتمہ کیا گیا اس کی ابتدا انسانی سے شروع ہوئی اور بد میں
ہندو دی کا عنصر کم ہو گیا یہی صورت حالات ہم مصر میں دیکھ رہے ہیں اور
ممکن ہے کہ ہم کل ہندوستان کی حالت سے بھی ناامید ہو جائیں۔ مجھ کو یقین
ہے کہ ابھی اس کی حالت امید افزا ہے لیکن یہاں تو نا انصافی کجا رہی؟
اور لوگ بیدار ہو گئے ہیں اور ان شخص کی حماقت پر اظہار ناراضگی کر رہے ہیں
جو ہندوستان میں انگلستان کی نیابت کرتے ہوئے دیدہ و دانستہ انہیں ناراض
کرتے ہیں اور تا وقتیکہ انگریزی پبلک جس سے ابھی تک ہندوستانی اقوام
کسی قسم کا تنازعہ نہیں رکھتی اپنی بے اعتنائی کے خطرہ سے واقف نہ ہو جائیگی
اس وقت تک عام قومی منافرت کم نہ ہوگی جسکے نتائج کی تکافی ناممکن ہوگی مرن
اس قدر یاد رکھنا چاہئے کہ آئر لینڈ اور مصر آبادی اور وسعت کے اعتبار
مقابلہ بالکل معمولی ملک ہیں اور اس وجہ سے طاقت سے جلد مرعوب
ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان ایک وسیع براعظم ہے جہاں ہم سے دس گنی
آبادی رہتی ہے اور جب کبھی دہلیں انقلاب ہوا تو وہ اتنے وسیع میدان پر
ہوگا کہ ہم نے آج تک اس کا تجربہ نہ کیا ہوگا اور اسی بنا پر زیادہ خوفناک
ہوگا۔ ایک مرتبہ ہندوستان کو آئر لینڈ و مصر کی طرح قومی منافرت کے جذبات
میں متحدہ متفق ہونے دو، پھر دیکھو گے کہ وہاں ہماری حکومت کا خود بخود خاتمہ
ہو جائیگا اسے ایک مرتبہ انگریزی انصاف سے ناامید ہونے دو، پھر انگریز
افواج اسے اپنے ماتحت نہ رکھ سکیں گی۔ ہندوستانی ماضی مزاج کا نرم ہوا اور

ایک کچھ بھی اسپر سو رہ سکتا ہے۔ وہ کچھ دار ہے اور آسانی سے بل جاتا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ کے لئے بدسلوکی کو کبھی برداشت نہیں کر سکا اور جب اس کو سچ پر غصہ اچھا تلبہ تو وہ اپنی دیس قہاد کے باعث خطرناک بن جاتا ہے اور پھر طاقتور سے طاقتور شخص کی ذلت کی رہنمائی کر سکتا ہے اور نہ اپنے قابو میں رہ سکتا ہے +

میرے ہندوستانی دوستوں میں سے بعض بڑے اور باخبر شخص نے (میں جنگ لیدر کا ذکر نہیں کرتا بلکہ ان اشخاص کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جو بڑے بڑے سرکاری عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں اور جن پر 'گورنمنٹ کو اعمائدہ' سے تلبہ کہ ہندوستانیوں اور انگریزوں کے کے مابین کس طرح سے بد اعتمادی کے جذبات پیدا ہوئے اور یہ مجھے خود سبق آموز ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تیس چالیس سال پیش جب کہ ہم جوان تھے ہندوستانی سولین افسروں کا ادب و احترام کرتے تھے اور ان سے محبت رکھتے تھے اگرچہ کمپنی کے افسروں میں سے بعض ایسے بھی تھے جو اپنے اعتقادات کا ناجائز استعمال کرنے کی وجہ سے بری نظر سے دیکھے جاتے تھے اور جن سے بعض اوقات ہندوستانی خائف رہتے تھے۔ ہندوستانی کیرکٹ میں محبت جوش اور ادب و احترام کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ اور ابتدائیں انگریز اپنی اعلیٰ قابلیت اور کیرکٹ کی مضبوطی کے باعث ہندوستانیوں پر نہایت فخر کیا، آخر اُسے تھے تفریباً تمام بڑے اشخاص اُن کا ذکر نہایت ادب کے ساتھ کرتے ہیں جس نے انھوں نے ابتدائی ایام میں تعلیم پائی تھی اور وہ کمرہ کے ساتھ اس اثر کو تسلیم کرتے ہیں جو انفرادی مثالوں کے ذریعہ ان پر اور انکی اولاد پر پڑا۔ وہ کہتے ہیں کہ اس زمانہ کا انگریز آج کل کے مقابلہ میں زیادہ اختیارات کا مالک تھا لیکن وہ انہیں زیادہ ذمہ داری کے ساتھ سنبھال کر رہتا تھا اور اپنی عزت کا خیال رکھتا تھا۔ وہ باشندوں کی ضروریات سے واقف

ہونے کی کوشش کرتا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ اُن سے ابھی طرح واقف تھا۔ اگر وہ بہت ہی اعلیٰ عہدہ پر فائز نہ ہوں تو ضرور نہ اُس تک آسانی کے ساتھ پہنچ سکتی تھی وہ زیادہ تر لوگوں کے درمیان رہتا تھا اور انہی کی عادات و رسوم کے مطابق زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ اچھے آدمیوں کے ساتھ دوستانہ روابط رکھنے میں عار نہیں سمجھتا تھا اور بعض اوقات وہ انہی میں شادی کر لیتا تھا۔ لیکن ہے کہ بعض اعتبار سے اس کے نتائج خراب ہوں لیکن اس نے مشرق و مغرب کے تعصبات ذاتی کی دیوار کو تو مڑو مڑا کر دیا تھا اور افسر کے دل میں باشندوں کی طرف سے ذاتی دلچسپی پیدا کر دی تھی جو محض احساس فرض شناسی سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس زمانہ کا انگریز بسا اوقات ہندوستان کو اپنا دوسرا گھر سمجھتا تھا۔ انگلستان جانے کا راستہ افریقہ کے گردا گرد ہو کر جاتا تھا سفر تکلیف دہ اور گران پڑتا تھا اور خط و کتابت کم اور دیر سے ہوتی تھی اور نیشن لینے کے عہد بہت سے افسر اپنے اس دوسرے وطن کے اس قدر گرویدہ ہو جاتے تھے کہ وہ طویل طویل سفر کی تکلیف برداشت کرنے کے بجائے زندگی کے باقی ماندہ دن اسی سرزمین میں بسر کرتے کہ ترجیح دیتے تھے۔ اس سے آسانی سمجھ میں آ سکتا ہے کہ کمپنی کے افسران ہندوستان سے انہی محبت رکھتے تھے کہ ملک معظمہ کے افسران نہیں رکھتے۔ اور چونکہ انہیں محبت ہوئی تھی اس لئے وہ آج کل کے مقابلہ میں زیادہ اچھا کام کر رہے تھے اور اس کا عوض انہیں یوں ملتا تھا کہ اُن سے بھی لوگوں کو گرویدگی ہو جاتی تھی +

مگر دھانی ذرا لے آدورت اور انگلستان سے تعلقات رکھنے کی سہولتوں کمپنی کی موت سے کچھ دن پہلے افسروں کی زندگی میں انقلاب پیدا کرنا شروع کر دیا تھا جنہیں ۱۸۵۷ء کے واقعہ نے اور سرعت پیدا کر دی تھی اور بالآخر اس کو پایا کیل تک پہنچا دیا۔ رفتہ رفتہ جب انگلستان جانے میں زیادہ سہولتیں پیدا ہو گئیں رخصت کی درخواستیں بھی زیادہ ہونے لگیں تو ہر افسر جب اپنی طویل خدمت

کھدے طرقت پنہاں رہینگے میں نے ایک سے زیادہ مرتبہ ایسے مجمعوں کو ترمیم دیکھیں مدی ہے اور ہمیشہ اس کا نتیجہ تکلیف دہ رہا ہے ہندوستان کی انگریز عورتیں اپنی بلاوطنی کے مقام کو قید خانہ سمجھتی ہیں اور وہاں کے باشندوں کو دائرہ انسانیت سے خارج سمجھتی ہیں اور اپنی ردائی کے دن کو اپنے اپنی خیال پر امید کا ستارہ قرار دیتی ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ احساس قدرتی ہوا ہو کہ یہ اغلب ہے کہ مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں نسلی تعصبات زیادہ گہرے اور پائیدار ہوتے ہیں لیکن میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ یہ حالت نہایت ناخوشگوار ہے اور جس حالت میں کہ ملک میں تعلیم (در بدن برہمتی جاتی ہے) اسے ایک بہت بڑا خطرہ سمجھنا چاہئے +

اینگلو انڈین بالعموم یہ غرض پیش کیا کرتے ہیں کہ کم میں اور صاحب حیثیت تہذیبیوں میں مراسم اس بنا پر ترقی نہیں پا سکتے کہ موزن لکڑی ذات پات کی قیود میں جکڑے رہتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ ایسے شخص سے جو تو تمہارے ساتھ کھائے اور نہ پئے اور اپنی چوٹی سے تمہیں ملائے، یقیناً تمہارے تعلقات گہرے نہیں ہو سکتے لیکن مجھے انفسوس کے ساتھ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ یہ دلیل قابل سماعت نہیں ہے جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے، ہندوستانیوں سے خوشگوار تعلقات قائم کرنے کی راہ میں ذات پات کے تعصبات بالکل حائل نہیں ہوتے۔ ان میں ہمیں مسلمان پارسی اور دیسی عیسائی سب شامل تھے اور نہ مجھے کوئی شخص ایسا ملا جو سادی طریقہ سے ملے کا خواہشمند نہ ہو۔ میرے اور ان کے خیالات میں ایسا گہرا اختلاف نہ تھا جو دور نہ کیا جاسکے، حالانکہ اگر وہ اطالوی یا ہسپانوی ہوتے تو اختلافات کبھی دور نہ ہو سکے محض یہ وجہ کہ وہ میری روٹی میں سے ٹکڑا توڑ کر نہیں کھاتے تھے، دوستانہ تعلقات کی نشوونما میں مانع نہیں آ سکتی۔

برخلاف اس کے یہ بدیہی ہے کہ کم سے کم دیسی عیسائیوں پر یہ بات عائد نہیں ہو سکتی۔ وہ ذات پات کی قیود سے آزاد ہیں لیکن باوجود اس کے انگریز سوسائٹی کے دائرہ سے خارج ہیں +

سے واپس آتا تھا تو مغربی تعصبات کا نیا ذخیرہ اپنے ساتھ لاتا تھا وہ اپنے تیلخانچہ ملک کی سیاسی زندگی سے منقطع نہیں سمجھتا تھا یا کلیتہً ہندوستان کی سیاسیات سے متعلق نہیں سمجھتا تھا اور اس لئے وہ ہندوستان میں رکھ کر نام پیدا کرنے کے بجائے اور اطراف کی جانب اپنی توجہ مبذول کرنے میں مصروف ہونے لگا سب سے آخر میں غدر نے (جسکے بعد بھی اس کی تبلیغ یا دباؤ رہ گئی)، اس بات کا خاتمہ کر دیا کہ انگریز ہندوستانی عادات سیکھیں اور ہندوستانیوں سے روابط و مراسم پیدا کریں طریقے ڈاک کے جلد جلد آنے اور تار برقی کے پیغامات نے انگریز عورت کے دل میں یہ دشت نکال دی کہ صرف ہندوستان ہی اسکی شادی کا میدان ثابت ہو سکتا ہے۔ اور اب ہر انگریز جس مقام پر بھی اسکا تقرر ہو، انگریزی گھر کے خواب دکھا کر تا ہے۔ اس طریقہ سے ہر سال اسکی پچاسیاں انگریزی خروں اور انگریزی واقعات کے باعث بڑھتی جاتی ہیں اور ہندوستان سے اسکی پچاسیاں ہندوستان تک ہوتی جاتی ہیں +

بلاشبہ لوگ مجھ سے ناراض ہو جائیں گے اگر میں یہ بات کہوں (اور یہ امر واقعی) کہ گزشتہ بیس سال کے عرصہ میں نسلی غیرت اور تبلیغ احساسات کا وہ عاصب منہلستا میں انگریز عورت ہے کا بنور اور لکھنؤ میں اسی کی موجودگی کا نتیجہ تھا کہ غدر کے بعد انتقام کی تلوار لٹکا گئی اور اب بھی اسی کے روز افزوں رسوخ کا اثر ہے۔ کہ مسافرت کی خلیج دن بدن وسیع ہوتی جاتی ہے اور باہمی ارتباط کو ناممکن بنا چکا میں نے بار بار اس کا مشاہدہ کیا ہے کہ انگریز کلکٹر راج یا انگریز ڈاکٹر اپنے ہندوستانی ہمسایوں سے یا ماتحتوں سے سادی طریقہ سے ملنا پکڑتے ہیں مگر ان کی بیویاں اسے ہرگز ہرگز گوارا نہیں کرتیں اور اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ جانبین سے بے معنی مسودہ مری کا برتاؤ ظہور میں آیا ہے۔

دنیا میں اس امر سے ہلکر اور کوئی نظر فریب نہیں ہو سکتا کہ ہندوستانی اور اینگلو انڈین مری ایک ساتھ مجھوں اور جناس میں شریک ہوں کیونکہ کہ پھر وہاں کوئی چیز اصلی حالت میں نظر نہ آئیگی اور اکل و شرب کی چیزوں کے سوا ہر جگہ تصنع ہی تصنع ہوگا اور دونوں میں باہمی بے اعتمادی کے جذبات

عطر حنا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے دستیاب ہو سکتا ہے

ایجنڈا ٹوکس کے دو ممبروں سے بھی اسکی تائید حاصل ہو چکی ہے جنہوں نے علحدہ طور پر اپنے تجربات مجھے سنائے صوبہ کے بعض بڑے بڑے شخصیات نے جو یورپین لباس اختیار کیا ہے اسکی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ بدسلوکی کا شکار ہونے سے بچ جاتے ہیں۔

اسی نوعیت کا ایک دردناک واقعہ میری موجودگی میں پیش آیا۔ چونکہ چشم برد
واقعات معرقت ہو کر تھے اسلئے میں اُسے یہاں درج کر دینا چاہتا ہوں۔
میں نواب ولایت علی خان کا ہمان تھا۔ اپنی سیرانہ سالانی اور خدمات کے
باعث صرف ہندوستانوں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے بلکہ
گورنمنٹ کے یہاں بھی اُنہیں نہایت وقار حاصل تھا یہاں تک کہ وہ سی آئی
ای کے خطاب سے ممتاز تھے۔ جب میری کو صبح کی ریت وہ تیس چالیس صحابہ کی
مجھے چھوڑنے کے لئے اسٹیشن پر آئے میرے کمرے میں بیٹھ جاتے بلکہ بعد وہ پلیٹ فام
پر بدستور کھڑے رہے۔ ان سب کا طرز عمل نہایت باقاعدہ اور شریفانہ تھا۔

نہ کسی کے راستے میں کوئی رکاوٹ تھی، نہ شوروں تھا نہ بھیڑ بھاڑ، لیکن برابر لکڑہٹ کر والے انگریز کو "دیسویں"، کی موجودگی بہت خراب معلوم ہوئی لکڑہٹ کی میں سے اپنا سر باہر کر کے اس نے گالیاں دین اور انہیں وہاں سے ہٹ جانے کا حکم دیا۔ اور جب وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹے تو اپنی لکڑہٹ سے انہیں مارا اور نواب صاحب کو خاص طور پر یہ لکڑہٹ دکھایا کہ اگر تم قریب آئے تو میں اس لکڑہٹ سے تمہاری خبر لوں گا۔ میں اس شخص کی حیرت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا جب اُس نے مجھے بھل انداز میں کرتے ہوئے دیکھا۔ — جب میں اُسے ڈانٹتا تو وہ میری طرف غصہ کی نگاہوں سے دیکھ رہا تھا، بہر حال یہ اس کا فعل تھا میرا نہ تھا۔ میرا کیا اتعاق تھا کہ میں ایک انگریز نہ اس کے قدرتی حق کے درمیان مائل ہوں؟ اور جب تک پولیس کی امداد میں نے حاصل نہ کی اس وقت تک غصہ بآہستگی اپنی مظلومیت ہی کا یقین رکھتا تھا۔ اس امر کی تصدیق کرتا ہوں کہ

ارتقاء حقیقت

(نظم)

ماس ہارڈی کی ایک نظم نے جسکی نقل بھیج رہا ہوں مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ اس کے بحر و قوافی کی ترتیب مجھے بہت پسند آئی تھی۔ یوں تو پہلے سے اس نظم کو اردو میں ترجمہ کرنے کا خیال مجھے تھا۔ لیکن جب کالج میں طلبہ کو انگریزی عرض (و محضرہ) پڑھانے کا موقع آیا تو یہ خیال دل نشین ہو گیا کہ ہر زبان میں بحر میں پیشا ہو سکتی ہیں اور ان کی جو ترتیب انگریزی میں یا کسی زبان میں موزوں (metrical) ہے وہ اردو میں بھی موزوں ہوگی۔ چنانچہ ہارڈی کی اس نظم پر جب اس ارادے سے پھر غور کیا تو ایک دلچسپ بات یہ نظر آئی کہ اصل نظم میں ہر بند کا آخری مصرع میر کی مشہور غزل "دل الٹی ہو گئیں سب تدبیریں" کے بعد دو آنے کا مکرر کیا گیا ہے۔ انگریزی نظموں کے ترجمے اردو نظم میں اکثر ہوتے ہیں لیکن غالباً یہ امر پہلی بار اسی ترجمے میں ملحوظ رکھا گیا ہے کہ ترجمہ کا ہر مصرع اسی بحر میں ہو جس بحر میں اصل مصرع ہے اور قوافی کی ترتیب بھی وہی ہے جو اصل میں ہے۔ اصل کے ایک مصرع کا ترجمہ کر کے مصرع سے بغور تقابل کرنے سے یہ واضح ہو جائے گا۔

(رنگھت سہائے فراق بی لے)

(نغمہ ماہ و سال)

(۱)

Last, as first, the queatium sings
of the will'o'long travellings.

آب تک کھل نہ سکا یہ راز
کیوں ہے یہ عالم سوز و گداز

Why the All-mover

کیوں قدرت نے

Why the All-prover

کیوں فطرت نے

Ever urges on & measures out the dawning line
of things

ہر اک شے سے چھپر دیا ہے درد و بھرا یہ نغمہ ساز

(2)

(۲)

Heaving dumbly

بے حس و بیجان

As we deem

کچھ تئیس

Moulding dumbly

خواب پریشان

As in dream

کی تصویر

Apprehending not how far the sentient
creatures of its Scheme

بیخبر اُس سے کہ کون کون سی ذی احساس ہر اک گیر

(3)

(۳)

(نغمہ ترجمہ)

Nay, shall not its blindness break

کیا ہوگی نہ یہ غفلت دور

Aye, shall not its heart awake

کیا ہوگی نہ یہ غفلت دور

Gently tending To its ending In a genial, germing purpose & for loving Kindness' sake (4)	رفتہ رفتہ درجہ بدرجہ کیا نہ دل فطرت بدے گا ہونے محبت سے مجبور (۴)
Should it never Mend or Cease Aught- whatever Those endure Whom it quickens, let them darkle to Extinction Swift & Sure. (5)	جو یہ حالت یونہی رہی جو یہ اذیت کٹ نہ سکی مٹ کے فنا ہو جائے تو اچھا ہر چلتی پھرتی آستی (۵) (آخری ترانہ)
But a stirring thrills the air Like to sounds of joyance there That the rages Of the ages Shall be cancelled & deliverance offered from the dark that were Consciousness the will informing till it fashion all things fair (Thomas Hardy)	لیکن کچھ ہے فضا لرزاں جوش توجہ سحر و عیاں ساری بلائیں غم کی صدائیں مٹ جائیں گی اور نہ جلیں گے دھکتے دلوں پر پھر بیکال فطرت کو ہوش آئیگا۔ دنیا ہو جائیگی رشک جنان فراق گود بھپوری

حب بلو اسیر۔ پہلی ہی دن سے فائدہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ یواسیر خونی ہو یا بادی دونوں کے لئے اسیر ہے بارہ دن استعمال کجائی ہے قیمت عام
روغن سوزناک و۔ پندرہ دن کے استعمال سے کیسا ہی برا نامرض ہو دور ہو جاتا ہے اور پہلی خوراک سے ساری تکلیفیں مٹ جاتی ہیں قیمت صر
نمک ہنسم۔ کیسا ہی درد شکم ہو، بد ہضمی ہو، تحمہ ہو ذرا سی ٹپکی جا دو کا کام کرتی ہے چند دن کے متواتر استعمال سے معدے کے تمام امراض
دور ہو جاتے ہیں۔ قیمت ۱۲ ر۔ صلنے کا پتر دو اخطانہ شغالی نظیر آباد لکھنؤ

شادی کب کرنا چاہئے

علم اجتماع بشری کے ماہرین اس مسئلہ میں مختلف ہیں کہ آیا انسان کو حد بلوغ تک پہنچ کر معرکہ حیات میں قدم رکھتے ہی اپنے لئے ایک شریک زندگی کی تلاش کر لینی چاہئے جو رہا و بیم، کامیابی و ناکامی، عزت و ذلت، عافیت حیات کے ہر روشن اور تاریک پہلو میں اسکے ساتھ رہے یا اس انتخاب کو اس وقت تک ملتوی رکھنا چاہئے جب تک کہ طبیعت اجتماعی (سوسائٹی) میں اپنے لئے ایک ایسا مرکز نہ بنے جس پر اس کی اور اس کی شریک حیات کی آئندہ زندگی کا مدار ہو۔

اجتماعیوں کی ایک جماعت اس طرف گئی ہے کہ شہری زندگی میں ہلکے جو اخلاقی فساد اور خرابیاں نظر آتی ہیں اس کا، اساسی سبب صرف یہ ہے کہ انسان کی شادی اسی زمانہ میں نہیں ہوتی جو قدرت نے میلانی جنسی کے لئے مقرر کیا ہے، عام طور پر بیس سال کی عمر میں انسان کے دماغی اور جسمانی قوتیں نشوونما پا کر اس قابل ہو جاتے ہیں کہ وہ بخوبی ازدواجی زندگی کی ذمہ داریاں برداشت کر سکے لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بیشکل کسی نوجوان کی شادی تیس سال سے کم عمر میں ہوتی ہے، حد طبعی سے یہ تجاوز کبھی دس سال بھی زیادہ ہو جاتا ہے نظام اجتماعی میں شدید ترین مفاسد اور برائیوں کا سبب ہے جس کے نتائج آج ہم تمدن دنیا میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور اس کے برعکس قصبات، اور دیہات میں، یا ایسے ملکوں میں جہاں نوجوان ہوتے ہی شادی کر دی جاتی ہے یہ خرابیاں نہیں پائی جاتیں، اجتماعیوں کی اس رائے سے کہ جوان ہونے کے بعد فوراً شادی کر دینی چاہئے، مذہبی لوگ بھی اتفاق کرتے ہیں۔

ڈاکٹروں کی ایک بڑی جماعت اور خالص مذہب (کی تائید کرنے والے) جو نوع انسانی کو حفظ صحت

اور دوسری قسم کی خاص تدبیر اختیار کرنے سے زیادہ خوبصورت اور مکمل بنانے کے قائل ہیں) اس عمر میں شادی کرنے کے شدت سے مخالف ہیں وہ کہتے ہیں کہ عمر بچتے ہوئے سے قبل شادی کر دینے سے جو خرابیاں اور غیر قابل تلافی نقصانات نوع بشری کو پہنچ رہی ہیں اور بطریق توارث ان کا سلسلہ آئندہ نسلوں میں منتقل ہوتا رہتا ہے، وہ ان مفاسد سے کہیں زیادہ مصیبت خیز ہیں جو یہ شادی کرنے سے پیدا ہوتے ہیں، چنانچہ اس کی مثال میں وہ قومی پیش کیجا سکتی ہیں جنہیں نوجوان ہوتے ہی یا اس سے بھی پہلے شادی کرنے کا رواج ہے، مثلاً جزائر بحر ہفک اور امریکہ کے قدیم باشندوں اور ہندوستان کے ہندوؤں میں جنوسلی اور دماغی کمزوریاں پائی جاتی ہیں اس کا تہما سبب بیکٹری سے قبل شادی کر دینے میں مضمر ہے۔ ایک شادی کرنے والا نوجوان ان دونوں متناقض مشوروں کو سن کر حیران رہ جاتا ہے کہ کونسی رائے قابل عمل ہے، اور اس کا یہ تردد بالکل بجلبہ ہے کیونکہ اسے دونوں جانب عقلا اور اہل علم کی ایک بڑی جماعت نظر آتی ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک اس کے لئے ایسی صورت میں بہتر ہے کہ تعلیم کو جوڑ کر ذاتیات پر نظر ڈالے اور ختم خود افراد

جماعات اور اقوام کا مطالعہ کر کے ایک صحیح نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کرے۔

نیویارک کا ایک مشہور ڈاکٹر لکھتا ہے میں نے ایسی ماؤں کو دیکھا جن کی عمر پندرہ سال سے متجاوز نہیں تھی، لیکن ان کے چہرہ پر ضعف اور خون کی کمی کے آثار بالکل نمایاں تھے، ان کی صورتیں دیکھ کر ایک ڈاکٹر یہ آسانی اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ یہ عورتیں جسمانی کمزوریوں کا شکار اس وجہ سے ہوئی ہیں کہ انھوں نے اپنے نشوونما کے کمال تک پہنچنے سے پہلے اپنی قوت جسمانی ولادت اور دیگر کمزوریاں میں ضائع کر دی۔ الغرض اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض اوقات پندرہ سولہ سال کی لڑکیاں شادی کے قابل ہو جاتی ہیں لیکن ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے۔ میرے نزدیک لڑکے کی شادی کسی حال میں بھی ۲۵ سال سے پہلے اور لڑکی کی ۲۲ سال سے پہلے نہ کرنا چاہئے۔

بچنگلی سے قبل شادی کرنے میں کھلا ہوا نقصان یہ ہے کہ فردوں کی جسمانی قوت کمزور ہو جاتی ہے عورت کا خون کم ہو جاتا ہے اور اس ضعف کی وجہ سے وہ امراض عصبی کی وجہ سے دق اور سل وغیرہ کا شکار ہو جاتی ہے، جن ملکوں میں لڑکی کی شادی جلد کر دینے کا رواج ہے وہاں تم دیکھو گے کہ ۳۰ برس کی عمر میں عورتوں کے چہرے پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ تین کمزور ہو جاتی ہیں اور شباب کا دور ختم ہو جاتا ہے بخلاف اس کے جن ملکوں میں ۲۰ سال کی عمر کے بعد شادی کرنے کا دستور ہے وہاں عورتیں بخیر و صحت اور باہمت ہوتی ہیں اور ان کا حسن و شباب بھی دیر پا ہوتا ہے۔

نوجوان ہوتے ہی شادی کرنے میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ جو اولاد ایسے والدین سے پیدا ہوتی ہے ان کے جسمانی اور دماغی قوی بالکل کمزور ہوتے ہیں اور اگر اسی طرح کئی نسل تک شباب کامل سے قبل شادیوں کا سلسلہ جاری رہے تو ہر آنے والی نسل پچھلی سے ہر حیثیت سے کمزور ہوتی جائے گی

(یو جنسٹ) خیالات کے لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ایسی قوم میں ہرگز کوئی بڑا آدمی پیدا نہیں ہو سکتا جن میں ایک صدی کے اندر چار نسلیں پیدا ہو جاتی ہیں اور بعض تو کہتے ہیں کہ تین نسلیں بھی ایک صدی میں نہونی چاہئے جس کا مطلب یہ ہوا کہ باپ کی عمر کسی حال میں بھی ۳۳ سال سے کم نہ ہو۔

بظاہر اس میں بہت زیادتی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ایک صدی میں تین سے زیادہ نسلیں پیدا ہو جاتی ہیں لیکن مستثنیات کو چھوڑ کر اگر دقیق بحث کی جائے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ دنیا کے عظیم ترین لوگ اس وقت بھی امریکہ میں جو بڑے بڑے ارباب علم و حکمت ہیں ان کے باپ کی عمر بھی ان کی ولادت کے وقت ۴۰ سال سے کم نہیں تھی۔ اور ان میں اب کوئی نہیں ہے جسکی ولادت کے وقت اس کے باپ کی عمر پچیس سال یا اس سے کم ہو۔

آج کل علمائے نسلیات بیٹے کی ولادت کے وقت باپ کی عمر کو بڑی اہمیت دیتے ہیں، کیونکہ باپ کی عمر اس کی اولاد کی جسمانی اور

ذہنی حالت پر بہت کچھ اثر ڈالتی ہے، ایک ہی والدین کی مختلف اولاد میں لمبائے ان کی عمر کے بڑا فرق ہوتا ہے، ذیل میں ہم چند مشاہیر عالم کے ناموں کے ساتھ ان کے باپ کی عمر درج کرتے ہیں اور یہ عمر اس وقت کی ہے جب ان مشاہیر کی ولادت ہوئی

۵۱ سال	فرنگین
۵۲ سال	اردنگ
۴۳ سال	دبیر
۳۸ سال	بتیشتر
۳۸ سال	دشگلشن
۵۳ سال	گوگہ
۴۵ سال	ملٹن
۴۵ سال	کونفشیوس
۴۴ سال	ببارک
۴۴ سال	اڈین
۴۰ سال	شکسپیر

علماء انسانیات کو اس حقیقت پر اس درجہ یقین ہے کہ ان میں سے ایک عالم نے ہم پونڈ انعام اس شخص کے لئے مقرر کیا تھا جو یہ ثابت کرے کہ دنیا میں مشہور آدمی کے بچہ ادا اور پردا ادا ایک ہی صدی میں گزرے ہوں اس انعام کے مقرر کرنے پر ہر چند کوشش کی گئی مگر ایسی کوئی مثال نہ مل سکی۔

اگر ہم انسان کی عمر کا یہ لحاظ اوسط مطالعہ کریں تو اس سے بھی ہماری مقصد کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ ایک ڈاکٹر نے ۱۱۰۵ شخص کے والدین کی عمر معلوم کر کے یہ نتیجہ نکالا کہ اگر والدین کی اوسط عمر ۲۵ سال ہوتی ہے تو ان کی اولاد کی اوسط عمر ۶۵ سال ہوتی ہے اور اگر والدین ۳۰ اور ۴۰ کے درمیان ہوتے ہیں تو ان کی اولاد کی اوسط عمر ۶۶ سال ہوتی ہے اور اگر وہ ۴۰ اور ۴۵ کے درمیان ہوتے ہیں تو اولاد کی اوسط عمر ۶۸ سال زندہ رہتی ہے اور پچاس یا اس سے زائد عمر ہونے کی صورت میں اولاد کی اوسط زندگی ۷۰ سال تک پائی گئی ہے اور اسکی وجہ یہ ہے کہ جب انسان کی عمر بڑھتی جاتی ہے تو امراض کے حملوں سے زیادہ محفوظ رہتا ہے اور دفع مرض کی قوت اس میں بدرجہ کمال پائی جاتی ہے، اور یہی صفت بطور وراثت نسلی اولاد میں منتقل ہوتی چلی جاتی ہے جو جس کی وجہ سے ان کی داعی اور جسمانی قوتیں مضبوط اور عمریں طویل ہوتی ہیں۔

کس کی شادی میں جہاں اور مرضیں ہیں وہاں ایک زبردست خرابی یہ بھی ہے کہ زوجین بوجہ تاخیر بہ کاری، خانہ داری کی ذمہ داریاں اٹھانے کے اہل نہیں ہوتے اور ان کے درمیانی تعلقات ان کے ذاتی خیالات کا نتیجہ نہیں ہوتے، بلکہ دونوں کے خاندان صحیح یا فاسد مشہدوں پر

بنی ہوتے ہیں۔ اور اسی بنا پر اکثر خانگی فساد اور فتنے برپا ہوتے رہتے ہیں جن کا نقصان خاندان کے چند افراد تک محدود نہیں رہتا بلکہ بحیثیت مجموعی تمام قوم کے لئے باعث تباہی ہوتا ہے کیونکہ قوم نام ہے انہی خاندانوں کے مجموعہ کا ہذا میں ہر ایسے نوجوان کو جو شادی کرنا چاہتا ہے یہی مشورہ دوں گا کہ وہ اس مسئلہ میں غفلت نہ کرے جب تک کہ اس کی عمر پچاس تک نہ پہنچے، شادی کی عمر گرام ملکوں میں ۲۵ سال اور سرد ملکوں میں ۳۰ سال ہونا چاہئے تاکہ خود زوجین ادا کی اولاد و جہاد کی عمر دراز ہو اور لا صبح تندرست اور ہر قوت کے لحاظ سے مکمل پیدا ہو اور یہی جنس بشری کو اوج کمال، اور معراج ترقی پر پہنچانے کا واحد ذریعہ ہے،

ابوالمحسن محمود علی خان
(ماہور)

جنوری ۱۹۲۸ء کا "نگار"

(۱) ۱۵۰ صفحات پر شائع ہوگا یعنی بجائے ۶ جزو کے تقریباً ۱۰ جزو کے مضامین اس میں ہوں گے
(۲) کلام مومن پر ایسا بیحد و مکمل تبصرہ شائع ہوگا کہ اس سے قبل کبھی شائع نہیں ہوا مومن کے مفصل حالات ہونگے اور اسکی شاعری کے مختلف اصناف اور شاگردان مومن پر نہایت جامع و مکمل تنقید ہوگی اور اس کے کلام کا ایسا انتخاب ہوگا کہ اس کی کلیات سے آپ بے نیاز ہو جائیں گے۔ یہ مضمون یکائے خود ایک مستقل رسالہ ہے جو جنوری ۱۹۲۸ء کے گلابین شائع کیا جائے گا اور جیسپر کپاس روپیہ کا ہر یہ نگار کی طرف سے صاحب مضمون کو پیش کیا گیا ہے
(۳) "علم تنفس" پر ایک نہایت ہی بیش بہا اور نادر مضمون ہوگا اور بہت سے ان سرسبز رازوں کا انکشاف کریگا جن سے دنیا اسوقت باطل نا آشنا ہے۔

(۴) مولانا نیاز فتحپوری کا ایک نہایت ہی بے مثل فرائض شائع ہوگا اور اسی کے ساتھ ان کی ڈائری کے دو ورق اور شائع ہونگے۔ (ایک ورق اس اشاعت میں بھی درج ہوا ہے صفحہ ۶۶ لغایت صفحہ ۷۰)

(۵) علاوہ ان کے اور بھی دلچسپ انصاف اور علمی مضامین ہوں گے اور وہ تمام خصوصیات جو نگار کے لئے مخصوص ہیں زیادہ نمایاں طور پر اس اشاعت میں نظر آئیں گی۔

(۶) خریداران نگار سے کوئی قیمت زائد نہیں لیجائے گی، لیکن جو صاحب صرف اس بیکر کو حاصل کرنا چاہیں گے ان سے ہر علاوہ محصول لیا جائے گا۔
(۷) وہ قدیم خریدار جسکی خریداری نومبر یا دسمبر میں ختم ہوتی ہے اگر وہ اپنا چندہ یا بخر و بیہ ذریعہ معنی آرڈر پیشگی بھیج دیتے تو انکو جذبات بھاشا کی بھی ایک جلد بالکل مفت ملیگی (جس کی قیمت مع محصول ڈاک ۷۰ ہے) گویا اس طرح ۱۹۲۸ء کے لئے نگار کا چندہ صرف ۷۰ روپے رہتا ہے اور جنوری کا ضخیم رسالہ بھی بغیر کسی اضافہ کے ہات آتا ہے۔

مینجر نگار - نظیر آباد - لکھنؤ

سچائی کا امتحان کیجئے اور کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عطر خرید کیجئے

جب آریہ ہندوستان آئے تو انھوں نے اپنی قوم کو ہندوستان کے اصلی باشندوں سے بالکل الگ رکھا۔ جیسا کہ ہر فاتح کا دستور ہے (کسی نئے ملک اور غیر قوم پر فتح حاصل کرنے کے بعد حکومت کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ مغتوحین کو اپنے میں جذب کر لیا جائے کہ دونوں ایک ہو جائیں اور معلوم رعایا کو اپنا بنائے یا یہ کہ خود اٹھ میں جذب ہو جائے اور اپنی تمام خصوصیات کھو بیٹھے۔ اگر فاتح قوم مغتوحین کو اپنے میں جذب کرنے کے بجائے خود ان میں جذب ہو گئی تو یہ فتح نہیں بلکہ حقیقی شکست ہے اور وہ قوم بجائے فاتح کے مغتوح ہو جائیگی۔ جس طرح ایرانیوں نے یونان پر فتح پائی لیکن ان کے تمدن اور علم سے مرعوب ہو کر خود ان میں ضم ہو گئے۔ بہتر صورت تو یہی ہے کہ مغتوحین کو اپنے میں ضم کر لیں یہ صورت ناممکن ہو تو دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اپنے کو مغتوحین سے بالکل علیحدہ رکھے جس طرح حجاج ابن یوسف نے اس قدر فتوحات کے باوجود عربوں کو دوسری قوموں سے علیحدہ رکھا۔ دور کیوں جائیں ہمارے سامنے ہندوستان میں خود انگریزوں کی مثال موجود ہے انھوں نے اپنی قوم کو ہندوستانیوں سے بالکل الگ رکھا ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ انکی تحلیل تعداد بیشمار ہندوستانیوں کو اپنے میں جذب نہیں کر سکتی اور اس کوشش میں بہت ممکن ہو کہ وہ خود ہندوستانیوں میں جذب ہو ہو جائے۔ پس انھوں نے طریق حکمرانی کے دوسرے اصول پر عمل کر کے اپنی قوم کو علیحدہ رکھا۔ اگر نے پہلے اصول پر عمل کرنے کی کوشش کی مگر وہ خود نامعلوم طریقہ پر ہندوؤں میں جذب ہو تا چلا جاتا تھا۔ اور نگ زیب نے بروقت اس خرابی کو محسوس کر لیا اور راجپوتوں کی قوت توڑنے کی کوشش کی اسی اصول کی بنا پر آریوں نے بھی اپنے کو قدیم باشندوں سے علیحدہ رکھنا چاہا۔

پہلے پہل جب یہ ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان میں ذات بندی نہیں تھی بلکہ سب کے سب آریا کے نام سے پکارے جاتے تھے۔ ان میں کوئی خاص کام کسی خاص فرقتے یا جماعت کے سپرد نہیں تھا بلکہ سب کے سب ملکہ کا شکاری۔ لڑائی۔ اور مذہبی کام انجام دیتے تھے توڑے دنوں بعد اس طریق کار میں وقت محسوس نہ ہوتی (یعنی ایک ہی شخص مختلف اوقات میں مختلف کام انجام دے) اس طرح وہ نہ تو فتنہ پگری میں ماہر ہو سکتے تھے اور نہ زراعت و تجارت میں اس وقت کو محسوس کر کے تقسیم عمل کے اعلیٰ اصول کی بنا پر انھوں نے جو شخص جس کام کے لئے موزوں تھا وہ کام اس کے سپرد کیا اب ایک ایک گروہ کے ذمہ ایک ایک کام ہو گیا۔ جو مذہبی رسوم ادا کرتے اور درس و تدریس کا کام انجام دیتے وہ برہمن سپاہی پیشہ کھتری۔ تجارت پیشہ ویش اور اصلی باشندے (جسکا کام سوائے غلامی اور ادنیٰ درجہ کا کام انجام دینے کی کچھ نہ تھا) شدر کھلانے لگے جب ہر فرقتے کے ذمہ ایک ایک کام سپرد کر دیا گیا تو وہ بیفکر ہو کر اپنے فرائض کو سرگرمی سے انجام دینے لگے کام کی تقسیم ہو جانے سے آریوں نے پہلے پہل بہت ترقی کی۔ اس وقت اس ذات بندی کے یہ معنی نہیں تھے کہ کوئی برہمن یا کھتری (اگر وہ چاہے تو) زراعت یا تجارت نہیں کر سکتا لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ذات پات کی سختی بڑھتی گئی اور ان فرقوں میں سے مختلف فرقتے پیدا ہونے لگے اور جو پیشہ جس فرقتے نے اختیار کیا کچھ دنوں بعد وہ رسما اور مذہباً اسکی ترک نہیں کر سکتا تھا۔ زمانہ گزشتہ میں تو ذاتوں کی تقسیم سے فائدہ پہونچا لیکن اب اسی ذات بندی کی رسم سے ہندوستان کو

نقصان پہنچ رہا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ معاشی جدوجہد آج کل روز بروز ترقی پذیر ہے دنیا جس قدر نئی نئی ایجادیں اور اہم معلومات حاصل کر رہی ہے اُس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ اسوقت یہ کہنا کہ طریق ذات بندی مثل اس روٹے کے ہے جو چلتی گاڑی میں انگ جائے غلام نہ ہوگا۔ ذات بندی کی قیود سے عموماً ایک پیشہ در دوسرا پیشہ اختیار نہیں کر سکتا اُس کے علاوہ نئی نئی ایجادوں سے مکمل فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ ذات بندی میں کچھ نہ کچھ فوائد ضرور ہیں مثلاً لڑکے بچپن سے اپنے والدین کو ایک ہی کام کرتے ہوئے دیکھتے ہیں اور اسے اپنے والدین سے سیکھتے ہیں جو نہایت فن دہی اور شفقت سے اُن کو سکھاتے ہیں، لیکن وقت یہ ہے کہ لڑکے کا بزرگ جتنا خود جانتا ہے اسے زیادہ کٹر ملج تبا سکتا اور نئی نئی ایجادوں کا ساتھ دے سکتا ہے۔ خصوصاً آج کل جبکہ روز بروز مصنوعات کو فروغ ہو رہا ہے اگر ذات بندی کا طریقہ نہ ہوتا تو ہر ایک پیشہ در اپنے لڑکے کو جس کام میں چاہتا شرک کر سکتا تھا گویا یہ طریقہ دن بدن کم ہوتا جا رہا ہے۔ اور لوگ ذات بندی کی قیود سے آزاد ہونا شروع ہو گئے ہیں خصوصاً تعلیم یافتہ لوگوں اور پیشوں میں یہ قید باقی نہیں رہی لیکن پھر بھی بہت باقی ہے۔ اور مجموعی حیثیت سے ملک کی پیدائش دولت کو نقصان پہنچانے کے لئے کم نہیں ادنیٰ طبقوں میں اگر کسی پیشہ میں لوگوں کی کثرت ہو تو وہ فوراً اسکو چھوڑ کر کسی ایسے کام میں جہیں لوگوں کی ضرورت ہو نہیں جاتے۔ ایسی صورت میں ایک طرف تو لوگوں کی زیادتی کی وجہ سے پیشہ دردن کی آمدنی کم ہوتی ہے اور دوسری صورت میں آدمیوں کی قلت سے اس قدر کام نہیں ہو سکتا جتنے کی ضرورت ہے۔

پیدائش دولت میں

عورتوں کی عدم شرکت

ہندوستان کی آبادی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہاں کمانے والوں کے مقابل کھانے والے زیادہ ہیں۔ بعض اوقات ایک شخص کو پورے خاندان کا بار اٹھانا پڑتا ہے۔ یہاں کے عام لوگ اپنی ہمت اور تھوڑی آمدنی پر قناعت کرنے والے ہیں۔ یہاں بیکاروں، محتاجوں اور فقیروں کی کثرت ہے۔ اول تو دولت پہلے سے کم ہے دوسرے اُن کی وجہ سے اور کمی ہو رہی ہے۔ یونان میں جو قوت شہری ملکیتیں تھیں اُسوقت اسپارٹا میں یہ دستور تھا کہ اگر کوئی بچہ کمزور یا ناقص پیدا ہوتا تو اس کو حکومت کی طرف سے ضائع کر دیا جاتا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ حکومت کی آمدنی بیکاروں پر نہ صرف ہو۔ ہندوستان میں پیدائش دولت کی کمی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہاں کی عورتیں عموماً بلا واسطہ پیدائش دولت کی کمی کی باعث ہیں بلکہ کثرت بشیر خاندان دہری کے کام انجام دیتی ہیں۔ یہاں کی طرز معاشرت ہی اس قسم کی ہے کہ عورتیں ایسے کاموں میں بہت کم حصہ لے سکتی ہیں عام طور سے یہاں کے لڑکے بھی جری عمروں تک والدین کے سر رہتے ہیں (اس سے ہماری یہ مراد نہیں کہ بچوں کو کم عمر میں محنت و شقت کرنی چاہئے یا عورتوں کو بھروسہ دینا چاہئے بلکہ اس بیان سے ہمارا مقصد صرف عام واقعہ کا اظہار ہے)

غیر مساوی آبادی

ہندوستان کی آبادی بہت کچھ تو قدامت پسندی اور کچھ قدرتی اسباب کی بنا پر اس قدر غیر مساوی طور سے پھیلی ہوئی ہے جس کی نظر شاید ہی کہیں ملے۔ ہندوستان کی آبادی کا غیر مساوی ہونا اسی سے ثابت

ہوتا ہے کہ یہاں آبادی کا اوسط کچھ کم تیس سے لیکر تقریباً ایک ہزار فی مربع میل نکلتا ہے۔ یورپ کے کسی ملک میں آبادی کی تقسیم اس قدر غیر مساوی نہیں جب تک ملک میں آبادی مساوی طور سے نہ ہو اس وقت تک دولت اتنی پیدا نہیں ہو سکتی۔ جتنی مساوی تقسیم کی صورت میں پیدا ہوتی ہے ہندوستان میں کمی دولت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ جہاں آدمی ہیں وہاں کام کم اور جہاں کام ہے وہاں آدمی نہیں۔ اب دولت بڑھے تو کس طرح۔ اگر آبادی مساوی طور سے پھیل جائے تو بیکار مزدور کام سے لگ جائیں اور بیکار نہ رہنے کے معنی دولت پیدا کرنا ہے ہندوستان کی آبادی کو مساوی کرنے کی صورت یہ ہے کہ لوگ تو وطن اختیار کریں۔ لیکن یہاں کے باشندے اُس کے خوگر نہیں۔ دوسرے یہاں نقل و حرکت پر ذات اور مقام کا خاص اثر پڑتا نظر آتا ہے۔ یہاں کے باشندے قدامت پسند ہیں اور عموماً اپنے وطن اور احباب و اعزہ کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ قدامت پسندی کا مادہ خصوصیت سے یہاں کے کاشتکاروں میں بہت زیادہ ہے۔ اپنی پرانی جگہ نگلی ترشی سے گزر کر سکتے ہیں لیکن ترک وطن منظور نہیں کرتے۔

کمسنی کی شادی | ہندوستان کی بہت سی بری رسموں میں سے ایک یہاں کی کمسنی کی شادی بھی ہے کمسنی کی شادی سے قبل اسکے گھر تو اچھے طور سے نشوونما پائیں اولاد ہو جاتی ہے جس سے اول تو بچہ کمزور پیدا ہوتا ہے اور عموماً مائیں مختلف امراض میں مبتلا ہو کر چھوٹی سی عمر میں اس دنیا سے رخصت ہو جاتی ہیں۔ اور جو زندہ رہتی ہیں وہ اس قابل نہیں ہوتیں کہ اولاد کی پرورش کے اہم کام کو خوش اسلوبی سے انجام دے سکیں۔ جس سے بہت سے بچے کم عمری میں ضائع ہو جاتے ہیں اور بقیہ جو بچ کر جوان ہوتے ہیں انکی جسمانی اور دماغی قوتیں بھی تشفی بخش ثابت نہیں ہوتیں۔ لہذا ایسی پیدا کش کا فائدہ ہی کیا جس سے سولے تکلیف اور نقصان کے کچھ ہاتھ نہ آئے۔ کم عمری کی شادی سے مردوں پر قبل اس کے کہ وہ کمائیں دھرا بوجھ پڑ جاتا ہے۔ یورپ میں حالت اس کے بالکل برعکس ہے وہاں کی عورتوں کی شادی عموماً بچپن سے لیکر پینتیس برس کی عمر تک ہوتی ہے۔ اولاد زیادہ پیدا ہونے اور زیادہ مرتے سے کہیں بہتر ہے کہ کم ہو مگر زندہ ہے اور ملک کے کام آئے۔ (کم عمری کی شادی کا رواج بھی روز بروز کم ہوتا جا رہا ہے لیکن پھر بھی ہندوؤں اور خصوصاً پنج طبقے کے ہندوؤں میں یہ رسم بڑی حد تک باقی ہے)

زراعت میں نوکی زیادتی | ہندوستان کی آبادی کا بڑا حصہ زراعت پیشہ ہے۔ یہ طبقہ سب سے زیادہ قدامت پسند ہے اور کوئی دوسرا کام کرنا نہیں چاہتا۔ ہر کاشتکار کسی نہ کسی طرح حقوڑی سی بھی زمین حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمین محدود ہے اور خواہشمند زیادہ اس لئے زمین کی قیمت روز بروز بڑھ رہی ہے۔ یہاں کا کاشتکار حتی المقدور زمین ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ بعض اوقات تحصیل میں اُس کو لگان سے بھی زیادہ ادا کرنا پڑتا ہے۔

دولت کو بطور اندوختہ رکھنا | ہندوستانیوں میں ایک عیب یہ بھی ہے کہ وہ دولت کو اصل بنانے کی بہت کم کوشش کرتے ہیں۔ انکی دولت زیادہ تر بھل اندوختہ بڑی رہتی ہے دوسری طرف پیدا کش دولت کے جتنے شعبے ہیں ان میں اصل کم

ضرورت بڑھ رہی ہے۔ ان خصوصیات کے یکجا ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں جتنی دولت بیکار ماندہ خوں کو اصل بندنے سے پیدا ہو سکتی تھی وہ نہیں رہی ہے۔ ہم نے ہندوستان کی طرز معاشرت کے متعلق جو کچھ بیان کیا اس سے معلوم ہوا کہ بطور مجموعی پیدائش دولت میں جس قدر کا وہیں پیدا ہو رہی ہیں اور اس طریق زندگی سے ملک کا کیا کچھ نقصان نہیں ہو رہا ہے۔ پھر لطف یہ کہ تمام نقصان ہلکے کسی ناقابل شکست مجبوری سے نہیں بلکہ اپنی ہی جہالت اور لاعلمی سے برواشت کرنا پڑ رہا ہے۔ اس لئے اگر قوم پرست ان امور کی طرف توجہ کریں اور ان رسوم اور خیالی نیوڈ کو شمش کر کے دور کریں تو پیدائش دولت میں خاطر خواہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ ہماری طرز معاشرت کچھ قانون قدرت نہیں کہ ہم ہم اس میں کچھ دخل ہی نہیں دے سکتے۔ یہ تو ہماری اختیاری چیزیں ہیں جنہیں ہم حسب ضرورت ترمیم و تبدیل کر سکتے ہیں

ابوالمنصور حمید

دواخانہ شفا کی بھرتی

بکس زینت پانچ روپیہ | اسیں چار زمانہ کی دوائیں ہوگی جو اپنے اپنے فعل میں بے نظیر اور لاجواب نایت ہوئی ہیں کم سے کم ایک مرتبہ آزمائیے

(۱) پنڈت جن جس کے چہرہ پر سنے سے تمام داغ و بچہ جہریاں اور ہلکے موٹے صلی شباب کا رنگ ایک مہینے میں واپس آئے گا۔

(۲) داؤدی۔ ایک قسم کی گولیاں جنکے استعمال سے سینے کے امراض دور ہو کر آواز بیدار ہو جاتی ہے۔

(۳) زور شباب۔ چند روز دو دھین ڈال کر کھانے سے لاغری اور ہوگی۔ اور چہرہ کا رنگ کتنی ہو کر جسم کو نہایت پھر تیلانہ دے گا۔

(۴) سرمہ نور نظر آنکھ کے تمام امراض کے لئے اکیرتی شیشی عمر (۵) سنون ایک قسم کا نچ جو دانتوں میں مٹی کی طرح چپک پیدا کر لے ہے امراض ہمیشہ کے لئے کھودیتا ہے۔

خضاب خورونی | سفید بالوں کو سنہ سے سیاہ کرے گا یا کو اتھائی قوت دے گا۔ دل و دماغ و معدہ کے امراض اور دائمی نزلہ کو دور کر کے انسان کی

کاپلیٹ دیکھا صرف چالیس روز کے استعمال سے آدمی بالکل نئی چیز ہو جاتا ہے۔ اس کے تصدیقی سارٹیفکٹ سعد موجود ہیں قیمت سہ

سفوف شاہی | وہ لوگ جو جوانی کی تمام قوتوں کو اپنے ہاتھوں پر برباد کر چکے ہیں ان کے لئے بے مثل چیز ہے نہ صرف گئی ہوئی قوت واپس آئیگی بلکہ جذبات

جوانی کو روکنا محال ہو جائیگا دل و دماغ ہر وقت کام کریں گے مدد اپنی صحیح فراہم انجام دے گا۔ بے اولادی کا داغ دور ہوگا۔ عورتوں کے لئے پرسوت

اور رجم کے تمام امراض میں اکیرتی شیشی سے

طکال عجیب | بہت سے ملے آپ نے دیکھے ہوں گے لیکن قوت عروسی کی تمام خرابیوں کو جو غلا کا، یوں سے پیدا ہوئی ہوں دفع کرنے کے لئے سہیہ جوانی کی

تمام قوتوں کو حیرت انگیز طریقہ سے ابھار کر اس نامعلوم خصوصیت سے بچھالا پڑتا ہے نہ سوزش ہوتی ہے قیمت سہ (منیجر دواخانہ شفا کی نظیر آباد لکھنؤ)

روح پانڈی صہر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگا کر استعمال کیجئے

اعتراف

(نظم)

:- (۱) :-

نہ خراب دید ہوں میں نہ مری نظریں تو ہے
 نہ ترے قریب ہوں میں نہ ہوائے جستجو ہے
 نہ ضرورت تصور نہ خیال کی ہوس ہے
 نہ شکایتِ جدائی نہ وصال کی ہوس ہے
 نہ شباب کی تنہا نہ جمال کی ہوس ہے
 نہ سکوت آشنا ہوں نہ سوال کی ہوس ہے
 نہ شہیدِ ذوق ہوں میں نہ ہلاکِ شوق ہوں میں
 مگر اے حسین دیوی مجھے تجھ سے ہے محبت

:- (۲) :-

جو بوقت صبح زریں تو کتارِ آب میں ہو
 تیری ہر ادائے رنگیں اثرِ شراب میں ہو
 ترے پیجاں جلوے جو شبابِ ننگِ بوہن
 تری خونوں کو چھینے جو گلابِ رنگِ بوہن
 تری استیاں چھلک کر جو شرابِ رنگِ بوہن
 تو کبھی مری نگاہیں نہ خرابِ رنگِ بوہن
 جو بوقت صبح زریں تو کتارِ آب میں ہو
 تیری ہر ادائے رنگیں اثرِ شراب میں ہو

مگر اے حسین دیوی
 مجھے تجھ سے ہے محبت

:- (۳) :-

کسی جھیل کے کنارے جو تو بھول توڑتی ہو
 کبھی تسلیوں کو پردے کبھی ان کو چھوڑتی ہو
 وہ نیاز مند وہیں تجھے کر ہی ہوں بھڑ
 وہ تری حسین چڑیاں تو ہے ہوتی ہی صدق
 تری غفرونی زلفیں ترے لے رہی ہوں بوسے
 مجھے کیا کرین گے خود یہ قریب ہوش بھوسے
 نہ نظر اٹھائے دیکھوں نہ کسی عجب سے مجھ سانکوں
 مگر اے حسین دیوی مجھے تجھ سے ہے محبت

:- (۴) :-

کبھی جھوم کر جو اٹھیں سر کوہ سے گھٹ میں
 وہ شرابِ پاششِ بوندیں جو پیامِ کیف لائیں
 ترے بلغمیں پڑا ہوں وہ ترا حسین جھولا
 تو لاءِ نگار ہی ہو ہو شمارِ سا بہرستا
 ترے مشکِ بار کیسو ہو جہان کو جھکا سودا

مجھے پاس گر بلائیں تو میں چھڑ دوں ورتا
نہ پھر ایک لمحہ ٹکھروں نہ ترے پاس تک نہ آؤں
مگر اے حسین دیوی
مجھے تجھ سے ہے محبت
:- (۵) :-

وہ جمیلہ بہشتی جو بہار بن کے آئے
شجر و گل و شہر پہ نشہ بہار چھائے
تو زمین، رنگ و بو پر ہو خرام و نشین
ہوں ہزار میکدوسیا تری سستی حین میں
ہو پیام کفر و تکبر تری زلفِ بزم میں
تو خیال سجدہ آئے کبھی تری چلیں میں
تجھے اس طرح جو دیکھوں تو جن میں بھی نہ ٹھہروں
مگر اے حسین دیوی
مجھے تجھ سے ہے محبت
:- (۶) :-

لب نہر تو اگر ہو نو شبِ ماہِ مغلی میں
ترے گیسوے پر نشان ہوں ادائے کاغذی میں

نشاۂ تاب سبب ترا حسنِ جھوم جائے
تری خوشیوں کی سستی جو صبا کو لگد لگائے
تو رہا بامِ موج دریا تجھے زمزمے سنائے
مجھے عجب دیکھ کر تو جو اداسے سکرائے
تو میں پھیر لوں نظروں کو نہ کبھی اٹھائوں سر کو
مگر اے حسین دیوی
مجھے تجھ سے ہے محبت
:- (۷) :-

جو کبھی تو آ ہی جائے مری خلوتِ حین میں
مرا ہاتھ بھی گر آئے ترے دستِ نازنین میں
تو مجھے تری قسم ہے میں جیسے سحر کالوں
میں جھٹکے انگلیوں کو ترے ہاتھ سے چھڑاؤں
تو ہزار مجھ سے بولے نہ زبان سے کچھ نکالوں
جو کچھ اور مدعا ہو تو معاً قدم ہٹاؤں
تو مجھے اگر بلائے مری گرد بھی نہ پائے
مگر اے حسین دیوی
مجھے تجھ سے ہے محبت

روشِ صدیقی

دواؤں کا حیرت انگیز عمل

اگر کوئی شخص کہے کہ صرف دوا آگ پر رکھنے سے جس کو چاہیں آپ سحر کر سکتے ہیں تو آپ کو یقین نہ آئے گا۔ اور اگر ہم یہ کہیں کہ اس دوا کو مجھے متعدد بار آزمایا کہ بالکل صحیح پایا تو آپ کو اور زیادہ حیرت ہوگی اچھا تو ایک بار صرف آزمائش ہی کے طور پر آپ اس شخص کا نام لکھ کر بھیج دیجئے جسکو آپ سحر کرنا چاہتے ہیں ہم آپ کو ایک سفوف بھیج دیں گے آپ اسکو جلا کر دوا کا معجزہ ملاحظہ کیجئے۔ اس سفوف کی قیمت صدمہ ہے لیکن آزمائش کے طور پر پہلی مرتبہ ہم آپ کو تین روپیہ میں دیں گے اس کے بعد اصلی قیمت لی جائے گی۔

مینجر شفا کی دوا خانہ نظیر آباد کھنؤ

غزلیات

رازِ راپیلوی

اگر ساحد شوقِ مکانِ سخی و جستجو ہوتا تری تصویر میں ہوتا میری تصویر تو ہوتا
 فزیب ہجر ہوتا یا فزیب گفتگو ہوتا بشر تھا۔ میں بہر صورت ہلاکِ آرزو ہوتا
 ذرا مفہومِ حست کی ہی تم تشریح کر دیتے گنگاری کو کچھ اندازہ لا تقصید ہوتا
 چھپے بیٹھے ہو جو چاہو کہ عرضِ متناہر کرنے کا مروجہ جب تھا کہ میں بھی روبرو ہوتا
 جد ہرے آپ کی آواز آئی اُسٹو ڈوڑا میں آخر اور کس پہلو سے مجھ جستجو ہوتا
 اگر میں عشق سے پہلے سمجھتا اُنکے رتبہ کو نہ بیچ جستجو ہوتا نہ خونِ آرزو ہوتا
 جن میں بھول یہ ہرگز نہ رہتا میرے تنگ جو چھینوں کہ کچھ بھی امتیاز رنگِ دہر ہوتا
 مصیبتِ ابوجھیلوں کا کہ تم سے عشق چھوڑا نہ دنیا ہی نہیں ہوتی جو میں آرام جو ہوتا

جھکی پڑتی ہے دنیا راز اس بے برگِ دباہی پر

عقب ہوتا جو شاخِ عشق میں جوشِ منو ہوتا

حافظ غازی پوری

چشمِ غماز ہر اک ذرہ ہے دیر اندہ کا راز ہو جائے نہ افشا کہیں روانے کا
 شوقِ تکمیل مجھے کینچ کے لایا دینے میں بھی تھا شاید فطرت کسی کا شائے کا
 دل میں آتشکدہ کا عشق اٹھانا بابوں شمع دیکھے تو ذرا حوصلہ پر وانی کا
 جرمِ زوقِ خودی میں ہے سرورِ جاوید بخودی نام ہوا ہوش میں آجانے کا
 سوطِ نقیوں سے وہ ہر روز تاتے ہیں مجھے نازِ بے ایک بہانہ ہے تم ڈھانے کا
 سن کے کیا کوئی کہے دور کی آواز ہوں میں ایک عنوانِ ساہوں شوق کے نہانے کا

عیشِ عشرت پہ ترانے وہ کیوں کر حافظا

جس نے دیکھا ہوں نظرِ کبھی دیر لے کا

ہر قسم کے غزلیات کا راز خانہ صہبغ علی محمد علی تابہر عطر کہنتو خرید کیجئے

آزاد انصاری

آج دل سے ضبطِ غم کا حوصلہ جاتا رہا آج دل ہم سے گیا گزرا ہوا جاتا رہا
آج تاجِ نظر خوش رنگِ نظر ہیں تو بول جس سے دلچسپی تھی وہ رنگِ رضا جاتا رہا
آج سوسانِ عشرت جلوہ گستر ہیں تو بول اک خوشی تھی چل بسی اک لطف تھا جاتا رہا
عالمِ حسرت ہوں کیا مسرور ہوں کیا شاد ہوں جو بنائے شوقِ تھادہ سلسلہ جاتا رہا
جنتِ دل سونہ گھراؤں تو آخر کیا کروں جس سے لطفِ زیتِ تھادہ شغل جاتا رہا
ایک خوش وقتی کی صورت کیا مٹی دل مر گیا ایک دل مر گیا ہر حوصلہ جاتا رہا
کام کیا بگڑا کہ دل حرفِ ہجوم یاں ہے آس کیا ٹوٹی کہ جینے کامزا جاتا رہا
مر جائے دوستانِ بادِ فاصد مر جیسا وہ وفا نہیں کیں کہ سودا کر دیا جاتا رہا

اب سرا آزاد ہے اور قید انکار جان

اب وہ آزادی کا سچا ادعا جاتا رہا

جگر بہیلوی

دل سے نکلی جو درد کی آواز کھل گیا مجھ پہ زندگی کا راز
خوگر لطف کر دیا تم نے کون اٹھائے سنگری کے ناز
نہیں اچھی ہے بیخودی غم کی کھل نہ جائے کہیں کسی کا راز
رکھ دیا سر کسی کے قدموں پر کاش نکلتے ہی طریقِ نیاز
اُن چین میں نہ چھوڑا اے صیاد توڑتا ہے اگر پر پر داز
بہنے بہنے رلا دیا تم نے چھیسڑ کر میرا مجراے نیاز
دمِ قفس میں نکل گیا آخر ہائے میں اور حسرت پر داز

بندگی کرنے پر جب آئے تو کیا

کہیں رکھ دی جگر جبین نیاز

فرخ بنارسی

اسے عشقِ تیرے ہاتھوں گھر گھر ہوئی بربادی
ہاں گورغریباں کی بڑھتی گئی آبادی
پر دانا کی طاقت بھی تاحد معین ہے
بجھو اسے مجبوری کسے کو ہے آزادی
سبیا و کرم صنی پر موقوفہ رہائی ہے
یہ قیدِ نفسِ بلبل ہوئی نہیں میا دلی
اندر کے بندوں نے، اندر کے بندوں کو
کیا جانتا آیا بھی اس واسطے آزادی
بندِ ظلم کوئی ذرہ جنبش نہیں کر سکتا
اگر اسے مر سبتہ پا بندگی و آزادی
تجئے تو قیامت پر انصاف اٹھنا رکھا
منظوم کہو کس سے دنیا میں ہو فریادی
توڑ اپنے ہی ہاتھوں کو یارِ عناصر کو
پھر سیرِ حقیقت کر اسے طالبِ آزادی
انسانِ عالم کو عبرت سے سے کوئی
اس منظر و دکش کا ہر نقش ہے فریادی
کوئے جو جہان میں بھی پردہ میں و قافوں کے
کیا خوب نکالی ہے طرزِ رسمِ آزادی
تقصیرِ قرآنِ حق پر الزام ادھر رکھا
قسمت کے توشہ تین لکھ دی ادھر آزادی
میا دلی کچھ دن رہنے دے اسیر رہیں
لاٹگی نفس میں پھر مجھ کو مری آزادی
کیا روتے ہو الفت میں ہوتا ہی فرخ
رسوائی پر رسوائی بربادی پر بربادی

مفتِ درجنگوی

مری پہلی پہ ترس نہ کھا تو خیال مرا ذرا نہ کر
مجھے رہنے دے یونہی مضطرب مرنے دو دل کی دوا نہ کر
کہوں کیوں ستم کو ترسے ستم ہے دلیلِ عشرتِ جانِ نفزا
ترسے ظلم میں ہیں نگاہیں، میں یہ کیوں کہوں کہ جفا نہ کر
یہ خلش بھی میری؟ وہ خلش جسے کیا یہ عاشقی
مجھے زخمِ دل سے لگاؤ ہے مے چارہ اگر تو دوا نہ کر
ہو خیال تیرا شریکِ غم مے حال سے نہ ہو بے خبر
یہ تفاعلِ ایک اداسی مگر اس قدر بھی روا نہ کر
یہ جفا فریب و خانے کی کسی طرح کی یہ خلش رہی
اب اگر کرم کا خیال ہے مرا حال مجھ سے سنا نہ کر
یہ اگر جگر سے الگ ہوا نہ خلش نہ کچھ مزا
میں تیار تیرے نگاہ کے مے دل سے اسکو جلا نہ کر
ارے کوثرِ اربے بیخِ نبٹ لے شکوے بیاں نہ کر
ہے امیدِ رسم و قافا اگر کبھی ان سے عرض و فانا نہ کر

ہر قسم کا عطر مہر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگاکر استعمال کیجئے

۱۸	بنیت الوقت	مولوی عبدالغنی	۱۸	شوق قدوسی مرحوم	۱۸	افغانو	۱۸	نغمہ عیار پر
۱۸	ظہور اشک	مولوی عبدالغنی	۱۸	تراش شوق	۱۸	ایم عرب	۱۸	نچا دین مرحوم
۱۸	عروس کرنا	مولوی عبدالغنی	۱۸	قاسم دہرہ	۱۸	قیس دہنی	۱۸	الذی
۱۸	یاسین خام	مولوی عبدالغنی	۱۸	نیرنگ جمال	۱۸	یوسف وجمہ	۱۸	باجلو
۱۸	تخت کمال	مولوی عبدالغنی	۱۸	خواجہ عبدالرفیق	۱۸	زوال بغداد	۱۸	ی دنیا
۱۸	ماہ عم	مولوی عبدالغنی	۱۸	زندانی	۱۸	مینا بازار	۱۸	پلٹ
۱۸	محبوبہ خداوند	مولوی عبدالغنی	۱۸	اصلاح زبان	۱۸	مقدس نازنین	۱۸	چھری
۱۸	موؤدہ	مولوی عبدالغنی	۱۸	قواعدیر	۱۸	رومہ الکبری	۱۸	رارلوہندی
۱۸	مولانا حالی مرحوم	مولوی عبدالغنی	۱۸	اصل ابدو	۱۸	قلباتا	۱۸	ی فانوس
۱۸	مقدمہ شعر و شاعری	مولوی عبدالغنی	۱۸	جان اردو	۱۸	خوفین ملک	۱۸	ی فانی
۱۸	دیوان حالی	مولوی عبدالغنی	۱۸	شاعری کی پہلی کتاب	۱۸	منصور موہنا	۱۸	لاپشتا و برق
۱۸	تاریخی چاندیل	مولوی عبدالغنی	۱۸	دوسری کتاب	۱۸	من انجیلنا	۱۸	نی
۱۸	سرابیش	مولوی عبدالغنی	۱۸	تیسری	۱۸	ملک العزیز و رحنا	۱۸	ستین
۱۸	باشوک شہزادی	مولوی عبدالغنی	۱۸	چوتھی	۱۸	فردکس برین	۱۸	ی دامن
۱۸	شہید وفا	مولوی عبدالغنی	۱۸	میر ولی اللہی	۱۸	حسن کاڈاکو	۱۸	ق فرنگ
۱۸	ممتاز بیگم	مولوی عبدالغنی	۱۸	بندگی	۱۸	دربار حرام پورہ	۱۸	ب
۱۸	شعلہ زنگین	مولوی عبدالغنی	۱۸	کاس الکرام	۱۸	غیبے ان دامن	۱۸	نی
۱۸	یاضہ پیرس	مولوی عبدالغنی	۱۸	سان انیب جلاول	۱۸	بدالنساک مصیبت	۱۸	ناشر مرحوم
۱۸	شیخ علی	مولوی عبدالغنی	۱۸	دوم	۱۸	خوفناک محبت	۱۸	ابتدائی
۱۸	بہادر ترک	مولوی عبدالغنی	۱۸	سوم	۱۸	سیوہ تلخ	۱۸	بنیت حسین
۱۸	ہرام کی واپسی	مولوی عبدالغنی	۱۸	چہارم	۱۸	نیکی کا پھل	۱۸	ذبیہ
۱۸	انقلاب فرانس	مولوی عبدالغنی	۱۸	نکدان فصاحت	۱۸	حکیم محمد علی مرحوم	۱۸	لعین
۱۸	حسن بنارس	مولوی عبدالغنی	۱۸	یادو ناب	۱۸	تیل کا سانپ	۱۸	ات
۱۸	فطرتی جاسوس	مولوی عبدالغنی	۱۸	مولوی عبدالغنی	۱۸	رام پیاری	۱۸	حق
۱۸	ٹری حرم سما	مولوی عبدالغنی	۱۸	سیر الصغیر	۱۸	عزت	۱۸	چین
۱۸	جنگ طرابلس	مولوی عبدالغنی	۱۸	دوم	۱۸	حسن سید	۱۸	طہوت
۱۸	برہم چور	مولوی عبدالغنی	۱۸	سیر المعانیات	۱۸	افتر حسینہ	۱۸	فری
۱۸	زیر پرست	مولوی عبدالغنی	۱۸	منازل سارہ	۱۸	دیول دیوی	۱۸	
۱۸		مولوی عبدالغنی	۱۸		۱۸	جفر عباسہ	۱۸	

کتابخانه کارانه	مثنوی قاسم دهره	سیرالطیبات	دیوان نایخ	تاریخ
عهد الرحمن ناصر	فساد جوش	مصحف زین	کلیات چرخ	تاریخ
عروس مهر	تاریخی کتابین	تاریخ دربار	کلیات سودا	تاریخ
سپید فون	تاریخ ایران	تاریخ ایران	کلیات انشا	تاریخ
کریمه	تاریخ اندوه	نصوف و احکام	کلیات نظیر اکبر آبادی	تاریخ
دخا دار دلم	تاریخ عرب	سیرالطیبات	کلیات عراقی	تاریخ
طواف زمین	اسرار رنگون	علم الاخلاق	دیوان حافظ	تاریخ
سیاحت زمین	خیاب لکهنو	حدائق هستی	دیوان نوحه خاکی	تاریخ
سیاحت هوا	مرخ اوده	نابینا علماء	کلیات الونى	تاریخ
تازنین مراکش	ارض نهرین	مختارات صوفیه	دیوان عیدل	تاریخ
سمندر کی سحر	تفوق الاذکیا	حیات ابدی	کلیات سعدی	تاریخ
اسرار باشو کرم	تاریخ خبیب الله	افراد کاسب	دیوان عرفی	تاریخ
روح لیلی	مرآة الکونین	عوارف المعارف	کلیات جامی	تاریخ
امین بک	الهدر	بوستان معرفت	کلیات غائب	تاریخ
حاج بن یوسف	قصص الانبیا	شجره معرفت	کلیات صائب	تاریخ
یوسف پاشا	مصباح الاسلام	مرآة	کلیات حنین	تاریخ
انقلاب عثمانی	فتوح الشام	مرآة	دیوان عفری	تاریخ
نیلی چتری	تذکره الکرام	مرآة	دیوان نظیر فایانی	تاریخ
بهرام کی آزادی	مناهج النبوة	مرآة	دیوان غنی کشمیری	تاریخ
بهرام کی گرفتاری	حیات العلماء	مرآة	دیوان ناصر علی	تاریخ
بهرام کی مرکزیت	نظامیہ اسلام	مرآة	دیوان هلالی	تاریخ
پراسرار قتل	روضة الصفا	مرآة	کلیات جلال ابر	تاریخ
ادبی کتابین	تاریخ اوده	تذکره اشعرا	دوا دین اردو	تاریخ
کمال شرح دیوان غالب	خواتین رنگون	تذکره	دیوان حسن بلذی	تاریخ
بزم خیال	سیر المتأخرین	تذکره حسینی	کلیات ظفر	تاریخ
مشاطه سخن	اعمال نامه روس	گلشن بختار	کلیات مومن	تاریخ
انشار سوان	تاریخ مهر			تاریخ
مکاتیب حسن الملک				تاریخ
لیلی مجنون دراما				تاریخ

نگار یک یکینی نظیر آبا و لکهنو

(طبعة کلاشین ریس نظیر آبا و لکهنو)

